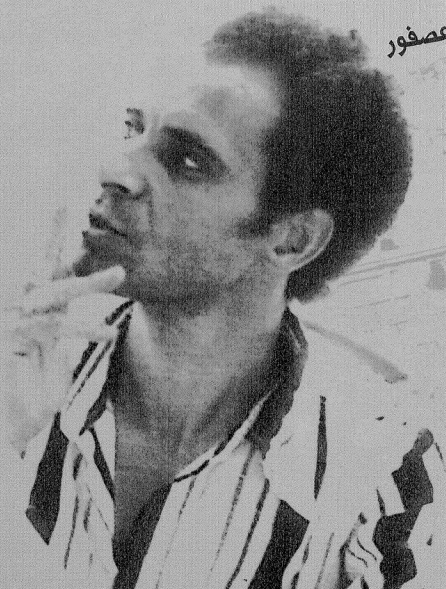




يحيى الطاهر عبد الله

الأعمال الكاملة

مقدمة:
د. جابر عصفور



يحيى الطاهر عبد الله

الأعمال الكاملة

يحيى الطاهر عبد الله
الأعمال الكاملة

تقديم: د. جابر عصفور

الطبعة الثالثة ، ٢٠٠٥
حقوق الطبع محفوظة



دار العين للنشر
٩٧ كورنيش النيل ، روض الفرج ، القاهرة
تليفون: ٤٥٨٠٣٦٠ ، فاكس: ٤٥٨٠٩٥٥
E.mail: elainco2002@yahoo.com

الهيئة الاستشارية لدار العين :

أ.د. أحمد شوقي

أ.د. أحمد مستجير

أ.د. جلال أمين

أ. شوقي جلال

أ.د. مصطفى إبراهيم فهمي

المدير العام:

د. فاطمة البودي

الغلاف: أحمد اللهاد

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٣٠٤٢ / ٢٠٠٥

يحيى الطاهر عبد الله
الأعمال الكاملة

دار العين للنشر

عالم يحيى الطاهر عبد الله

عرفت يحيى الطاهر عبد الله (١٩٣٨ - ١٩٨١) فى السنوات الأولى من السبعينيات . وكانت قصصه قد لفتت الأنظار إليه ، خصوصاً ضمن كتاب الستينيات التى انتسب وإياهم إلى وعد جديد فى الكتابة المصرية ، وهو الوعد الذى حققه كل منهم على طريقته وأسلوبه اللوعى ، فذهب جمال الغيطانى - مثلاً - إلى التاريخ المصرى فى العصرين المملوكى والعثمانى ، وأفاد منه صياغة رثائه ، الزينى بركات ، التى سبقتها ، أوراق شاب عاش منذ ألف عام ، واختار صنع الله إبراهيم الكتابة عن عالم ما بعد الاعتقال ، مستعيداً ذكريات القمع وتأثيرها على الرعى فى ، تلك الراحة ، بينما اختار مجيد طويبا طريق الفانتازيا التى تتخللها عناصر السخرية ، واستقر محمد روميش فى حدود قرى الوجه البحرى لا يفارقها إلا فيما ندر ، ومضى إبراهيم أصلان فى اتجاه المفارقات الإنسانية لأبطاله المغتربين . أما يحيى الطاهر عبد الله فاختار العالم الذى يعرفه جيداً . وينتسب إليه فى قرية الكرنك فى مدينة الأقصر - أى طيبة القديمة - التى تقع فى أقصى جنوب مصر . وهى قرية منفية منسية كما يصفها ، ظل منطوياً عليها فى أعماقه ، لا يتباعد عنها إلا ليعود إليها بالكتابة ، كما لو كان يصنع منها وبها أسطورتها الخاصة التى هى أسطورة المنطوية على معانى النفى والاغتراب والنعف المكثوم والقمع السارى فى العلاقات التى لا تخلو من القهر الممزوج برغبات مكبوتة من سفاح المحارم .

وقد أكمل يحيى الثلاثى الذى جاء من أقصى الجنوب إلى القاهرة كالعاصفة الربيعية التى تحمل غبار الطلع . أعنى عبد الرحمن الأبندى وأمل دنقل ويحيى الطاهر عبد الله . وقد ولد عبد الرحمن فى قرية أبند فى العام نفسه الذى ولد فيه يحيى الطاهر عبد الله فى قرية الكرنك ، سنة ١٩٣٨ ، ولكن فى مدى جغرافى غير بعيد عن قرية فقط التى ولد فيها أمل دنقل سنة ١٩٤٠ ، وكانت مجاورة لقرية الأبندى (أبند) الذى ذهب وأمل إلى مدرسة واحدة ، فتزاملما وتصادقا ،

وعاشا معاً سنوات الطفولة والصبا ، وذلك قبل أن ينتقلا إلى مدينة فنا ليعملا في محكمتهما لسنوات خمس ، تخلتها فترات التجنيد ، عبد الرحمن الأبنودي كاتب جلسة ، وأمل دنقل محضر . وكان ذلك في الوقت الذى أخذت موهبة كل منهما فى التعبير عن نفسها وإعلان حضورها ، فاختار عبد الرحمن قصيدة العامية التى كان فؤاد حداد ، ومن بعده تلميذه النابه صلاح جاهين ، قد منحاهما شرعية الوجود ، وقوة الحضور التى أغرت الأجيال الجديدة التى انتسب إليها الأبنودي بالمضى فى دريها وغوايتها الواعدة .

وربما كان اختيار عبد الرحمن للكتابة العامية نوعاً من التمرد على سلطة الأب الشاعر الذى كان ينظم شعراً عمودياً رصيناً ، لا يفارق عمود الشعر العربى القديم ، وله منظومتان مطبوعتان ، الأولى فى النحو كأللفية ابن مالك ، والثانية فى مديح النبى ﷺ على غرار البردة ، للإمام البوصيرى . وكان الأب - الشيخ محمود الأبنودي - مأذون مدينة فنا ، يعقد قران راغبى الزواج منها ، محافظاً على ميراث الفقه الدينى ، وتقاليد القصيدة القديمة ، وذلك فى منزعه نقله عنه وحافظ عليه ابنه الأكبر الشيخ جلال الذى مضى فى طريق الأب ، متفقهاً فى الدين ، شاعراً عمودياً فى الوقت نفسه ، وذلك فى نمط حياتى وسلوكى وثقافى ، وجده الابن الأصغر - عبد الرحمن - قيماً ، خانقاً ، فخرج عليه معلماً تمرده الذى تجسد على نحو خلاق فى الانحياز إلى الثقافة الشعبية بتلقائية إبداعها وعفويته ، وإلى قصيدة العامية التى كانت تمرداً إبداعياً موازياً لتمرده قصيدة الشعر الحر ومواكباً له ..

ولم يخل أمل دنقل من بذرة التمرد نفسها على سلطة الأب ، وكان خريج الأزهر ، يعمل مدرساً للغة العربية ، وأورث ابنه حب الفصحى التى بدأ النظم فيها منذ الصغر ، لكنه سرعان ما أعلن عن تمرده السلوكى والثقافى ، خصوصاً فى مدينة فنا التى جمعت ما بينه وعبد الرحمن ، فتزاملاً ، من جديد ، فى اللحم الإبداعى والتمرد الفكرى الذى بدأت مسيرته من أقصى الجنوب إلى الإسكندرية فى أقصى الشمال ، حين ارتحل إليها أمل ، ملتحقاً بإحدى كليات جامعتها التى سرعان ما هاجرهما ، عائداً إلى القاهرة ، ليلحق بالأبنودي ، ويكون قريباً من الشعراء الذين تأثر بهم فى صباه ، ابتداء من محمود حسن إسماعيل وانتهاء بأحمد عبد المعطي حجازي . وكان ذلك بعد أن لفت إليه الأنظار ، خصوصاً بعد أن فازت إحدى قصائده (العمودية) فى مهرجان الشعر الذى

انعقد بمدينة الإسكندرية سنة ١٩٦٢ ، وذلك بعد رحلة سنوات معدودة من النشر ، بدأت منذ سنة ١٩٥٨ فى مجلة « صوت الشرق » ، التى كانت تصدر بدعم السفارة الهندية فى قاهرة عبد الناصر .

ويلفت الانتباه - فى سياق التمرد على سلطة الأب - أن والد يحيى الطاهر - الشيخ الطاهر - كان أزهرياً من حفظة القرآن الكريم وحملة معانيه ، ونموذجاً لنمط ثقافى مشابه اقترنت الثورة عليه باكتشاف الذات لهويتها المستقلة ونزوعها الإبداعى المتميز . ولا أظن أن اختيار يحيى الطاهر عبد الله كتابة القصة القصيرة كان من قبيل المصادفة فى هذا السياق ، فقد كان فى البداية ناقدًا قاسيًا لشعر زميله ، عبد الرحمن وأمل ، منطويًا على نزعة عقّادية تصله بعمه الحسانى حسن عبد الله الشاعر العمودى الذى ظل أحد دراويش عباس العقاد ، وواحد من أشد أعداء الشعر الحر الذى تمرد شبابيه - صلاح عبد الصبور ، فوزى العنتيل وكمال نشأت وأحمد عبد المعطى حجازى - على القصيدة التى كان يكتبها العقاد وحواريوه .

وظل يحيى الطاهر عبد الله يعنف بصديقيه أمل ، عبد الرحمن فى إبداعهما الذى كانا يعرضانه عليه بوصفه ناقدهما الأول . وظل الأمر على هذا الحال إلى أن أرحل عبد الرحمن إلى القاهرة سنة ١٩٦٣ ، ولحق به يحيى بعد سنة ، مفاجئاً صديقيه القديمين بأنه اختار كتابة القصة القصيرة لا القصيدة مثلهما . لكنه استبقى من كليهما صفتى الحفظ والإنشاد ، فكان لا يكتب قصصه القصيرة على ورق ، وإنما فى رأسه ، ويحفظها ليقرأها على الآخرين من الذاكرة دون نسيان شيء ، ودون أن يتغير فى القصة حرف عبر تكرار الحكى والإعادة . كان ظاهرة فريدة فى ذلك ، فلم أر قبله ولا بعده كاتب قصة قصيرة يحفظ أعمال الإبداعية ويحكىها شفاهة للآخرين ، ولا يسجلها على الورق إلا ليدفع بها إلى النشر فى جريدة أو مجلة أو كتاب .

وقد استمع يوسف إدريس إلي إحدى قصصه فى « مقهى ريش » الذى ظل لسنوات ملقنًا كُتّاب الستينيات ، فقدّمه فى مجلة « الكاتب » ، التى كانت تصدر فى ذلك الوقت ، كما قدّمه عبد الفتاح الجمل فى الملحق الأدبى لجريدة « المساء » ، القاهرة ، وأخذت الطليعة الثقافية تلتفت إلى كتابته ، وتجد فيها أفقًا إبداعيًا مغايرًا فى تفرد واختلافه ، وظل يحيى يقرأ على أقرانه وعارفيه قصصه فى مقهى « ريش » الذى نقل إليه نجيب محفوظ لقاءه الأسبوعى ، وافتتح فيه حوارًا مفتوحًا مع أبناء الجيل الجديد الذين بدأت أعمالهم الإبداعية تلفت الانتباه إليها ، على نحو متصاعد ، منذ مطلع الستينيات ، وهو الحوار الذى لم يتوقف ، ولم يخل من حدة ، بين الأجيال السابقة التى ينتسب

إليها نجيب محفوظ ، يحيى حقى ويوسف الشارونى ويوسف إدريس ومحمد عبد الحليم عبد الله ورشاد رشدى وغيرهم ، على اختلاف أطيافهم ، والجيل المتمرد الذى انطوى على شعور مرهق بكارثة مقبلة ، ونفوس حدى من عوالم الآباء التى كان لابد من التمرد عليها .

ولا أزال أذكر العدد الخاص الذى أصدرته مجلة « المجلة » ، التى كان يرأس تحريرها - فى ذلك الوقت - يحيى حقى عن « طلائع القصة القصيرة » ، فى شهر آب (أغسطس) ١٩٦٦ . وقد قرأت فيه للمرة الأولى الأسماء التى سرعان ما لمعت - مع غيرها - من أبناء جيل الستينيات : إبراهيم أصلان بقصته « بحيرة المساء » ، التى عُقب عليها بالتقييم النقدى شكرى عياد ، وضياء الشرقاوى « الحديقة » ، التى عُقب عليها محمد عبد الحليم عبد الله ، ويحيى الطاهر « الثلاث ورفات » ، التى عُقب عليها يوسف الشارونى ، ومحمد حافظ رجب « مخلوقات براد الشاى المغلى » ، التى عُقب عليها يحيى حقى نفسه . وكان العدد كله تقديماً وتمثيلاً لجيل الستينيات ومحاولة أولية لتقييمه ، خصوصاً من منظور الأجيال السابقة التى ضمت - إلى جانب يحيى حقى والشارونى وشكرى عياد، عبد الحليم عبد الله - زكى نجيب محمود ورشاد رشدى ونجيب محفوظ الذى عُقب على قصة جميل عطية إبراهيم « الحركة ودلالات الزمن » .

وكان واضحاً من التعليقات الحوار غير المباشر بين رؤى الأجيال التى استقرت بأكثر من معنى وجذرية الجيل الجديد المنذفع بتوجهه الإبداعى المتمرد على آباءه ، وذلك إلى درجة رفع شعار « نحن جيل بلا أساتذة » ، الذى لم يكن يعنى - فى واقع الأمر - سوى الرغبة الأوديبية فى إزاحة الأب - بكل معانيه - ليفرغ المدار المغلق للابن الذى يريد أن يفتحه ويجاوزه إلى آفاق مغوية . وأذكر أن إعجاب يوسف الشارونى بفكرة قصة يحيى الطاهر « الثلاث ورفات » ، التى رأى فيها ابتكاراً لم يمنعه من انتقاد لغة القصة ومفرداتها العامية وبعض تراكيبها الشفاهية التى تنتصب إلى لهجة يحيى الطاهر نفسه ، وكانت استجابة يوسف الشارونى ، المتذبذبة بين الإعجاب وعدم الإعجاب ، نموذجاً لغيرها من الاستجابات التى كانت تعكس تضاداً وجدانياً فى نظرة الآباء إلى الأبناء ، والأبناء إلى الآباء فى الوقت نفسه ، وأتصور أن هذا التضاد ، مصفوراً مع رغبة الاستقلال ، هو المسؤول عن إصدار مجلة « جاليرى ٦٨ » ، التى أرادها الستينيون منبراً مستقلاً عن سلطة الآباء والدولة على السواء .

ولم تجد ، جاليري ٦٨ ، ما يعوق صدورها في العام اللاحق للعام الأسود الذي وقعت فيه كارثة حزيران (يونيو) ١٩٦٧ ، والذي كان بداية الأعوام التي تراخت فيها قبضة النظام الناصري القمعية ، فانتسعت هوامش حرية التعبير نسبياً ، وأتيح لكتاب اليسار الذي انتمى إليه أغلب أبناء جيل الستينيات النشر في الدار التابعة للدولة ، فصدرت أعمال عبد الحكيم قاسم (أيام الإنسان السبعة) والمجموعة الأولى ليحيى الطاهر عبد الله (ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالاً) سنة ١٩٧٠ ومجيد طوبيا (الأيام التالية ١٩٧٢) وأقرانهم الذين أصبح يطلق عليهم جيل الستينيات . وكان ذلك في السياق الذي سعت فيه وزارة الإعلام العراقية ، تحت مظلة البحث العراقي ، إلى استقطاب كتاب هذا الجيل ، فنشر يحيى الطاهر روايته الأولى ، الدف والصندوق ، سنة ١٩٧٤ وجميل عطية إبراهيم روايته ، الحداد يليق بالأصدقاء ، سنة ١٩٧٦ .

وقد شهدت السبعينيات تصدر كتاب الستينيات للمشهد الثقافي ، وذلك بعد أن اقترنت تسمية الجيل بسنوات الجمر التي شهدت انطلاق حركة السلام المعادية للحرب الفيتنامية بالولايات المتحدة في مايو ١٩٦٨ ، وثورة الطلاب والعمال في فرنسا في نوفمبر ١٩٦٨ ، والثورة العارمة التي احتدمت في وجدان الشباب العربي الغاضب على الأوضاع التي أدت إلى هزيمة ١٩٦٧ ، وهي الثورة التي وجدت تجسدها الإبداعي في كتابات جيل الستينيات في أكثر من قطر عربي .

وقد انتسب يحيى الطاهر إلى هذا الجيل الغاضب الذي تمرد على أشكال الكتابة القائمة والموروثة ، مستعيناً بالتجريب الذي اقترنت بالبحث عن أشكال جديدة وخراطم إبداعية مختلفة ، وذلك بهدف مجاوزة الثنائية التقليدية بين الأصالة والمعاصرة ، وبين الطليعة المهمشة والجماهير العريضة التي حلمت الطليعة بتحريكها . وأنصور أن هذا هو السبب الذي جعل يحيى الطاهر عبد الله يختار الحكى الشفاهي لتوصيل قصصه التي احتفت بها الحياة الثقافية . وكان يبرر محاولته نقل فن الكتابة إلى فن القول بأنها بحث عن قاسم مشترك بينه والمجتمع ، مؤكداً - في حديث صحفي له - أنه إذا قال وأجاد القول سيجد من يسمعه ، ومن يتأثر به ، فهو يعتمد عدم الكتابة لأن أمته لا تقرأ . « وحين أقول بكثرة مستعمي لأن الناس ليسوا صمماً ، . ولذلك كان يطن ، دائماً ، عن عدم إيمانه بمخاطبة المثقفين ، أو الاقتصار عليهم ، فما معنى أن يكتب برجوازي صغير لحفنة صغيرة من أمثاله . وما دامت الجماهير العريضة التي يكتب عنها الكاتب ويتوجه إليها لا تقرأ ما يكتبه لأنها منفية ومغترية ومستلبة ، مثل الكاتب المتمرد على شروط الضرورة ، فمن الأجدى للكاتب أن يقول

وأن يحكى شفاهة ، حتى لو اضطر إلى تكرار هذا الفعل آلاف المرات بل ، مائة ألف مرة لمائة ألف شخص ، فيما قال بالنص .

ولا أزال أذكر مناقشاتي مع يحيى فى هذا الموقف ، وسخريتى منه بقولى : ولكنك تكتب - فى النهاية - ما تقرأ علينا وعلى غيرنا ، ولا سبيل إلى وصولك إلى الناس حقاً إلا عبر الكتابة التى تنشرها الصحيفة أو المجلة أو يجمعها الكتاب . وكنت أتهمه بالمراقة الفكرية بقدر ما كان يتهمنى بالرجعية فى هذا الموقف تحديداً . لكنى أتصور أن النقاش حول مسألة التوصيل هذه قد قاده إلى آفاق جديدة لم تكن تخطر على باله فى بداية حماسه لاستبدال القول بالكتابة . وأظن أن ما انطوى عليه من رغبة فى التجريب ، مقترنة بعدم الاستكانة إلى شكل واحد ، قاده إلى ما رآه حلاً لمشكلة العلاقة بين الكاتب وجمهوره الذى تغلب عليه الأمية . وكان الحل قرين تركيز عدسة الكتابة على الفئات المهمشة المسحوقة فى المجتمع الطبقي الذى لا يعرف عدالة توزيع الثروة أو حقوق الإنسان ، كما كان الحل متصلاً باستلهاام الخرافة الشعبية من ناحية ثانية . والإفادة من طرائق القص الشعبى من ناحية ثالثة . وأخيراً ، ابتداء صيغ جديدة من الحكى ، لا تخلو من معنى المعارضة ، ولا تتردد فى التحطيم المتعمد لحدود الزمان والمكان قصداً إلى خلق عوالم من التحولات التى يتبادل فيها الإنسان والحيوان المكانة والموضع . وقد تجلت هذه الحلول متتابعة ، متصاعدة فى أعماله التى تبدأ بمجموعته الأولى ، ثلاث شجرات كبيرة تثمر يرتقياً ، (القاهرة ١٩٧٠) ثم ، الدف والصندوق ، (بغداد ١٩٧٤) و أنا وهى وزهور العالم ، (١٩٧٧) ، وحكايات للأمير حتى ينام ، (بغداد ١٩٧٨) ، و الطوق والإسورة ، (القاهرة ١٩٧٥) ، و الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة ، (القاهرة ١٩٧٧) ، و تصاوير من التراب والماء والشمس ، (القاهر ١٩٨١) ومجموعة ، الرقصة المباحة ، المنشورة بعد موته ، ضمن أعماله الكاملة التى أصدرها أصدقاؤه عن دار المستقبل بالقاهرة سنة ١٩٨٣ . بعد نفدت هذه الأعمال من الأسواق منذ سنوات طويلة . ولذلك تعيد دار العين إصدارها تأكيداً لمكانة يحيى التى تصاعدت مع الزمن ، والشكر لدار العين على هذه الطبعة الجديدة .

كانت قصة ، جبل الشاى الأخضر ، أول ما لفت انتباهى إلى كتابة يحيى الطاهر عبد الله . حفرت حضورها فى ذاكرتى بوصفها مثلاً دالاً على عالم يحيى الذى تجسد - أول ما تجسد - بقرية كالكرنك وجسدها بوصفها نموذجاً لأشباهاها من القرى الفارقة فى الفقر والخرافة . وتحكى

القصة - كغيرها من قصص القرية - عن ناس أقصى الجنوب ، المهمشين الذين يعيشون في علاقات عنف ، لا يفارق تجليات القمع الواقع من الأقوياء على الضعفاء ، أو تجليات التمرد الذي يرد به الضعفاء على الأقوياء ، خصوصاً حين يفيض الكيل ، أو يخلق القمع رد فعله الموازى له في القوة ، والمخالف له في الاتجاه ، ولا تخلو هذه العلاقات من المعتقادات الشعبية التي يشترك الجميع في الإيمان بها ، والتي تتخلل المشاهد السردية ، أو تتحكم في المصائر المعلقة بين استجابات حدية ، لا تعرف الهوادة ، أو التوسط أو التسامح . والتراتب الذي تنبنى عليه هذه العلاقات صارم كالسيف ، لا مفر منه كالقدر ، يدور حول سلطة عليا ، هي سلطة الجد الذي يخزل في حضوره التقاليد المتوارثة ، والعادات المقدسة ، والسلطة الذكورية التي تهيم على واقع المرأة التي تظل مهمة في عالم القمع الذكوري الذي يتوهج بالجمرات التي تهيم على المشهد السردى الأول من ، جبل الشاى الأخضر ، .

والقصة تشمل التراتب الأسرى كله : الجد الذي يتصدر المشهد كالعمود الذى تستند إليه الخيمة المنبسطة على من فيها ، وبعده الأب ، ثم الأم التي تحمل رضيعها ، والجد يصب الشاى في الأكواب من ثلاثة أباريق صغيرة ، تتحلق حول الإبريق الكبير الذى يتوسد الرماد كالجذ الذى يتوسط أفراد الأسرة المتجمعة حول جمرات النار التي تتبادل والصغار ملامح الحضور ، ذلك الذى يتجسد في الأباريق الصغيرة التي تحيطها عيون الجمر الملهبة ، وتتسلق الإبريق الكبير حتى المنتصف ، وتتوهج على سطحه النحاسى شديد الاحمرار . ويتوتر المشهد بفعل عيني الجد اللتين تمسحان المكان ، وتحاصران الحفيد الذى يرتجف من الخوف ، فيلتهب وجهه مرتعباً من كلمات الجد الذى يتهمه بأنه يبول على نفسه أثناء النوم رغم أنه لم يعد طفلاً ، وينسب ذلك إلى حبه للنار المشتعلة وولعه بالجمر الأحمر المتوقد . ولا يستطيع الطفل مواجهة كلمات جده القاسية إلا بالبكاء الذى لا يخفف من توالى السلع الحار ، ومن ثم حضور النار التي تقتدر - رمزياً - بفجبر الرغبة والتجدد ، والتمرد المصاحب لتولد الفعل المعرفى لوعى الذات بحضورها ، كما تومئ بجمراتها الصغيرة إلى الرغبات المقموعة التي تغلى في النفوس كالماء في براد الشاى ، باحثة عن مخرج ومتنفس . ويسرى فعل العنف الواقع كالعقاب ، ما بين الطفل الذى ينطوى على مبدأ الرغبة في التمرد كالجمر المتوقد الذى يحبه ، والأخت التي تنطوى على المبدأ نفسه ، لكن في موازيه الجنسى الذى يجعلها تحتضن عنق الجاموسة بكلتا ذراعيها وترجع ساقها ، كى تحك فخذها ببطن الجاموسة الأسود السخين ، غارسة أصابعها كخمسة مسامير على كل جانب . وتحرك المشاهد

السرديّة في « جبل الشاى الأخضر » مجسدة دلالات الرغبات التي تغور في الأجساد ، مصطدمة بالسلطة العليا التي تفرض هيمنتها على الجميع بالعنف الذي يقيم النفوس التي تعرف طعم الدم والدمع والخوف ، ولكنها لا تتوقف عن التوهج بالرغبات الجامحة .

ولم يكن من قبيل المصادفة أن تأتى - بعد قصة « جبل الشاى الأخضر » ، فى المجموعة الأولى ليحيى الطاهر عبد الله - قصة « الكابوس الأسود » ، الذى يحصر القارئ فى المدار المغلق للعالم نفسه ، دافعاً إياه إلى أن يشعر ببرد الخوف فى المكان المحاصر بأسنان الرعب وكائن العراء الخرافى ، وقد غطاه قوس الأفق الرمادى بعمامة خلت من الأقمار والنجوم ، فلا تشعر الحواس إلا بنشع البول ونطف الغرائز ، وترقد بيوت القرية كتلة فاحمة صماء ، بين ذراعى ضباب هامد من حيث الظاهر ، تحت قشرفته الساكنة نساء متوحشات ، وأجساد عارية تلتف حولها الحيات ، وأنهار جارية بدم النفاس والولادة وليالى الطهور والزفاف . ويتفجر الدم فى مشاهد السرد ، ويلتف الرعب حول الأجساد المحاصرة بالكابوس الأسود ، حيث الأفعى العملاقة ، ملكة ملكات الجان التي تنهش بقوة السحر وقسوة العنف ، وننتقل من مشاهد الخوف والعنف ، فى القصص ، إلى ما يجانسها من مشاهد المرض والتشوه لتتوقف عند مشهد قتل ، مثلاً ، أو شروع فى قتل ، أو رغبة انتقام أو انتهاك ، وذلك تحت عين شمس مملوءة بالجرم الأحمر ، تشعل الجدران ، وتترك الأرواح مرتعشة كفرخة مذبوحة بسكين حادة . والاعتراب كالخرافة التي لا تعمل معها ، طاحونة الشيخ موسى ، إلا بدم أطفال أبرياء أو مشايخ مرثئين . وتتدافع المشاهد المشحونة بالعنف كعربة القطار التي تحمل الضحايا والجزائرين ، غير خالية من عشق محارم ، يلف علي الكائنات كالحبل والسكين .

ولا نفارق هذا العالم إلا لنعود إليه ، كأننا لا نستطيع مفارقة « الجد حسن » ، الذى لا يخلو من ملامح « الخضّر » ، المباركة التي تقتن بمعانى الخصوبة والنماء والعطاء ، كأنه صورة أخرى من أوزيريس بملامح شعبية إسلامية ، لا تخلو من دلالة الرموز العتيقة ، وذلك فى موازاة مفارقة المصير المحتوم المنتظر فوق « العالية » ، كالموت الذى يترىص بضحاياها ، غير بعيد عن الماء المسكون بالجن وأرواح الغرقى والقتلى ، فتتبادل الحياة والموت الحضور ، مقرونين بالرغبات المحرمة فى الأجساد التي تشبه جسد ، فهيمة ، التي لا تعرف طعم اللذة إلا مصحوباً بالألم ، كلما ضربها أخرى ، أو كلما أهاجته كى تشتعل ناره وتحمى فيضرب فى عنف . والموت هو الوجه الآخر من هذه الرغبات ، حيث يتبادل الإيروس والثاناتوس الموضع والفاعلية ، فتحثك الكائنات الزاحفة

مثل الحيات ، وتتلاقى فى الظلام ، كجمرات متقدة فى حضرة الجرم الأسود العارى المكشوف العورة ، غير بعيد عن شجيرات العدس الكثيفة المتشابكة التى ترقد داخلها جثة رجل فصل رأسه عن جسده بصدرية واحدة قوية مباغثة . وفى بيت كبير ، فى قصة موازية ، يسلم وهج النار الجلد المكشوف لمريم ، فهيمة أخرى ؟ التى أرخت بصرها ، وهى ترى ظلال اللهب الرمادية تنطرح على فخذيها العاريين ، ملتصقة على حجرة الأم التى تعد ابنها لقتل قاتل أبيه الذى لا بد أن يموت قبل أن يطلع النهار ، وقبل أن تندفع رغبة الأخت ، جارية كالنار التى تلتهم كل حى ، فلا يبقى سوى الموت الذى هو الوجه الآخر من الرغبة التى تتفجر فى الجسد الذى لا يبدأ إلا بعد أن يصبح فريسة للدود اللهم المحب للحم ابن آدم الذى لا يكف ، بدوره ، عن التذبذب ما بين نقيضين : الموت الذى يقبل كالعقاب ، والحياة التى تظل كالرغبة المحتجزة . ولا تفارق قصص يحيى الطاهر عبد الله ، فى تنوع مشاهد القرية فى السرد ، المدار المغلق لقرية الكرنك التى هى تمثيل لغيرها ، وموازيات رمزية لهذا المدار الذى ينطوى على الموت الذى يتسرب من بين شقوق السرد ، قرين العنف الذى يتفجر مع الرغبة أو فى مواجهتها ، غير مفارق تراتب العلاقات فى عالم المهمشين فى القرى التى قدمها يحيى الطاهر عبد الله بسحر الفن وأصالته الموهبة الحديثة التى لا تهادن فى انحيازها الطبقي من منظور رؤية العالم ، أو حتى من منظور المروى عليه المضمحل فى حركة السرد الذى يتجسد بالمشاهد المتناظرة أكثر من الأحداث المتصاعدة بقانون السببية ، فالمرئى عليه المستهدف من السرد يوازي المروى عنه فى العلاقات التى تحتشد بالجنس والموت ، وتتجسد فى لغة متداخلة ، صلبة ، كأنها ، فى قسوة دلالاتها ، المقابل اللغوى لقسوة الجنادل فى النيل الذى يحتضن قرى أقصى الجنوب ، أو المقابل اللغوى لتراتب البشر ، داخل العلاقات التى تظل ثابتة بين الفاعلين والمنفعلين . أقصد إلى العلاقات التى تظل تدور حول مركز لا تفارقه إلا لتعود إليه ، سواء كان يتجلى فى هيئة الجد - الذكر الأكبر ، أو هيئة الشعيبة الطقسية التى يؤديها حراس القرى : نعمتها ونعمتها فى آن . ولذلك يبقى يحيى على انحيازه إلى الفئات المسحوقة المهمشة ، لا يفارقها فى القرى الغارقة فى الخرافة إلا إلى المدن الغارقة فى العنف ، وذلك عبر مشاهد ولوحات منتقاة بذكاء الموهبة المنحازة إلى موضوعاتها ، وفى تفاعل السياقات التى تصل بين قصص القرية وقصص المدينة التى تخلو من الخرافة ، وتتمايز بالتحويلات التى يظل معها الأبطال تحت طائلة العقاب ، أو الشعور بالهوان والنبذ والاستغلال والقمع الذى لا تتوقف أفعال عنفه أو وحشية شخصياته التى تضرب بحقد وكره حتى

الموت ، فلا نفاذ ، تجليات الموت التى تحول دون الرغبات وإمكان تحقيقها فى عالم يتميز بحسبته البالغة .

وكما كانت قصص القرية تتميز بإحساساتها البصرية الحادة التى تضعنا فى قلب المشاهد التى تشد إليها أعين الخيال ، وإصلة بين الإحساسات البصرية وغيرها من الإحساسات بما يناقض التجريد ، ويؤكد الحسية العنيفة التى تتوتر بين النفاذ التى نراها ونشمها ، ونكاد نلمسها ، تتميز قصص المدينة بالحسية نفسها ، لكن مع ابتعاد عن عناصر الخرافة الشعبية والمعتقدات البدائية . ولذلك تمثل قصص القرية وروايتها الوحيدة - وهى امتداد لإحدى هذه القصص - بشعائر رمزية ، ورفى سحرية ، وتعاويد ، وكوابيس ، وتخايل ، وكائنات خرافية ، مقترنة بتشبيهات تؤكد حضورها الذى لا تتفصل أوصافه عن البيئة الطبيعية فى القرية وبحيواناتها ونباتاتها وكائناتها المنظورة وغير المنظورة ، حيث الجراح الراقدة كوزغة ملساء ، يحيطها العشب ، ورائحة القسوة العفنة كعشب الخبيزة ، والرغبة تطل برأسها كوعل نفر قرناه بغروعهما الجرداء كشجرتين معاندين ، والبيوت تنفض على النفوس كما تنفض حوايط القبور على الموتى ، محاصرة بظلمة حائلة ، قد تلمع فيها نجمة مشتعلة تحترق قبل أن تبلغ الأرض ، واللبل يسقط خيمته السوداء الثقيلة التى ثبت أوتادها فى الأرض ، فى محاذاة الماء المسكون بأرواح الجن ، أرواح القتلى والغرقى ، فلا نسمع صوتاً فى المشهد المكتوم سوى صوت طائر يأتى من مكان بعيد ، أشبه بصرخة أم فقدت وليدها الوحيد ، أو صرخة موت من أعلى النخل ، حين تهب الريح القديمة التى عرفها الجدود ، لها حوافر وأعراف من نار ، تندفع كالخيل لما تجمع ، فتهدم البيوت وتحرقها ، وتأخذ أرواح البشر الصاعدين إلى أعلى النخيل . وتتصافر التشبيهات مع البيئة الطبيعية للقرية ، وذلك فى السياقات التى تنبنى على تكرار العناصر الأساسية نفسها : الرغبات المسجونة ، والعنف السارى فى كل مشهد ، والموت الملازم لرغبة الحياة وعرامة عنفها . وهى العناصر التى تتكرر فى مشاهد قصص المدينة ، لكن بعد إضافة رموز السلطة القمعية ، وأبرزها الشرطة ، واستبدال تعقد علاقات المدينة ومشاهدها بالخرافة الشعبية التى تحل محلها أليجوريات دالة ، لا يخلو بعضها من حضور المعارضة الساخرة .

وتقلب قصص المدينة على قصص القرية ، فى كتابة يحيى الطاهر عبد الله ، ابتداء من مجموعة « أنا وهى وزهور العالم » (١٩٧٧) التى لا يخلو عنوانها من دلالات رمزية ، سرعان ما تؤكد كدها القصة الأولى - الشجرة - حيث أجهزة الأمن تقطع الطريق على المحبين ، وتحول بينهم

والتواصل الذى يتحول إلى حلم محتجز ، فلا يرى العاشقان شجرة لقائهما المحاطة بالزهور إلا بعد سنوات من الاعتقال . ولا نبتعد عن الشجرة ، إلا لنصطدم بالموت فى القصة التالية - اليوم الأحد - يتجسد فى سيارة ، فيات سوداء ، تصدم أحد العابرين الذى لا تبقى جلته المغطاة بأوراق الجرائد إلا قليلاً ، فسرعان ما يعود مشهد الميدان المزدهم بالعربات السوداء المسرعة ، كأنها فى اندفاعها القاتل لازمة من لوازم الموت الذى يقترن بدلالة عنوان القصة التالية ، أنشودة الطراد والمطر ، التى لا نفارق الموت فيها إلا لنواجهه فى القصص اللاحقة ، فتبدو المدينة كأنها أسمى ، وحشياً ، مخيفاً ، يؤكد ، فانتازيا العنف القبيح ، التى يقترن فيها القمع بالشعور المتكرر بأن البشر تحت طائلة العقاب الذى لا يملك المرء إزاءه سوى حدة الوعى بأنه مهان .

ولا تخلو ، فانتازيا العنف القبيح ، فى تجلياتها عبر بقية قصص المجموعة من تفاصيل كافكاوية ، لا تؤكد التأثير الثقافى بالكاتب التشيكي الذى ترك تأثيره ، فى كتابة جيل الستينيات المهوسين بالعنف والقمع ، بقدر ما تؤكد وحدة الملامح الرمزية التى تؤدى إليها الدوافع المتماثلة فى المعنى والدلالة ، فتركز البؤر السردية على الكائن المتوحد الذى يطارده بشر ينظرون إلى ساعاتهم فور دخوله أى مكان ، ويعامله الكل المعاملة التى لا تليق بكلب . ورغم أن ملامح الكائن المتوحد المطارد لا تخلو من دلالات اغتراب القروى الجنوبى الضائع فى المدينة الكبرى ، بلا رفيق أو، مأوى أو شعور بالأمان ، فإن اغتراب هذا المتوحد الجنوبى يظل مقروناً بالانفعالات التى لا تفارقها وطأة الشعور بالمطاردة التى تجعل اليوم بألف سنة ، فيلتف الفرع على المغرب كالأكفان .

هكذا لا يبقى من عالم ، أنا وهى وزهور العالم ، إلا علاقة غير مكتملة ، يتحقق بها المدار المغلق على القمع نفسه ، متوتراً ما بين مبدأ الرغبة المقرون بالحلم ومبدأ الواقع المحاصر بزهور الموت السوداء . ولذلك ، فلا فارق ، جذرياً ، بين بكائية ، العاشق إيليا ، المتوحد - فى مجموعة «الرقصة المباحة» (المنشورة بعد وفاة يحيى) و ، الدرس ، الذى تعلمه البطل فى القصة التى تحمل العنوان نفسه فى المجموعة السابقة . فالمطاردة باقية ، والموت حاضر محسوس ، مثل ماسرة بندقية تضغط فوهتها على أعلى الظهر ، وانتظار الرصاصة هو الوجه الآخر من انتظار خلاص إيليا ، أكثر أبناء الله أمأ على الأرض ، الذى يتحول إلى مجلى معاصر للبنى القديم الذى يتجول من جديد فى مدينة قمعية معاصرة ، مصرية الملامح تماماً ، ينتشر فيها العنف كالوباء ، ولا تبقى على أحد ، حتى لو كان عاشقاً مثل إيليا ، فالعاشق المحكوم عليه ، من قبل أن نراه ، يعرف أن الاشتاء

حرية مأمونة وإن كانت منقوصة ، كما يعرف أن الكل خائف ، ولا يدور حديث بين سكان المدينة القامعة المقموعة إلا عن المتاعب والفقر والسرقات والقتل ، فهم « يسفكون دم الإنسان كأنه ثور ، والحراس فى جولاتهم بالليل والنهار يحاكمون ويحكمون ، وينفذون أحكامهم فوراً دون استئذان ، وهم يسيرون بصحبة الجلادين ، وما إن يصدر الأمر حتى يسقط رأس شيطان مسكين .

هكذا لا يجتث العنف والقمع رغبات الكائن المطارد فحسب ، وإنما يطيح بحضور العاشق والعاشقة وزهور العالم التى تنفتحت تحت أقدام العسكر السارى فى طرقات المدينة الموحشة ، فتبدو دلالة السخرية المضمرة فى العنوان لافتة ، كما يتحول العنوان إلى دال فقد مدلوله الذى لم يعد له معنى : لا مع الحراس الذين يقتالون الأبرياء ، ولا مع الأبرياء المقتولين الذين يتحولون إلى قتلة فى المفارقة التراجيدية للعنف الذى يبدو دالاً فى عناوين قصص من مثل « الغول » ، « الجوع » ، « والبكاء » ، « والخوف » ، « الموت » . وهى عناوين تتحرك فى مضمار رمزى ، تنهيه مهرة سوداء ، صوتهما قادم من صحراء لا يمكن النطق باسمها ، فى حضرة الشرطة التى تعابت الأرواح والمضائر ، وتأكلم لحم ضحاياها نيئاً ومشوياً .

تستمر السخرية المريرة فى كتابة يحيى الطاهر عبد الله عن المدينة ، التى لا تخلو من ملامح كافتاوية فى تفاصيلها الكابوسية ، ولكنها تتحول إلى معارضة ساخرة parody فى حالة دالة ، لتؤكد خصوصية دوافعها ، وتواصلها مع تراثها السردى ، وانحيازها الطبقي إلى الفئات المقتربة بهوامش المدينة . ويلفت الانتباه عنوان « حكايات للأمير حتى بنام » ، فى هذا المسار . فهى حكايات لا تؤدى بمن يسمعها إلى النوم ، أو الراحة ، أو الاسترخاء ، فما فيها من دلالات قاسية ، وحقائق جارحة ، تستفز الوعي ، وتضعه فى مواجهة نقائضه التى تهدد أحلامه الفردية والجمعية . ولذلك لا تخفى دلالة الإشارة الماكرة فى العنوان الذى يلفتنا إلى رواية الكاتب الفرنسى أنطوان دى سانت إكسوبرى EXUPÉRY ، الأمير الصغير ، الشهيرة والمترجمة إلى لغات العالم ، وثلاث مرات إلى اللغة العربية على الأقل ، وذلك بحضور أميرها الذى تتجسد فيه صفات البراءة الطفولية والنقاء الملائكى والمغايرة الكاملة لطباع البشر المنطوين على رغبات النفع أو الدمار أو الهيمنة ، فلا يشغله سوى الرسم الذى يبقى عر علاقته بمن يحب ، ويصوغ مشاعر دهشته إزاء الكائنات والأشياء التى لا تفصل بينها حدود المنطق أو المنفعة ، فيمضى هذا الأمير - الطفل - فى عالمه مؤمناً بالسر الذى تعلمه من الثعلب ، وهو أنه ، بالقلب وحده يمكن أن يبصر المرء ، والعين لا ترى الجوهرى ، لأن

الظواهر تخدمها ، فلا يبقى ماثراً به سوى القلب فى الإدراك . ولذلك يرى الأمير الصغير ما تحت الجلد لصفاء قلبه ، ورهافة إدراكه ، ويتحرك منتقلاً من كوكبه الصغير جداً إلى غيره من الكواكب الكبيرة ، متعلقاً بزهرته التى يخاف عليها ، والتى تشع خلال وجوده كله مثل لهب قنديل ، حتى وهو نائم . ولا تنتهى حكايات الأمير الصغير ، إلا بعد أن تحفر فى داخلنا ، كما فعلت معى حين قرأتها منذ سنوات بعيدة لا أذكرها ، صورة ذلك الأمير البرئ على هيئة رجل صغير ، ضاحك ، ذى شعر ذهبى .

ويلجأ يحيى الطاهر عبد الله ، متعمداً ، إلى نقض معانى البراءة والبراءة واختلاط الخيال بالحلم البهيج فى حكاياته التى يرويها على الأمير كى يطير النوم من عينيه ، وأعيننا ، ويستبدل بالتقنيات السردية التى تعتمد عليها رواية اكسوبرى تقنيات الحكى الشعبى الذى يؤكد حضور الراوى الذى يخفى وراءه المؤلف المضمحل والمعلن ، غير مفارق صفات الراوى الشعبى - « القوال » - الذى يعتمد على الحكى الشفاهى من ناحية ، وعلى السرد الغرائبى والعجائبي من ناحية مقابلة ، وذلك لكى تكتمل أوجه المعارضة التى تستبدل الحكى الشفاهى بالسرد الكتابى ، والموروث الشعبى العربى بالموروث الأدبى الأجنبى ، والغرائبية العجائبية بالواقعية النقدية ، وذلك لتجسيد وقائع العنف والقمع التى تتجسد بها تفاصيل العالم الذى ينتسب إليه الراوى والأمير ، لكن فى علاقة تضاد وترايب ، تنزل الراوى منزلة الأدنى الذى يريد فتح عينى أميره الأعلى على الحقائق القاسية التى لا بد أن يعرفها الأمير ، والتى لا يمكن أن ينام بعدها ، أو يستكين إلى شروط الضرورة التى تحيط بكل رعاياه - وبه هو نفسه . والبدائية هى الصيغة التى تلفتنا إلى حضور الراوى الذى يتحول إلى قناع للمؤلف ، والذي يستهل حكاه بالعبارات الدالة : « الحمد لله الذى لم يسلبنى كل نعمه فمحنى نعمة الخيال .. والصلاة على النبى الذى أجاز غزاة البر لما استجارت به من شر صاحبها اللئيم .. والثناء عليك أميرى .. »

والصيغة الاستهلالية الشعبية دال ينطوى على ثلاثة مدلولات على الأقل . أولها مدلول الخيال الذى يتحول إلى نعمة ، والذي لا يكتمل معنى النعمة فيه إلا بما يتيح من سفر بعيد عن الواقع الذى يدفع إلى الفرار منه إلى ما هو نقيض له ، وما هو ترياق لسمومه . ولذلك لا يقتصر معنى النعمة بالفرار إلى عالم الهم السلبى فى هذا السياق فحسب ، وإنما يضيف إليه معنى الارتحال الذى هو اقتراب ، على طريقة « أجافيكىم لأعرفكم ، وأطلب بعد الدار لتقرب الدار » . والمغزى هو أن

الخيال يتباعد عن الواقع ، ويمضى فى عجائبية غرائبه ، ليتمكن من أن يرى الواقع على حقيقته بالقلب الذى لا يندخدع والعين التى ترى ما وراء الظواهر البراقة ، فالنعمة هى المعرفة الكاشفة بالواقع الذى لا نعود إليه بعد أن نضعه أمام مرآة الخيال التى تكشف عن أوجه الحقيقة المقترنة بشروط القمع المتسرية فى هذا الواقع الطارد . ومرآة الخيال ، فى غرائبية أداها ، لا تعرف الحدود المنطقية أو النفعية بين الكائنات ، فهى تؤدى فى علاقتها بالأشياء والكائنات إلى التحولات التى يغدو بها الحيوان إنساناً ، والإنسان حيواناً ، فى عالم الخيال الذى يجعلنا نفهم لماذا استجارت غزالة البر (صورة أخرى من الأمير الصغير) بالنبي ﷺ ليجيرها من شر صاحبها اللئيم الذى هو تمثيل لغيره من اللئام الذين سوف يدور حولهم الحكى ، خصوصاً فى علاقتهم بالمظلومين الذين يتحولون إلى تجليات لا نهائية لغزالة البر . أما الثناء على الأمير فهو قرين المديح الذى يجذب القلوب ، ويغوى العقول بالاستماع والاهتمام ، وذلك فى تقاليد القص الشعبى التى تنتقل من مدح الرسول إلى مدح المحكى عليهم ، قبل أن تدخلهم إلى دنيا الغرائب والعجائب التى تتحول إلى تمثيلات تصدم المتلقى بالأعاجيب التى تكشف جسد الواقع ، فتبدو كالصدق العريان . والبداية هى الفعل (أقول) الذى يلفتنا إلى الراوى ، الكاتب ، المتخيل ، القوال الذى يخائِلنا ويخايل الأمير بحكايات اللئام التى تطير النوم من العيون ، وتوقظ العقول والقلوب على ما لم تكن تلاحظه ، من قبل ، فى واقعها الأليم .

وعنوان الحكاية الأول - من الزرقعة الداكنة - إشارة معاينة إلى أصحاب العيون الزرقاء الذين اغتصبوا الأرض واستعمروها ، وظلوا فيها إلى أن جاءت الخاتمة الحسنة بالاستقلال وعودة الأرض إلى أصحابها . ولكن الذين تسلموا الأرض من أصحاب العيون الزرق حاصرتهم المخاوف ، ونمت فى داخلهم المطامع ، فحاكوا اللئام ذوى العيون الزرقاء فى السيرة والأفعال ، فأصبح الشر مطوياً داخل كل نفس ، ولا يعلم دواخل النفوس يا أميرى إلا الله . . وننتقل من حكاية إلى حكاية لنرى ماذا حدث للمحرومين الذين ظلوا مظلومين ، والذين انقلبوا إلى ظالمين ، غير مفارقين عوالم البؤس التى تدفع الراوى إلى تعاطى الأفويون الذى يشعل النار فى الرأس ، ويصنع الوهج الخادع لتلوح الطريق البعيدة قريبة ، خلاصاً من هوان الفقراء الذين يخرجون للدنيا فى الشوارع بملايس الحيوان ، يلتقطون الرزق بمناقير الطير : « خطافون سفهاء جهلة ، يتجنبون النور الفضاح ، قتلة لا يقتلهم إلا العشق ، غايتهم الفوضى وإفلاق المدن الآمنة - لهذا تبغضهم الحكومات وتطاردهم الشرطة » .

ولا يخلو تعاطف الراوى مع هؤلاء الخطافين الذين لا يقتلهم إلا العشق ، خصوصاً من حيث انتسابه المضمهر إليهم ، من التعريض بما يرفضه فى زمن الحكى الذى يقتدر بعصر السادات ، عصر الانفتاح على طريق العلم والإيمان . وهو العصر الذى زاد الفقراء فقراً ، وأطلق النهابين فى الطرقات كالحيونات الضارية التى لا تكف عن النهش ، مبقية بقوة القمع على الفوارق بين علاقات التراتب ، حيث الشرط الوحيد لولى الأمر : « كل منا فى مكانه يخدم الآخر : أنت تعمل من أجل الغير ، والغير يعمل من أجل ولى الأمر » ، والنتيجة هى القمع الذى يقع على الراوى مثل غيره ، لا ينجيه منه الحلم أو الخيال ، فالواقع تحول إلى كابوس لا نجاة منه للراوى إلا بالقرار الذى يكون خاتمة الحكايات للأمير ، فالقرار هو الحل الممكن الوحيد ، فى مكان يستحيل العشق على أرضه ، ولا ينقطع الحجب من اختلاط أحواله وأهواله .

ولا أتصور أن الأمير الذى خاطبه الراوى الذى يعرف الكثير يمكن أن ينام ، أو ننام معه ، بعد أن استمعنا إلى ما استمعنا إليه من الراوى (المؤلف المضمهر والمعلن) الذى يريد أن يصدمنا بقيق ما نحن فيه ، ويتيح وعينا أن يتأنى فى رؤية عالم أحال البشر إلى حيوانات ضارية ، تساندنا أجهزة أمن توزع القمع فى الطرقات بالعدل والقسطاس ، وذلك باستخدام لغة تستفز القارئ والأمير ، لغة لا تتردد فى وصف القبح والتأنى عند تفصيله المفززة ، ولا تخجل من أن نقول : « حاور أيام الخراء بالنوم والفساء » . وتبلغ هذه اللغة ذروتها الختامية فى « ترنمة للأمير » ، التى ليست ترنمة على الإطلاق ، ولا علاقة لها بالأغنى التى تنمى الأطفال ، وذلك لأنها الدرجة العليا من تصاعد اللحن الموجه الذى ينتهى بنغمة حادة لا تفارق الوعي ، وحكاية أخيرة عن الطير الأليف المغلوب على أمره والطير الجارح الذى يتكاثر بما يجعل العنف لُحمة حياة سداها القمع .

وأنتصور أن نجاح « حكايات للأمير حتى ينام » كشفت أمام يحيى الطاهر الإمكانات اللامحدودة من التراث الشعبى الذى قادت إليه دواعى المعارضة فى « حكايات للأمير » ، فانطلق فى الإفادة من هذا التراث ، وأصبح أكثر انجذاباً إلى أساليبه الغرائبية العجائبية ، خصوصاً الأساليب التى تصلح للتعريض السياسى والسخرية الاجتماعية ، وتعبير ألقام المحرمات والتابوهات دون مخاطر . وطبيعى أن تتجاوب هذه الأساليب مع « القوال » داخل يحيى ، وتقترن بصفة الشفاهية التى لا تفارق القوال . ولذلك كتب « الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة » (١٩٧٧) وه حكاية على لسان كلب ، التى نشرت بعد وفاته . ولم تفاجئ « الحقائق القديمة » القراء بعودتها إلى التراث ،

فقد أصبحت العودة إلى التراث لازمة من لوازم مسعى جيل الستينيات ، ابتداء من جمال الغيطاني ومجيد طويبا ، وانتهاء ببحيى الطاهر الذى يقول ساخراً على لسان إحدى شخصياته المقموعة ، وعلى طريقة العكس : « أحياناً ينسى الإنسان منا حاضره الطيب (١٤) فيرتد للماضى الكريه (١٥) . ولكن المجموعة فاجأت القراء بلغتها الشفاهية وخيالها الجامح وبشرها المقموعين فى الهوامش التى لم يتوقف غرام يحيى بها وإنحيازه إليها . وكان التمثيل الكئيب فى « الحقائق القديمة » - كما فى «حكاية كلب» - يمزج بين القدرة على السخرية وروح الفكاهة التى تسهم فى تخفيف قتامة المواقف، ولا معقولية سلوك الشخصيات التى لم تخل من مبالغات الملامح الكاريكاتورية ، هكذا نرى بعينى الجائع الحافى العارى - فى القصة التى تحمل المجموعة اسمها رجلاً سميناً وصاحبته التى تلبس بالطلو من فرو الدب - يأكلان عجلاً مشوياً وديكاً روميّاً وطاووس محشياً وحبناً مقلباً ، بعد أن شربا من جيد الخمر تسع زجاجات .. وأمامهما تورتة الحلوى على شكل شاحنة وبحجم شاحنة .

ويتزايد ظهور « الدركى » ابتداء من الحكاية الأولى ، نراه بعينى المخمور الذى لا ينسى التعريض السياسى بالسادات - فى زمنه ، مشيراً إلى الأزمة الاقتصادية التى طحنت الفقراء ، ابتداء من « انفتاح ، السادات الذى اقترن بأنواع عديدة من الفساد ، تكاثرت تحت حماية الأمن الذى يمثله « الدركى » المرتشى ، المستعد للبطش بكل الضحايا ، كى يستتب الأمن والأمان لسادته اللذين يضيفون إلى الأزمة الاقتصادية غيرها من الأزمات السياسية التى هى أصل البلاء . ولا علاج لهذه الأزمات ، فى وعى إسكافى المودة وأصدقائه ، إلا المضى فى تغييب الوعى بكل ما يفقد الشعور بالواقع القمعى المرفوض ، الواقع الذى يبدأ الحكى عنه بالدركى ، وينتهى الحكى بالدركى كذلك ، فيقول إسكافى المودة المخمور لنفسه ، فى إحدى الحكايات التى يقصها : « وكالعادة .. يأتى الشرطى ويمسك بقفاى ويجرجرنى إلى المخفر القريب لأنظف مرابط الخيل » . وهى نهاية تدفع إلى تذكر أشكال المقاومة بالحيلة التى يلجأ إليها أشباه الإسكافى الذى ينقل إلينا سر استمراره فى البقاء بقوله : « الدنيا بنت الحيلة ، ومثله إن لم يتحایل على المرور من خرم الإبرة مات ميتة الكلب الجربان » .

وتدور القصة الأولى فى المدار المغلق نفسه الذى تدور فيه بقية القصص التى لا يخلو تجاوبها من صفات الرواية ، مؤكدة الخصائص الثابتة لثنائية المواطن المقموع والدركى القامع . والبدائية مطاردة الدركى للمخمور الذى يقاب نفسه إلى « خروف » كى يفر من الدركى ، لكن الدركى يحمله

مغمناً إلى بيته ، ولكن ما إن تذكر زوجة الدركى اسم الله ، فى خلوتها مع الخروف ، حتى يفارق المخمور شيطانه ويهرب ، تاركاً الآدمى فى مأزق صعب ، لا يفر منه أمام الدركى إلا ليعود الدركى إلى الإمساك به ، فى طراد لا يخلو من حيلة التحولات الغرائبية المأخوذة من القص الشعبى ، وذلك على نحو ما يحكى الدركى الذى رأى فى تجواله رجلاً خاف منه ، فولى الفرار ، فجرى الدركى خلفه ، ولكن الرجل كان ينزع أعضاء جسمه عضواً عضواً ، ويرمى بها على قارعة الطريق ، حتى يكف الدركى عن ملاحقته . وفى النهاية لم يجد الرجل مخرجاً غير أن يستقيم على ساقيه ويتحول إلى شجرة .

وتشبه هذه التحولات الغرائبية تحولات المخمور - إسكافى المودة - الذى ينتقل بنا عبر أزقة عالمه المنسى ، الملئ بالكلاب والذئاب وأكوام السباح والوحل والأطفال العفريت والنساء الشناعات ، والرجال الذين يسرقون كل شيء وأى شيء ، حتى الكحل من عيون الحريم . ويقدر ما نتعرف - بعينى إسكافى المودة - على الشخصيات الموازية له والمشابهة له فى وضعه الاجتماعى ، معانيه مثله من قمع الدركى وعنق شروط الضرورة المحيطة ، نكتشف أنها تعاني ما نعانى منه فى الدنيا التى تشبه الكابوس ، والتى يبدو معها الزمن كأنه يصل إلى نهايته السوداء التى تتوزع صفاتها على السرد . ولكن بما لا يقلل من حيوية الحكى الذى لا يكف عن التعريض ، والتكتيك والتيكيت ، فيصل السياسى والاجتماعى ، والاقتصادى بالفقافى ، خصوصاً حين تأتى الإشارة إلى الغلام الأزرق الذى يحجل ، والغلاء الأبيض الكاره الذى يمسك المنجل كما لو كان يريد قصف رقباء الفقراء ، وفوق ذلك ، القوادين يتاجرون فى بنات الناس أمام عيون الكل . وفى الغرف المفروشة أولاد عرب ... سعداء ، يتكلمون الكويتية واللبيبة والسعودية ، ويلتهمون اللحوم مشوية ومقلية

ولذلك فلا فارق جوهرياً بين سيرة حياة إسكافى المودة ، وسيرة حياة كلب فى حكاية على لسان كلب ، فالحبوان يحل محل الإنسان فى عالم التحولات التى تفرضها آليات القمع للإنسانى . هكذا ، يشبه الفقر الذى ولد فيه إسكافى المودة ، الفقر الذى جاء منه الكلب ، محظوظ ، (ولا حظ دلالة السخرية فى الاسم) الذى كان ابن الصدفة العمياء فى الريف ، وانتقل منه إلى المدينة التى لا يمكن أن ينتقل فيها مخلوق من مرتبة سفلى إلى مرتبة عليا ، ونرى بؤس الأحياء الشعبية ، بعينى الكلب المغترب كالإنسان المتوحد ، حيث الصبى المتشرد ينزع العظمة من فم الكلب ، والحياة عذاب ما بعده عذاب ، فيفر منها الكلب إلى الأحياء الثرية ، متسللاً ، متسلقاً ، مجرباً أنواع المخادعة

والمخائلة ، فى سياق من عجائب الغرائب أو غرائب العجائب ، كى يبقى فى العالم الذى يشتهيهِ ،
والذى لا يستطيع أن يناله فى دنيا الرغبات المقموعة التى يحكمها العنف .

ولا أعرف السبب الذى دفع يحيى الطاهر عبد الله إلى عدم نشره حكاية على لسان كلب ،
ربما لأنه وجدها أضعف فنياً من حكايات إسكافى المودة التى تعود فيها الحقائق القديمة إلى إثارة
الدهشة بموازياتها الرمزية وتمثيلات الكنائية وصيغها الشفاهية التى لم يتخل عنها يحيى ، القول ،
منذ قصصه الأولى التى ترددت فيها السمات الأسلوبية التى ترسخت مع تواصل الكتابة : التكرار ،
الكلمات والتراكيب العامية ، الاحتفاء بالمستمع فى القارئ ، وتنبهه الدائم بوسائل النداء والتنبه .
وأخيراً ، الإلحاح على ضمير المخاطب بوصفه علامة المستمع الذى يغويه ضمير المتكلم الذى
يعرف صاحبه نعمة الخيال وقدراته على مواجهة الواقع الذى يرفضه ويتمرد عليه ، كاشفاً عن
طباع الناس ، فى زمن ملعون : « زمن كزمننا ، يأكل فيه الأخ لحم أخيه ، ويبيع لحم بنته التى
تحاكي القمر » .

* * *

من يعرف .. يحيى الطاهر عبد الله

« ليت أسماء تعرف أن أباهما لم يمت ، .. كنت فى السابعة من عمرى عندما كتب الشاعر الكبير أمل دنقل هذه الكلمات فى قصيدته الجنوبي ١٩٨٣ ، ولم أكن أعى كثيراً كلمات الشاعر الكبير . كل الذى كنت أعرفه أن « بابا يحيى » لن يعود . لم أكن أعرف قيمة ما تركه لى من ثروة فنية ، فلم أكن فى السن التى تسمح لى بقراءة قصصه ورواياته .

كنت أعيش مع يحيى الطاهر حياتى فى الأحلام التى تنتابنى من حين لآخر . ولكن ما رسخ فى ذهنى بشكل قوى ، هو ما تبقى من صور الحادثة التى أودت بحياته فى أبريل ١٩٨١ . كنت فى الرابعة والنصف من عمرى ، أذكر انقلاب السيارة التى كانت تقودها سيدة كندية تدعى إليزابيث ، كنت أجلس بجواره على المقعد الأمامى فى السيارة وفجأة أخذ حزام الأمان وأحاطنى به وحدى . وكان فى الكرسي الخلفى (عرفت فيما بعد) الأستاذ عبد الحميد حواس خبير الفنون الشعبية وزوجته الدكتورة ألقت الروبى الأستاذة بكلية الآداب ، وصديقة أمريكية تدعى سوزان ، كنا فى رحلة إلى الواحات البحرية . كان أبى قد وافق على اصطحابى معه رغم نصيحة المرافقين لوعورة الرحلة على طفلة صغيرة ، ولكن بكائى الشديد عندما قال لى إنه سيغيب عنى لبضعة أيام جعله يوافق . أذكر إفاقتى على من يسحبنى من داخل السيارة من ذراعى الشمال ومازلت أذكر الألم الذى أحدثته هذه الشدة فى ذراعى ، أذكر صراخى الشديد « فين بابا ، وأخذونى له ، كان يرقد بعيداً عن السيارة فى الصحراء لا يبدو عليه إلا إنه نائم ، ولم أفهم نزيف الدماء من فمه وأنفه ، أذكر أيضاً محاولة إفاقته بالمياه ، ومحاولتهم تهدئتى « حيصى تانى ويرجع لك » . أذكر عربة الإسعاف ، وركوبى بجوار السائق . لا أذكر بعد ذلك إلا مشهد مستشفى أم المصريين ، تسلفت من بين أرجل الأطباء ودخلت إلى حيث يحتجزونه ، ورأيتهم وكانت آخر مرة أشاهده فيها . كنت أنتظر أن يستيقظ ويعود لى كما وعدونى ، ولكن لم يحدث . بعد الحادث بأيام قليلة جاءت « أمى ، بالاختيار ، السيدة عطيات الأبندى وأخذتنى ، وكانت أول من قال لى الحقيقة . أذكر إنها قالت

لى: باب يحيى مش حيرجع يا أسماء ، ودلوقت لىكى أبهات وأمهات تانيين ، كل
أصدقاء يحيى أهلك .

* * *

عرفت يحيى الطاهر عبد الله الفنان والأديب ، عندما صدرت الأعمال الكاملة ، لأبى -
أضعها بين قوسين لأنى أحلم دائماً أن هناك فى مكان ما ومع إنسان ما بعض من
كتاباتہ التى لم تنشر بعد - عن دار المستقبل فى مصر ١٩٨٣ ، عن طريق أمى ، التى جمعت
أعماله ونشرتها . وكانت أول من قال لى إن أبى كاتباً وقاصاً متميزاً وهاماً فى تاريخ الأدب العربى
، وظلت توضح وتؤس فى عقلى لهذه الفكرة ، ودفعتنى إلى قراءة مجموعاته القصصية . كان أول
ما قرأت ، حكايات للأمير حتى ينام ، وه حكاية على لسان كلب ، ولعلها توسمت أن تكون
هذه القصة مناسبة لسنى الصغير . وبدأت منذ ذلك الوقت محاولة التعرف على يحيى الطاهر
الفنان ، ولكنى كنت أريد أن أعرف أبى يحيى الطاهر الإنسان ، وكل ما كبرت يزداد الحنين
للمعرفة . لم يكن يكفينى حكايات الأصدقاء عنه ، فلم أقابل أحداً وإلا حكى لى عن يحيى (صديقه) .
كانت الحكايات تبدأ ، لما كنت صغيرة يا أسماء .. كان يحيى يحكون إننى كنت ألزمه
فى كل مكان منذ أن عرفت المشى ، فى المقاهى والبارات ، فى ندوات أتيليه القاهرة ، وحتى فى
مشاجراته ومشاغباته مع الأصدقاء ، دائماً كنت معه ، ولذلك فهمت لماذا أخذنى معه يوم الحادث .
أتذكر أننى كنت أجلس معه فى المقهى وأشرب ما تبقى من فنان القهوة الذى كان يشرب منه ،
فقد كان يحب أن أشرب مما يشرب وأن أكل مما يأكل ، وأتذكر كذلك أنه كان يحملنى على كتفه
ويشترى لى حلوى تذوب سريعاً فى فمى اسمها فوندام .

* * *

كنت أحس أن أحداً لم يعرف أبى الفنان الذى كنت أفخر به أمام زملاء الدراسة إلى أن
عرض فيلم الطوق والإسورة ، ١٩٨٨ إخراج خيرى بشارة ، فكنت أقدم نفسى على أنى ابنة
كاتب قصة الفيلم ، وبعدها بعشر سنوات ظهرت مسرحية عن نفس الرواية ، كنت أنتظر الإعلان
عنها فى التليفزيون لى أسمع المذيع يقول ، مسرح الطليعة يقدم عن رائعة يحيى الطاهر عبد الله
الطوق والإسورة ، من إخراج ناصر عبد المنعم ، وأحببت دائماً إعادة قراءة قصتيه القصيرتين

«أغنية العاشق إيليا» ، «البكاء» من مجموعته القصصية ، الرقصة المباحة» ، وأذكر كمية الدموع التي ذرفت عند انتهائى من قصة البكاء .

* * *

إن «بابا يحيى الطاهر عبد الله الذى لم أهنأ بالاطمئنان إليه إلا قليلاً ، شخص مائل أمامى دائماً وأحاول أن أجمع صفاته الإنسانية من حكايات أصدقائه ، العناد ، والحساسية المفرطة ، والكبرياء وعزة النفس ، والجرأة ، والقارئ النهم لكل ما تقع عليه عيناه من كتب ، والمتطرف فى كل ما يعتنقه من أفكار وما يقتنع به ، لدرجة أنه يخلق عقله أمام مناقشيه ، وكان معروفاً عنه حبه الشديد لعباس محمود العقاد ويصعب مناقشته فى هذا الأمر .

* * *

فى عيد ميلادى الحادى والعشرين ، قررت «أمى» أن تدعو الممكن من أصدقاء أبى ، جاء إلى الحفل الكاتب محمد البساطى ، والباحث حسين حمودة ، والناقد السيমানى مصطفى درويش ، وكاتب السيناريو أنور عبد المغيث ، والمهندس علاء سويف ، والشاعر أمين حداد ، والموسيقى الملحن إبراهيم رجب ، ثم جاء الكاتب يوسف أبو رية وبصحبته صديق عرّفنا به وقال «الطبيب رشدى يوسف .. من الزقازيق» . كنت أول مرة أتعرف على الدكتور رشدى يوسف ، حيانى بشدة واغرورقت عيناه بالدموع وأهدانى فى هذا اليوم ما لم أكن أحلم به ، شريط كاسيت عليه تسجيل لجلسة تكلم فيها يحيى فى إحدى زيارته للدكتور رشدى ، ألجمت المفاجأة لسانى ، فهذه أول مرة أسمع صوت أبى . كان يحيى منطلقاً ، وطالبه الحضور أن يحكى لهم إحدى قصصه التى كان يحفظها عن ظهر قلب ويرويها دون أوراق فى يده . وحكى يحيى قصة «هكذا تكلم الفران» من مجموعته القصصية «حكايات للأمير حتى ينام» وبدأت صورة «بابا» تكتمل قليلاً . فرغم وجود التلفزيون والصورة المتحركة فلم يحظ ولو مرة بتسجيل حديث له بالصورة والصوت طوال حياته ، ولم تهتم به أجهزة الإعلام ولو مرة واحدة . قيل لى إن البرنامج الثانى من الإذاعة المصرية قد سجل معه مرة قيمة ، ولكن عندما سألت عن هذا الحديث لأحصل على نسخة ، قالوا بيده أنهم «مسحوا» الشريط . كانت هدية الدكتور رشدى يوسف أكثر الهدايا قيمة فى حياتى ، وما زالت .

* * *

والآن وبعد أن درست علم الاجتماع، تخرجت من الجامعة، وبعد أن درست علم النقد والدراما وعينت معيدة بالقسم بكلية الآداب جامعة حلوان ، أستطيع أن أقول عن قناعة - بشكل بخصنى ، بأن أبى كاتب مهم وعظيم وعبقرى ، وهو حكم لا ينطلق من مظلة الانتساب الوراثى إليه ولا من بثوتى ، بل من خلال كتاباته التى استطاع من خلالها أن يصف لنا بدقة صورة كاملة لشخصيات قصصه بحيث أستطيع أن أرى هذه الشخصيات مجسدة على الورق كأنها من لحم ودم ، فهو يصف أدق تفاصيل الشخصية والأحداث المحيطة بها وسماتها الإنسانية ويغوص داخلها ليعبر عن أحاسيسها العميقة ، فى الوقت الذى ظل فيه محافظاً على لغته الشاعرية وعلى الإيقاعات المنغمة فى كتاباته بحيث تستطيع أن ترصد أوزاناً متجاوزة دون أن تجد وحدة نغمية (Mono tone) بل تجد لغة سلسلة وطبعة يمتزج فيها من الشعر والقص أو السرد ما يسعد القارئ ، إضافة إلى خياله الواسع الذى يصفى على القصص آفاقاً أخرى ويكتسى بسمه الأسطورية .

* * *

لقد عبر يحيى الطاهر عبد الله عن عالمه الخاص وعن ظرفه التاريخى وأصوله وبيئته وعن نفسه وعن أفكاره ، فقصصه جميعاً بها شيء من كل هذا ، وأنا عندما أقرأ أعماله الكاملة بين الحين والآخر أحاول أن أتلمس عالمه الخيالى الأسطورى . وأحاول بناء صورة فكرية وإنسانية عنه ، وأحاول أن أفسر كلماته وأدخل إلى رؤيته لنفسه لعلى ألمسه وأقترب منه .

لقد رحل أبى منذ زمن طويل وترك لى - فى مخيلتى - علاقة سريعة وزمناً مختزلاً لم أحس خلاله بالشبع والامتلاء من مودته ووجوده فى حياتى . كان من الممكن أن أتعلم منه (أبى) أشياء كثيرة أتعلمها الآن بكثير من العجلة والارتباك .

* * *

أنا لا أدري إذا كان أبى قد حصل على حقه الحقيقى من النقد الأدبى فى مصر أم لا ؟ وأغلب ظنى أنه لم يحصل على حقه الكامل . أعرف أنها مشكلة تتعلق بالأدباء عموماً ، فهم لا يحصلون على حقهم بشكل كافٍ ، ولكن أبى كان أقل من نال منهم حقه من النقد أو الاحتفاء - ربما لأنه مات فى الأربعين من عمره - واقتصر الاحتفاء به على بعض الكتابات المشكورة عندما رحل أوفى ذكرى رحيله أو فى ذكرى ميلاده .

* * *

لقد كان صدور الطبعة الأولى ١٩٨٣ والثانية ١٩٩٣ من الأعمال الكاملة من خلال دار المستقبل فى مصر وكذلك فيلم ومسرحية ، الطوق والإسورة ، ، ورسالة الماجستير التى قدمها الدكتور / حسين حمودة عام ١٩٩٠ لكلية الآداب بجامعة القاهرة عن دور يحيى الطاهر فى القصة المصرية ، نوعاً من هذا الاحتفاء . بالإضافة إلى الدراسة العميقة للدكتور / سامى ستار الشيكلى (عراقى) عن الأعمال الكاملة والتى تقدم بها إلى جامعة بيرن الألمانية عام ٢٠٠٠ لنيل درجة الدكتوراة ، تعتبر أيضاً نوعاً من الاحتفاء والتقدير . بالإضافة إلى العديد من الترجمات للإنجليزية والألمانية والإيطالية والبولندية ، هذا فى حدود علمى .

* * *

والآن فى عام ٢٠٠٥ وبعد هذه السنوات الطويلة من صدور الطبعة الثانية للأعمال الكاملة ليحيى الطاهر عبد الله ، فاجأتنى السيدة الدكتورة / فاطمة البودى مديرة ، دار العين للنشر ، برغبتها فى إعادة نشر الأعمال ، وكان حماسها لإعادة تقديم الطبعة الثالثة يفوق الوصف ، لكى تعرف الأجيال الجديدة كاتباً متميزاً من الكتاب المصريين . وأنا لا يسعنى إلا أن أتقدم بالشكر لها وللاستاذ الدكتور جابر عصفور الذى احتفى بهذه الطبعة من الأعمال الكاملة وكتب لها المقدمة ، ولكل الذين تحمسوا معها لإصدار هذه الأعمال ، وأخص بالذكر الكاتبة الصحفية السيدة / عبلة الروينى وإلى «أمى بالاختيار، المخرجة السينمائية السيدة / عطيات الأبندى وإلى الفنان التشكيلى / أحمد اللباد ، الذى أخذ على عاتقه أن تخرج الأعمال الكاملة ليحيى الطاهر عبد الله فى أجمل صوره .

أسماء يحيى الطاهر عبد الله

مايو ٢٠٠٥

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

إهداء

للمقبل

للرية العذراء مع الخالدين فوق قمم الأليمب المسنونة ،

لأبى الشيخ بالكرنك القديم .

لخليل كلفت بمسرح الجيب بالقاهرة .

يحى الطاهر عبد الله

(ولكنى حين أستعيد فى ذاكرتى جميع الظروف والملابسات ، أعتقد أننى قد أتبين بصيصاً
يفصح عن جانب من المنابع والدوافع التى تسالت إلى ماكرة تحت شتى ضروب التنكر والتخفى ،
وأغرقتى بالشروع فى أداء ذلك الدور الذى قمت به ، هذا إلى أنها داهمتنى فجرتنى إلى التوهم بأن
ما أدريته إنما اخترته بمحض إرادتى الحرة السديدة وحكمى الرشيدة) .

هرمان ميلفيل

فى : موى ديك ،

جبل الشاى الأخضر

كان جدى يصب الشاى فى الأكواب من ثلاثة أباريق صغيرة ، وقد فرغ : تناول أبريقاً كبيراً مملوءاً بالماء الساخن وملاً الأباريق الثلاثة من جديد وأعادها إلى المجرمة ، من جواره أمسك بالأبريق الأكبر من كل الأباريق - والمسمى بالأرزة لطول عنقه - وصب منه الماء البارد فى الأبريق الكبير حتى الحافة ، أعاده أيضاً إلى المجرمة .

كنا صامتين فجدى لم يكن قد تكلم بعد ...

كنت أقرب المجرمة : الأباريق الصغيرة الثلاثة كانت ترقد فى الرمد الناعم .. والماء كان يتقلب داخلها تحت قسوة الوهج ويقلقل الغطاء الحارس .. والماء المحترق كان يهرب من تجويف العنق ويصفر .. وكانت أفواه الأباريق الثلاثة تبخر الدفء فى جو الغرفة الشتوى .. وكان الأبريق الكبير يصفر صغيراً عالياً - فهو يرقد فى قلب المجرمة تتحلقه عيون الجمر الملهبة وتتسلقه حتى المنتصف وتتوهج على سطحه النحاسى اللامع شديدة الإحمرار .

كنت أعى أنه لا بد يرقبنى - وقد مسح المكان بعينيهِ وحاصرني ولاحق بصري وأمسك بالشىء الذى سقطت عليه عيناى ليواجهني به ككل مرة أمام الجميع .. يصعد الدم وتتنفخ به عروقى وتكاد تنفجر .. ويلتهب وجهي ويظل ساخناً يتشقق كما يحدث لإناء الفخار داخل الفرن الحار .. تكون الكلمات فى فمى كخيوط الصوف المغزول : مملوءة بالوبر الجاف وقد تشابكت وصنعت أعداداً هائلة من العقد .. أعرف أنه الخجل ، أمام الجميع أحس أننى بغير ملابسى .. يصرخ باعتقاده القاطع بأننى أبول على نفسى أثناء نومى برغم أننى لم أعد طفلاً .. ينسب ذلك لحبى للنار المشتعلة .. وولعى بالجرم الأحمر المتوقد .. عيون الجميع تتحلقنى .. تظل تتسلقنى .. أحسها تكوى منى الجنيين .. تتوالى الحروق وتأكل جسمى وتتوالى السلع الحار .. وأنفجر باكياً ..

عيناى أغمضتهما بسرعة .. وفتحتهما نصف .. فتحتهما عليه : جالساً بجوارى وقد أسقط على عينيهِ الغاضبتين ، هم ، لم يكن جدى قد تكلم بعد ، رمقه بغضب .

- كامل .. أخضر ولا أحمر ؟

رد أبى فى عجل وكان متحرجاً .

- أوبة بابا .. أحمر .

كان جدى يوزع علينا صنوف الشاى .. طلبت لى شاياً أخضر .. ولما كانت عواطف أختى
والتي تصغرني بتسعة شهور كاملة قد طلبت لنفسها من جدداً شاياً أحمر .. وكنت مدركاً أن الأمر
يحتاج من جانبي لقدر من السرعة في التصرف لينتهي تماماً .. قلت محدثاً جدى في صوت واطى
وجعلته مرحاً :

- مش انت زمان يا جدى كنت صغير زينا .. وكنت تشرب الشى الأحمر لكن كبرت وعرفت ان
الشاى الأحمر يبحرق الدم فشربت الشاى الأخضر ..

كان جدى يبتسم .. كنت أنظر له وكنت أخشى أن أقرأ وجه أبى .. قلت مخاطباً جدى :

- طيب ليه عواطف الصغيرة تشرب الشاى الأحمر .. والله العظيم ثلاثة يا جدى دمهـا كله
حيتحرق .. أصل دماغها ناشفة من نوع الحجر وعازبة الكسر ..

كانت عواطف متذمرة .. وكان جدى يبتسم مازال .. أما أبى فقد فاجئني :

- مفيش غيرك اللي دماغه ناشفة وعازبة الكسر ..

نظرت إلى يده ممسكة بالكوب ممتلئاً حتى منتصفه بالشاى الأحمر .. أدركت أنني تعجلت،
خاطبته :

- أصلها مش بتسمع الكلام .

قال أبى في أمر قاطع :

- روح شوف البهايم في الحوش .. خلى نوال أخذك تجيب اللبن بسرعة . ونظر إلى عمى
«شراقوية»، وقال في أمر أخف :

- خدى البنـت ونضفى شعرها في الشمس برة .. خليهـا تغسله بعد كده .

كنت قد جريت حتى السقيفة وخطيت السقف العارى النائم تحت الشمس الحرة من الغيوم -
قبل أن تصل عمى «شراقوية» ممسكة أختى عواطف بيدها وكانت أختى عواطف متململة
فأخرجت لها لسانى وجريت باتجاه الحوش .. كنت أسمع عواطف تشتمنى .

- إين شاء الله ضربة دم يابو ...

كانت تفهم أنني سأضربها فلم تكمل .. نظرت لها وأبدت الشر .. قلت :

- طيب يا أم قملة ..

كنت أسمعها تبيكى مجرورة خلف عمى وأنا أدفع باب الحوش : كانت نوال أختى والتي
تكبرني بتسعة شهور كاملة - راقدة فوق ظهر جاموستنا .. وكانت نائمة بصدرها وقد حضنت عنق
الجاموسة بكلتا ذراعيها .. وكانت تمرجح ساقيهـا وتحك فخذيها ببطن الجاموسة الأسود السمين ..
كنت أرى أصابع قدمها التي تواجهني كخمسة مسامير دقت أسفل بطن الجاموسة .

ثلاث شجرات كبيرة تشر برتقالا

صرخت معلناً عن وجودى فقفزت نوال على الأرض مغزوعة ودلقت ماجور اللبن المملوء ..
وجريت أنا لأنقل الخبر لأبى جدى .

مررت بالسقف : كانت الشمس الحرة من الغيوم قد ألهبته بالسخونة .. وكانت عواطف
وعمتى ، شرقاوية ، محتميتين بظل الجدار القصير .. وكانت عواطف راقدة فوق حجر عمتها ..
وكان رأسها نائماً بين الفخذين .. وكانت عمتى تقلب شعر عواطف وتدهنه بالجاز الأبيض من
كوز صفيح يجارهما ..

فى الغرفة كان جدى يصب لنفسه كوباً من الشاي الأخضر .. وكانت أمى موجودة ترضع
رمضان أختى الصغير جداً .. قلت لأبى إن نوال دلقت اللبن وإننى وجدتها فوق ظهر الجاموسة وإنها
كانت تحرك ساقها .. وقلت إن أصابع قدميها العشرة كانت كعشرة مسامير من الحديد دقت أسفل
بطن الجاموسة .. اصفر وجه أمى وسحبت ثديها من فم الولد رمضان فبكى .. وأرقدت هى ثديها
تحت ثوبها الأسود ، الباتستا ، أما أبى فقد قام منتصباً كالقصببة المشدودة المسنونة الرأس ، وكان
جدى يدوس شفته السفلى تحت أسنانه ، أما أمى فقد خرجت من الغرفة ولاحظت أنها راغبة فى
البياء ..

وفى لحظة كان أبى قد عاد وصرخ بأنها غير موجودة .. وزعق طالباً أمى .. وصرخ فيها
طالباً منها أن تحضر نوال من تحت باطن الأرض .. وفى غمضة العين كانت أمى قد أحضرت
نوال وهى تجرها ونوال تصرخ بصوتها العالى الباكي لأمها وأبى بأننى كذاب .. صرخت فيها
بدورى :

- أنا مش كذاب .. انت اللى كذابة .

سقط كف أبى على صدغى بقسوة أوقعتنى وصنعت خيطاً من الدم : كان دافئاً .. كنت ملقى
على أرض الغرفة التربة المرشوشة بالماء .. وكان أبى يسحب نوال من صغيرتها ويجرجرها على
الأرض .. كانت عمتى ، شرقاوية ، قد جاءت وكانت أختى عواطف منكمشة وملتصقة وممسكة
بثوب عمتها .. وكان جدى ممسكاً بسيخ ينتهى بحلقة وخطاف يقلب به الجمر .. كان يأمر أبى فى
غيظ :

- اضرب .. اضرب يا كامل .

كنت أشعر بطعم الطين فى فمى وجانب وجهى نائم على السطح الترابى الذى لم يعد جافاً ..
وكان الدم يسيل من جانب فمى ولا يتوقف .. وكان ساخناً مازال .. وكانت نوال أختى معلقة من
عرقوبيها بحبل مشدود إلى وتد ثبت بجدار الغرفة .. وكان أبى يصعد ويهبط بكل جسمه كثوّر
مذبوح .. كان يرفع يده ويهوى بعصاة لينة رفيعة ويضرب الجسم العارى .. والدم كان يشخب من
الجسد العارى ويغطي وجهى ولا يجعلنى أرى ..

كانت أمي تصرخ .. وكان صوتها باكياً .. وكان أخي رمضان على صدرها لا شك يبكي .. وكانت تخاطب أبي :

جوّزها يا كامل .. كفاية يا كامل وتتجوز .

كنت مغمض العينين وكنت أبكي .. وكنت مازلت على الأرض نائماً ولم أعد متنبهاً للدم يطفر حاراً من جانب فمي .. ولم أع بعد لماذا طلبت أمي من أبي أن يكف عن ضرب نوال وأن يزوجه .. لكنني كنت أتمنى لو يتم ذلك .. أن تتزوج وأن يكف أبي عن ضربها وأن تخرج من هذا البيت .

كانت أمي قد لمتني وأرقدتني على الفراش الأرضي وغطتني بالحرام الصوف .. ولكنني كنت أرتعش .. كانت تقدم لي الكوب .. وكنت قد طلبت أن أشرب .

زق أبي :

- إيه ده ؟ ..

قالت أمي :

- ميه ورماد ..

صرخ أبي :

- ارميه يا بهيمة .. ادى الولد مية بسكر .. واعصرى كمان لهونتين ..

قالت أمي :

- مفيش لمون عندنا .

قال أبي :

- أطلع أنا أجيب لمون .. وانت دوبي السكر فى المية .

كنت أدرك أنني سأنام وكنت عطشاً .. وكنت أدرك أن أحلاماً كثيرة ستأتى .. وكانت كل الأصوات قد غابت .. وربما كانت نوال تكن بصوت واطئ .. واطئ ولا يمكننى أن أسمع .. ولا يمكننى أن أسمع خطو قدميه الحافيتين تنغمرسان فى الرمل الساخن الجاف - وقد هبط من فوق ظهر ناقته ، عاتكة ، .. وبلغ الجبل وصعده .. يجمع من حوافيه أعشاب الشاي الأخضر .. الخضراء .. ويأتى معه أيضاً بحبات اللبمون الخضراء .

الكابوس الأسود

تخطى الشريط الحديدي - متدحرجاً من المسقط الحجري - إلى يؤبؤ الساحة الخراب : واجهة برد المكان المنخفض بأسنان مدببة ، واستقام كائن العراء الخرافي : وقد غطاه قوس الأفق الرمادي بمعامة خلت من الأقمار والنجوم .. وتحت قدميه كان يمتد فرش المكان القذر ينشع بالبول ونطف الغرائز الوضيعة . آنئذ : أحس بأنها الكوابيس السوداء رفيعة الرعب - حيث يأخذ عالم الشعور والجسد وزنه الثقيل .

حضرت تلك الجملة (الأحق والجاهل كلاهما يفتح جفنيه حيث أسقط العمام الضرورة) ، أطبق جفنيه تاركاً جسده الثقيل يزحف موثقاً بحبال النداء المتقطع : يمدد باعة سق وكبد وكلاوى وفجل وبلح أمهات - هناك أمام وخلف وفوق القنطرة الخشبية - لكل من تخطى الشريط الحديدي مرشدين إلى العزية .

كان هناك أمام القنطرة الخشبية ، وكانوا هناك باعة سق وكبد وكلاوى وفجل وبلح أمهات - فوق وأمام وخلف القنطرة الخشبية - بعربات سترها الخيش خشية المطر المتوقع .. عاليها : فنائل غاز تتطوح رؤسها المدببة الصفراء وتزفر الدخان الأسود .. وقد عبر القنطرة متخطياً نداء القاعدة العجوز (أيوة يابيه أنا هه) .. وكلماتها تنكسر مهزومة خلف ظهره - شعر بطعم نصر تحقق لأول مرة (لقد ظفرت بخدمة مجانية) .

بين ذراعي ضباب رمادي هامد كانت ترقد بيوت العزية : كتلة فاحمة صماء . تخيل طائر الرخ الأسطوري راقدًا فوق ببيضته ذات الحجم الخرافي كأكبر ما تكون مدن العصر تلك القشرة السمكية الصلبة المساء الامعة تحت الشمس .. تنكسر عليها حراب عتاة الرماة ، تخفي تحتها طبقة ليفية من وبر الجمال وشعر النساء المتوحشات وصوف الخراف البرية وفراء أرانب الجبل وأمعاء التماسيح والقنافذ ، ثم جوف عميق تسبح فيه أسماك كبيرة وصغيرة وعقارب وأجساد عارية تلتف حولها الحيات .. أنها جارية بدم النفاس والولادة وليالي الطهور والزفاف : تشق الدروب الغارقة في العتمة ومواء القطط ونبح الكلاب وعواء الذئاب وهديل الحمام والآه ونقيق الضفدع ونعيق البوم .. خمور مسكوبة ولعاب ويصاق وبول وقذ .. وأشجار صبار تكدلى منها غريان ميتة وخنازير

نافقة .. وأجساد لرجال ونساء وأطفال معلقة شعورهم بأفرع شجرة الحشيش النورانية السحب : تنفتح من مسامها الأبيض الرمادى الأسود الترابى المغبر على الرحم الكبير الفاجر ينز بالدم والقيح والصدید وترعى داخله الديدان وتحوم حوله الغريان ناهشة ناعقة تنقطر منه مياه الحموم وتضربه الريح الملتأنة والشمس الصفراء .. ريح تصفر وأجراس أديرة وكنائس تدق وتعلو أصوات المؤذنين والدبكة فوق أنات الجرحى تحت الأنقاض والمرضى داخل الأنفاق وبطن المناجم وحركة الأرغفة تستوى فى القرن الساخن .. والجرار تكسرت عن الخمر والعسل والحليب ممزوجاً بدم الأسرى : تنكسر أجسادهم تحت حوافر الجياد .. وفم طفل يمتص ثدى حاضن : يحيط به ذباب البقر والحُمير الوحشى اللاسع الطئان .. صفق السلاسل بسيقان الخيول وكرات الحديد .. والسياط فوق ظهور العبيد : تشان .. تشان .. فى مارش الجناز الأبدى تعزفه فرقة الأرض الملكية للخنفس المنتصر والصرصار الحكيم تحت قوس النصر .

اصطدم بحجر - كان يمكن أن يخمن موضعه - وكاد ينكفى عليه أن يكون حذراً : الطريق يضيق بعد ذلك ويصنع لساناً يمتد داخل الشريط المائى وينتهى بالبيوت ..

ككل مرة : يستدل بأشجار الصفصاف : سوداء ملتوية الأعناق، ودائماً هى رائحة ألماء العطن : تنفذ حادة إلى المعدة تهدد نصف زجاجة اليناسون ..

« هو الشتاء للعين - » قال : « الصيف يسقط - هنا - فى الماء العطن : أقمار ونجوم تستحم مع آلاف الآلاف من الأسماك الصغيرة وترشدنى إلى بيت زوجتى الصفصافة العجوز . » قال - (أكره أشجار الصفصاف .. أكره أن تقهرنى عوانس الصفصاف المدلاة الشعور) ضحك لأنه أحس أنه يتكلم بجدية ويحزن أكثر مما يجب ، وسمع ضحكاته تنكسر بعيداً فى الرحاب الأربع ، استخف للعبة ، كان يزقق واضعاً كفيه على فمه (العانس .. الـ .. ع .. ا ..) ، كان يضحك ثم يبكى وانظر الصدى المنكسر فى الرحاب الأربع (أجساد نحيلة واطلة .. صدور واطلة .. ثدى واطى .. الناحلات .. الشاحبة .. فقط شعر .. لا يملكون سوى شعر .. الإناث .. الرجال .. النساء .. الحمقى .. الأثنى ليست شعر .. الحمقاء .. أ .. نا .. ر .. أ .. ا .. ا .. جو ... و .. ل

* * *

كان محاصراً بالسكون والظلمة والتعب - وقد كف عن النداء ، أحس بأن روحه منهكة ، وأنه فعلاً مضطهد ومقهور وأنه حقيقة يتعذب ، شعر بالخوف لأنه مخمور ووحيد ، تذكر حكاية الفتى

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

المغترب العائد من حرب الحواديث : يطلب موطنه البعيد الخيالى .. وزوجته الجميلة الخرافية ..
وفاته البعيد .. وشيخه الأسطوري ، تفرقت الطرق أمام عينيه .. أغمضها ماداً يده لجنيات الطريق ،
هناك فى الكهف الأسود : التفت حول جسده الأفعى العملاقة ملكة ملكات الجان وظلت تنهشه ،
تحت الألم واللذة كان يحلم بهم ينتظرونه فى الموطن البعيد الجميل ، وبالليل يكون البرد .. تفرجه
بأغطية الصوف .. تضعه لجسدها الميت .. يظل مشدوداً إلى العود اليابس بقوة السحر وأغطية
الصوف المحببة .

حضره كيف جادته عروساً (كان الرجال يحيطونه وكلهم أقاربه ، كانت العروس مع النسوة
والأطفال وكلهم أقارب فى الحجرة الأخرى ، قال بينه وبين نفسه : كيف أتوا بكل هذه الأعداد ،
أكل ابن عمه - الشقيق الأكبر للعروس - وكان ألفت اللسان : ركبت الساعة ستة الصبح امبارح ..
ولكنه وقد عرف ، وزجه ، يتصور الأمر أقرب إلى المعقولة هكذا (النوق تمشى خبباً .. فاركة
خلف ظهرها مضارب القبيلة فى الجنوب ، الفتيات داخل الهوداج يحدثن قلبيهن بالبعيد النريب
المخيوة : سرياً وغامضاً ومدهشاً ، يسبق القافلة حسان العروس الأبيض .. يلقيها البياض المحلى
بالترتر : يشرق ضاحكاً للقمر الضاحك فى الأعلى ، يقود القمر القافلة إلى الشمال - حيث هو
العريس ، ومن بنادق الرجال غير المرخصة حكومياً لعل الرصاص فوق الرؤوس المقلعة والوجوه
المعصبة والأنوف المثقوبة تتدلى منها الحلقان ، والقمر لعل والزغاريد لعلت أيضاً من أجله وأجل
عروسه العذراء - وقت ذاك - رقصت بالأناشيد والأيدى بالدفوف وغنت العذارى أهازيج من رجز
العجائز المجريات) .

* * *

يمكنه أن يغمض عينيه ويراها تحت لمبة الغاز .. جالسة تنفخ نار الكانون ، .. بوجهها
الدخانى وعيها الدامعتين (سكران يا بن عمى ، .. بحزن صخرى وصوت من الكهف البعيد
(كالت) .. يجلس على الصندوق الخشبى .. كان جهاز عرسها .. طار غطاؤه المقبى وبات فى
الركن تسكنه الفرختان .. مازال لغائف الصحف القديمة تغطيه يحفظها الإطار الصفيحى المشرشر
الصدئ .. وفى الوسط كانت عروس شبيهة بعرائس الحلوى فى الموالد تغالب طبقة الدخان وتطل
بلامحها التى نقشت بدم الفراخ وعصير الحناء .

* * *

كان الضفدع قد صحا فى وعيه وبدأ ينق .. كان يأتى من الشطين ومن جوف الحقول غير المنظورة مقلّماً .. وأيضاً كان يأتى من جوفه ويحدث قلقه يضخمها إحساسه المبهم المرفوض بأن الضفادع ذات الجلود الغريبة والأشكال الحيوانية البشعة تسكن معدته وتجرى فى أمعائه .. كان غير قادر على منع القي المنذفع من فمه وهو يطرد رائحة الضفدع الكريهة .. وشعر ببرودة ملابسه المبتلة .. كانت السماء تسقط المطر على أرض اللسان الممتد الموصل للبيوت وقد سخطت فوق ببرق ملتهب ورعد مجنون .. وكانت أرض اللسان تجرى هارية إلى الورا بعيداً عن البيوت ، كان المسير والوقوف والتوازن على الأرض الزلقة الجارية للخلف الهاربة من قدميه - صعباً بل مستحيلاً ، كان يمنع سقوطه فى الشريط المائى حاضناً شجرة الصفصاف .. ولكن عودها الهش تقصف تحت ثقله ، وجد نفسه فى الماء المتكلس وقد أحاطته الأعشاب واللزجة والعفن .. وكانت قدماه تغرسان فى السطح الرخو البارد ، وتذكر أن العوم لا يجدى حتى فيما لو كان يحسن العوم ، لم يكن هناك غيره ليصرخ ويناديه .. وكان اللسان يجرى هارياً من البيوت .. كان بمقدوره أن يصرخ .. كان الماء بعيداً عن فمه ..

معطف من الجلد

كان المطر مازال يسقط .. وكان أقل حدة مما كان ، وكان الجو ممتلئاً بالرطوبة تماماً ... وكذلك كان باطن الأرض ، وكانت السحب الدكناء تعد بالمزيد ، كنت قد ابتسمت .. فتسللت قطرات من الماء كانت على وجهي إلى شفتي : أحسست بجسمي كله ، متشيقاً ، بالرطوبة والملح .

كانت أضواء المدينة تبدو من بعيد - في الظلمة - كنجوم هاوية بين الأرض والسماء المنطبقتين كنت أضرب أسفلت الشارع المبتل بخطوات سريعة .. وكنت أتابعها .. وكانت تعود : بدقات المطر والماء الهارب إلى البالوعات ، كان الشارع خالياً .. فالمطر لم ينقطع منذ الصباح .

كنت قد بلغت سدة الشارع : كان هناك - أمام البوابة المغلقة - ثلاثة أشخاص ، وبدأ لي الذراع الأحمر الممتد بعلامة الخطر .. كما لو كان معلقاً ومتدلياً من السماء ، وبدت لي المسافة بين السماء والأرض قريبة جداً - وهكذا كانت تبدو لي دائماً في الليالي المظلمة حيث المطر .

كان واحد من الأشخاص الثلاثة قد استدار - تاركاً زميليه أمام البوابة المغلقة - وانسل من بين الأعمدة المنتصبة على الخط الحديدي ، وكانت هناك صرخة تحذره - وكنت قد تبعته - فتهشمتم الصرخة إلي ضحكة مرة ، كنا قد نفذنا من الجانب الآخر فجعلت ضحكات الرجلين أمام البوابة ، كان القطار قد مرفتحولت الضحكات إلي مزق - وكنت قد اصطدمت بظهر الرجل - فاعتذرت له : وباعدت بين وجهي وبين التفاتته السريعة ، كنت قد هبطت المنحدر - ومن خلفي كان الرجل ينتظر زميليه - وضربت في الأرض الخلوية الواسعة : كانت الأرض مجدورة بمبات الحفر : التي تحولت إلى برك صغيرة من الوحل ...

كانت الساعات الباقية من الليل كافية ليصل القطار إلى مدينة ، الأقصر ، - ومنها إلى قرية الكرنك ، : نصف ساعة ، بالخطوط ، وثلاثة أرباع الساعة بالقدم ، كنت قد سميتها ، إيفانكا ، .. وكنت أسمى بيتنا (قصر الشتاء) ، وهناك في (قصر الشتاء) كان العجوز ينهي صلاة العشاء عجولاً لينام - ربما كان ، الآن ، يصرخ كالعادة في إخوتي الستة : ناموا .. لتأخذكم الدواهي .. أنتم ستة والواحد منكم يفلق بلد ، في خطابه الأخير - قال إنني أخط : هم ثمانية - ثمانية الولد

رمضان، والبنت ؟ وكان على - أنا - أن أسميها ، وقال : الملعونة تبكى دائماً ، ربما كانت تبكى - الآن - وربما كانت نائمة (للصغيرة - قطعة اللحم الحمراء - يا جامع السحب .. الحليب .. لا حل عندك .. المعزة وأمي) - هكذا - لكن ربما كان الآن يعرف كل شيء... (إنهم يقلبون عليك الدنيا: اترك هذا المكان وابحث عن مكان آخر - كان صديقى (خليل) وكنا نمسك سويًا ، وكنت أحبه - قال : إنهم هم - لا هو - وإن اليوم الأحد ، ونطق بالأب ، جابون ، و بالأحد الدامى ، .. وقال : اترك هذا المكان فوراً ، قلت لماذا ؟ قال : إنه الجنون - وأن الأرض تدور وإننا فى ١٩٦٦ ، وكنت أعرف ، وقال : نحن الذين نطعم الجواد وتحت الحافر يسقط البشر وقال : نحن نصنع المأساة ، وتحدث عن البورصة والنقابة والسلعة والقنبلة والمعسكرات والعمل - ولعن الساسة وتكلم عن الكرملين والرايخ ، وذكر البيت الأبيض والحمام البيضاء والحريات والأنشيد التى يهبها ديكرارت الفرنسى مجاناً ، وكنت قد صرخت فيه .. لماذا ؟ وقال : إنه لا يدرى ، وقال : إن العربة لا تسقط مطلقاً فى المحرر وكنت أرتعش ، وقال : هى فترة بالسجن .. ولن أقتل ، وقلت : لست خائفاً ، وقال: هل تفكر فى .. ونطق بالأولمبية ؟ - وكان يقصد تلك التى أحبها ، وقلت : لا - وكنت فى حصنه - وقال : إننى خائف فلماذا أنكر ..

كنت قد مسحت الطين العالق بحدائى - والباقي تلك الارتعاشة بأطرافى وبالدخل ، وكنت قد دقت الباب وجاءت حركة من الداخل ثم سكنت - فعاودت الدق ، أدت ظهرى للباب : أمسك بقليل من الشجاعة - وحتى لا يفاجأ . كان المطر قد كف - الآن - وكان ظلى يرتعش وهو يسبح - هناك - متكسراً فى حفر الوحل الصغيرة وكان مصباح الشارع البعيد يمد له حبلًا واهياً من الضوء . عندما فتح الباب - لم يصدق إنه - أنا ، كان وجهه مليئاً بالدهشة ، سحبنى للدخل ، كنت ألهم بين ذراعيه العملاقين وصدره ، الأخيلى ، الهائل ، أطلقنى وهو ينشج : ازيك يا .. وتنبه إلى باب الحجرتين المفتوحتين - فوارب باب إحداهما - سألتنى : قلت شوقى ، ضمنى من جديد فى غلظة : مش معقول .. الواحد فى حلم - قالها بفخامة ووجهه يطفرف بالبهجة ، كانت لحظة مناسبة لأطلق دموعى بلا خجل ، قال وهو يحيطنى بذراعيه وكأننى ابنه : ولا يهكم شدة وتزول .. أقعد - وأشار إلى كنية بالصالة .

كنت متشبهاً بالأرض - بقدى - وقد ضمعت فخذى ، كان الباب - الذى واريه - قد اتسعت فتحته قليلاً .. وكان الضوء الأحمر يزحف بظلاله - مع ضوء الصالة - هناك فى الحجره الأخرى المفتوحة : تعلقت بساق الطفل - النائم - العارية لأهرب من عينيه ، عندما وضع يده على فخذى

ثلاث شجرات كبيرة تنمو برتقالا

تأرجحت الصورة التي بأعلى الباب ، عندما نظرت إليها من جديد كانت ثابتة ، سألته : نابليون ، لم أكن أطلب الجواب - فقط كنت أود لو أمسك بطرف الخيط ، أجب : لا .. ده بتعوفن لكن ازاي هريت ؟ طبعاً تعرف ما حدث ، لفلان ، وه فلان ، لقد سألو علك ؟ وضحك مشيراً : إن للحائط أذنًا .. وإن الظرف .. وقلت : أعرف ، وقال : ازاي هريت ؟ قال - وقد صمت : والله راجل ، رددت وقد انتابني زهو : إنهم يبحثون عني في كل مكان .. بالصعيد .. في العاصمة .. بالمقاهي .. سألو كل معارفى ، قال وقد انتفض قائماً : أعملك شاي - ورجع بعد أن مشى خطوتين - أنت أكلت ، صمت ، قال : هنا في البيت مغيش أكل .. ح أخرج أجيب من بره ، قلت : لا ، قال : لكن .. قلت : لا .. هات سيجارة ، كان قد توجه إلى المطبخ ليصنع الشاي - بعد أن أشعل لى السيجارة .

كنت أنظر إلى لسان الضوء الأحمر وهو يلحق ساق الطفل العارية - عندما اختفى فجأة - وسمعت خطو أقدام عائدة وجسم يتكسر على السرير في الحجرة الأخرى (الشقة من حجرتين : حجرة له ولزوجته وحجرة للأولاد .. يمكننى أن أنام مع الأولاد ، كنت أنام وثلاثة من إخوتي الكبار على سرير واحد .. كانت البقية تنام مع العجوزين على سرير واحد .. ولكن العجوز يصير في خطابه الأخير على أنهم : ثمانية .. ثمانية) .

جاء صوته الغليظ من المطبخ مصطدماً بالمطبخ وبالسقف وبصمت الليل والأرضية والآثاث واطمئنتاني النقي : على فكرة هنا فيه قراقيش ، لم أرد ، لقد قابلني في احتفال رغم أن صلتى به ليست بالوثيقة ، لقد قال لى أكثر من مرة إننى يجب أن أزوره في بيته ، وعدته أكثر من مرة ولم أذهب ، في كل مرة كان يقابلني كنت أتذكر مواعده ، كان يعاتبني ويؤكد لى أننى يجب أن أزوره في بيته ، اليوم : جلست بالعنوان الذى كان قد أعطانيه أكثر من مرة .. وجدته مصادفة وأنا أحرق بقية من أوراق كانت معى ، كان طيباً في مقابلته ومحتفلاً ، كان كما قال عنه صديقى الذى عرفنى به : محمد شهم .. فلاح بما تحوى الكلمة - كان صديقى يقول هذا وعينه لا تفارق الوشم المنقوش على صدغ محمد - قال صديقى : إن محمد من عائلة ريفية ضاربة في الأرض .. وإن مظهره قليل من مخبره .. وإنه شهم - هذا ما يهم - قد أبقي عنده لمدة أسبوع حتى أفكر أو أجد مكاناً آخر - ستكون درجة الجنون الذى يطاردنى قد هبطت قليلاً - محمد شهم - حتى - لم يسألنى كيف عرفت البيت بمفردى .

كان قد جاء بالشاي وسألنى : تشرب ميه ، قلت : شكراً ، قال : يا سلام أين كنت عندما ، قلت : حيث لا مكان ، قهقهه في ضجيج : حيث لا تاريخ .. لا .. قاطعته : ممكن أفضل عندك

أسبوع ، قال وقد ابتسم ابتسامة عريضة : ممكن ، أعطاني سيجارة وأشعلها وأشعل لنفسه واحدة أيضاً ، كنا وكأنا فرغنا من الكلام تماماً - أنا وهو - : الصمت ورشقات الشاي ، ونفثات الدخان ، بعد لحظة - قام وتوجه إلى الحجرة المقترحة : أمسك بالغطاء ولفّه حول الساق العارية ، قال - وكان قد قفل باب الحجرة وعاد : الولد الكبير يلم الغطاء عليه ويعمرى أخوه الصغير . وده حال كل يوم يا سيدى - وصمت - بس تعرف يا .. شوقى أنى مراقب ، قلت وقد توقفت عن شرب الشاي : لم ؟ وقال : لا أعرف .. ممكن .. إنما الأولاد .. شىء صعب والله ، قلت : سأبحث عن مكان آخر .. كنت أنظر إلى الوشم الأخضر على صدغه وكأننى أتعلق به ، وكان هو - ينظر إلى الصورة المعلقة فوق الباب - ضحك - وقال : يا راجل ازاي تخلط بين نابليون وبنهوفن ، كنت قد فرغت من نصف كوب الشاي ، قمت .. قال : أشوفك . قلت : طبعاً كنا أمام الباب - وكان راغباً فى أن أكسر - أنا - هذا الخجل الذى يمنعه أن يحتضنى ، مد يده - كنت قد مددت يدى ، قال - وكان ظهري له : مع السلامة ، كانت السماء قد شدت قوسها وأطلقت تجاهى سهماً من نار ، تراجعت فاصطدمت بضلفة الباب المقفلة ، تنحى بجسمه الهائل عن الضلفة الأخرى - وقال : ادخل .. قلت وأنا أدارى خوفاً بالضحك .. دائماً .. منذ كنت صغيراً وأنا أخاف البرق ، قال : ادخل وانتظر .. كنت قد شددت ياقة الجاكيت ، إلى أعلى - قلت : إنه من الجلد وخصيصاً للمطر .

حصار طروادة

كنا صباح الأحد ، وكنت حزينا ، وكانت الصحف - الثلاث - ترحب بمقدم الربيع ، وكانت الإذاعة المصرية تنشد تقرير مصلحة الأرصاد الجوية : الجو اليوم رائق .. اليوم السماء صحو . اليوم الشمس مشرقة ، عموماً الطقس جميل ، ألا أننى .. لقد فاجأنى الخنزير - قلت - وكنت أقصد الحزن لا الربيع ، ورأسى تحت الصنبور كنت أحدثه (الحزن طبعاً) : على إلى الجحيم .. على .. سنوات وأنا أجالد (مع الماء المتساقط من رأسى بالوسخ اختلطت دموعى - كنت أبكى) ، وأنا فى الشارع - أوقفت شخصاً كان يمشى بسرعة : سرعة من هذا النوع الذى يجعلك تنحنى كعبدان القمح التى تريد أن تحمى سنايلها من الريح الداهمة المتوجهة (بأمر أرتemis طبعاً) نحو السفن الأثينية المتوجهة بدورها إلى طروادة وهيلين (كان أجاسمنون قد ذبح إفجينا بالطبع) ، أوقفت الشخص وأفهمته أن ليس معى كبريت وطلبت سيجارته المشتعلة لأشعل سيجارتى ، وقلت له وقد ابتسم : أمامك أمر مهم ؟ . قال بالطبع .. وأشار إلى دار سينما قريبة من المكان : أمامها طابور هائل من الراغبين فى فيلم « الصقر » ، الصقر : قصة كذبت بالدم والنار على رمال الصحراء .. اختيرت له قلعة منيعة بوسط الصحراء يحيط بها عشرات من مصورى السينما وآلاف من الفرسان) ، وقال إنه لا مانع من أن يصطحبنى ، وقلت له إن حزنى من هذا النوع الذى لا يحتمل التراجيديات ، وأفهمنى بطريقة ساحرة (طريقة يجيدها معلنو الإذاعات التجارية ..) كأن : أسبرو صديقك ، .. الواحدة والنصف ودقيقتين حسب ساعتى ماركة تيتوس) ، أفهمنى أن الفيلم كوميدى وأنه بطولة « فؤاد المهندس » (ممثل مصرى هزلى شهير : مثل « أفلام القطاع الخاص و ١/٤ أفلام القطاع العام ، والمجموع واحد صحيح وتحتسب هكذا : $\frac{1}{4} + \frac{3}{4} = 1$) ، وقلت له : الآن - لا مانع عندى ولكنى أفضل الهرم (كنت أقصد تلك المساحة الصحراوية الهائلة التى تسكنها أهرامات خوفو وخفرع ومنقرع الثلاثة) ، وضع يده ثم لفنى بذراعه وقال : استريو الهرم .. طبعاً تقصد ؟ ، ولاحظ وجومى فسانئلى : ألك صديقة ؟ ، قلت : بالطبع .. قال : أنت صديقتى ، وتوجه إلى محل قريب وأدار قرص التليفون : كان يتحدث ويضحك ويضحك ويضحك - ثم طلب منى أن أحادث صديقتى ، أدركت قرص التليفون واتصلت بها وقالت : إنه لا مانع عندها وستأتى حالاً ، ودفعت لصاحب المحل العجوز ثمن مكالمتى ومكالمة صديقتى ، وقال الرجل العجوز إن صديقتى تكلم

مدتين ، ووجدت صديقى يمسك بعنق العجوز ويكاد يزقه ، أظنهما فوجدت العجوز يمسك بعنقى : كنت أغوص فى تيار من الراحة تحت قبضتيه ، ولكنه ضايقتى وأشعل معدتى برائحة فمه الكريهة ، خلصت نفسي منه بمعاونة شاب (من النوع الذي يعلق شطة رياضية مرسوم عليها مضربين متقاطعين أو صورة للملكم العالمى ، كلاى ، أو أى شىء من هذا القبيل) ، دفعت ثمن ثلاث مكالمات وتوجهت إلى محطة الأتوبيس ووجدت صديقى هناك ويصحبته فتاة سمراء عقصت شعرها من الوسط وأخلته سلباً للخلف كذيل الحصان ، كنت غاضباً (غضب من هذا النوع الذى حدثنا عنه هوميروس عندما طلب من ربات الشعر أن يلهمنه التغنى بغضبة ابن بيلوس الذى ترك المعركة الطروادية الشهيرة ويصحبته فرسان المورميدون بسبب وقاحة أجاممنون قائد الجيوش) كان يضحك وكنت غاضباً وقال وهو يقدمنى لها : صديقى ، قالت بلهجة ساحرة ، أن شانتية ، (نفس الطريقة التى استخدمتها الممثلة الإيطالية ، صوفيا لورين ، فى فيلم - نسيت اسمه كما نسيت الموقف أيضاً - ولكنى متأكد أن ، صوفيا ، لم تكن تلك ، اللبان ، لا أعتقد أن غضبى كان سينطفى (خصوصاً وأن صديقى نحيف جداً) لولا اهتمامى الشديد بنظرات من يحيطون بنا (قطعاً) سحرتهم الطريقة التى تقف وتلبس وتتحدث بها فتاة صديقى ، صوفيا لورين) ، بعد لحظة جاءت صديقتى وركبنا الأوتوبيس ، تم التعارف بسرعة ، ووجدت غضبى يتلاشى (لأن حزنى الثقيل ظل ثقيلًا (لأن عمره عشر سنوات) ، ووجدتلى أعاتب صديقى بطريقة لطيفة عما حدث وعن تركه لى وعما .. ولكنه أخذ يضحك ويضحك ويضحك وضحكت الفتاتان (وهذا ما أغاظنى) ، ووجدته يقف فجأة ويصرخ فى وجهى أنتى لقيط وأنه يعرف كل شىء وأنتى ابن فلان بالتبنى .. وهكذا ، وهكذا ووجدتلى أفضل الانسحاب على البقاء معه (رغم أن اليوم مشرق وجميل وصالح للنزهة بصحبة الأصدقاء) قلت لفتاتى : سأنزل فى المحطة القادمة ، وقالت : إنه لطيف وإنه يشبه فؤاد المهندس وإننى فأقد له ، هيومرسنس - وكانت تعنى أنتى لا أتحدى بخلق كوميدى ، وقلت لها : إننى حزين - حزن من هذا النوع الثقيل .. عمره الآن عشر سنوات ، وقلت : فاجأنى هذا الصباح (الحزن المفاجئ مرض عصرى يعرفه المثقف عندما يصطدم وعيه بشروط التاريخ فيصرخ : ، هذا سجن .. هذه محكمة .. إنه حبل المشقة .. هو الشارع ، أنا مفصول من عملى - يقولون : إننى قاتل .. إننى سارق .. إننى .. هؤلاء غريباء لم أقابلهم قط ، مولاي الشيخ وسيدى القس - لكنها الحياة الوحيدة الممكنة ، انتهى الأمر .. إنهم على حق .. لقد كانت حياتى ، والمسئول هذه الطريقة التى أفكر بها .. يمكننى أن أكون حزيناً) قالت : إنه لم يخطئ وإن الطقس بديع والجو مشرق وجميل وإننا ذاهبون إلى استريو الهرم بصحبة الأصدقاء ، قلت لها إننى أعرف مكاناً أفضل وأناساً أفضل ،

ثلاث شجرات كبيرة تشر برتقالا

وإننى حملت بالأمس أننى : (كنت أجلس فوق ذؤابة ، جبل إيدا ، وكنت تجلسين فوق ذؤابة جبل «بيرجاموس» وحملت ، أرتميس ، الشهيرة ، وكنت تلبسين ثوب باليه طرزته ، أثينا ، ذات العينين الجلاوين ، وظللنا نرقص على أنغام « أبولون » وكان « بوسيدون » رب البحر يقذف بالحصى والأحجار من البشر تحت أقدامنا) : بشر من هذا النوع - وأشارت إلى شبيه فؤاد المهندس ، وقالت : إنها تفضل استديو الهرم ، ولم أجد مغراً من أن أعلن غضبى وأقف مخلياً مكانى معلناً أننى سأهبط : المحطة القادمة ، وقالت له وهى تبسم : إننى أركب رأسى دائماً .. ودائماً عنيد ، وقالت إنها سيئة البخت ، ووجدت الشاب يضع يده على كتفها ويلطفها لتكف عن البكاء ، ونظر إلى أفهمنى أننى حيوان ، وما هكذا تعامل بنات الناس وأننى لست « جنّلمان » ، وأننى أيضاً جاهل (كان يقصد أن الطقس رائع والشمس صحو واليوم جميل وربما الريح مواتية) ، والحقيقة لقد فاضت نفسى ، ولم أعد أحتمل (لو كان الشاب ضليل الجسم لمزقته) وقررت أن أهبط : المحطة التالية مباشرة ، (كانت قد فاتتني ثلاث محطات بسبب إقناع صديقتى وسماعى لكلام الشاب الرقيق) ، كان الأتوبيس قد توقف وحاولت أن أخلص نفسى من الوسط ولم أفلح - كنت قد تزحزحت حتى أصبحت قريباً من الباب ولكن الأتوبيس تابع سيره فقررت أن أهبط المحطة التالية مباشرة ، وعندما توقف الأتوبيس حاولت الهبوط وزاد أملى عندما وجدت شخصاً هائل الجسم يدفعنى إلى الأمام - لكن : ناس كثيرون ركبوا من هذه المحطة مما جعل الشاب الهائل يدفعنى بشدة إلى جانب ويهبط ، وسمعت ضحكة الأربعة من الخلف (مؤكداً أن فؤاد المهندس قال نكتة) ، صاروا ستة .. سبعة .. كان كل من فى الأتوبيس يشاركون بالضحك .. ضحكك .. ضحكك ، (جيوش أثينا تزحف ، والخالد يردد من فوق أوليمبيوس ، والبحر ينظف نفسه : أندروماك حزينة .. بنيلوبى تنتظر ، سهم باريس جميل طروادة - فى كعب أخيل ، وسهم أخيل - أثينا - فى صدر هكتور * طروادة ، وسيف هكتور يحتضن المجيد - درع أثينا - ابن تيلامون ، سقطت عشرة أعوام .. سقطت طروادة - ها هى المشاعل تقول يا تليماخوس الصغير ، وعشر سنوات للعودة يا أوليس : إيثاكا جميلة .. إيثاكا بعيدة .. إيثا ..) ، كنت أضغط نفسى لأبكى ، ووجدتني أغرق - أنا الحزين - فى الضحك .

الوارث

سرفت مطواة جدى : ذات الحدين .. والمصدفة بناب الفيل ، أخفيتهما وسط حبات البامية اليابسة ببطن الجرة المكسورة الرقية - حتى لا يراها خالى عندما يزورنا فيأخذها .

قالت أمى : لقد أخذ خالك كل شيء تركه جدك .. وميراثنا أكثر من قيراطين يدفع إيجارهما . كانت تنقل الأربعة اللينة من الظل إلى بقعة مشمسة على السطح ، قالت : إننى لو كبرت ، صرت شيئاً آخر غير أبى لأخذنا كل ميراثنا من خالى وهو أكثر من المطواة والقيراطين بكثير ، وقالت : إن أبى كان متسامحاً عليه الرحمة .

حين رأتنى أطلع النخلة ورأت بحزام قميصى مطواة جدى ، خبطت صدرها خبطتين خائفتين ، ليتنى لم أحصل على المطواة من خالى - هكذا صرخت من أسفل ، وحضنت أنا عود ، البكرية ، نخلتنا بصدرى وكلتا ذراعى ، كانت تخاف على من ، البكرية ، فهى عالية عالية .. وأمى ليس لها فى الدنيا غيرى ..

قطعت جريدتين من ، البكرية ، بمطواة جدى .. وصنعت شبكى المثلثة .. جعلت الرافعة على شكل صليب .. وخطت فى تجويف المثلث ثوباً من الدانتلا - كان لأمى ولم تلبسه إلا ليلة العرس .. جعلته مستطيلاً وخطت قطعتين فيه ..

لم يعد قلب أمى - بعد ذلك - ينخطف بعيداً حيث المقابر وأبى فقد كففت تماماً عن طلوع البكرية .. عشق صيد السمك من التربة التى تحزم البيوت ، أمى هى التى حصلت على القرعة .. تطفو فوق سطح الماء وأتعلق بها .. أحضنها بكلتا ذراعى .. هكذا على صدرى .. وتظل تسبح بى ونطوف حول البيوت والماء يتقاذز خلفى .. أصنع كل ذلك بتحريك الساقين ..

هناك فوق سطح الماء يطفو الجسم .. يكون خفيفاً كريحشة حمامة ، أضرب الإمام بقوة الذراعين .. والخلف بكلتا الساقين .. أسمع صوت الماء يملأ أذنى .. بذلك يصبح بعيداً ولا يصلنى نداء جنيايات القاع .. وأكون قد أحسنت العموم .. ولا يطير قلب أمى شارداً بين القبور والأرواح السوداء بحثاً عنى ..

كان الماء يتسرب من ثوب الثوب ويبقى لى السمك الصغير .. يتقاذز دائماً .. وأكون حريصاً من جانبيه ألا يطول الماء .. عندما يسقط بكيس الشبكة السفلى - الراقد فى الماء - يكون قد نلس ولكنه يظل يلعب .. وأبتسم أنا : فسأحتفظ به طازجاً حتى نهاية اليوم ..

ثلاث شجرات كبيرة تنمو برتقالاتا
حين اصطدت تلك السمكة الكبيرة : ظلت تفتح خيشوميهما وتغلقهما ، كانت عيناها معلقتين
تائهتين تدوران فى الحجر - ولكنهما كانتا مشدودتين إلى نقطة ما فى الفراغ الواسع .
غرقت بالكفين من طين الجرف وصنعت لها حوضاً .. ونقلت إليه الماء ، كانت تسبح فيه
ورأسها مرفوع دائماً إلي أعلى .

وقد وصلت بيتنا : كانت هى قد كفت عن الحركة تماماً - وإن ظلت العينان مفتوحتين .. كذا
الخيشومان ، وكانت العينان تبرقان بلمعة غريبة .

شوت أمى نصفها .. وصنعت من النصف الآخر : طاجن ، متبل .

بالليل : جاء خالى لزيارتنا ، أكل من النصف المشوى ، ولم يقرب الطاجن .. كانت معدته
مریضة من حوالى العامین - قال له هذا طبيب الصحة ، قال خالى : هكذا أنت شقى ، وأعطانى
قرشاً . قلت لأمى - بعد أن مشى خالى : : عندما أصبح كبيراً لن يعطينى قرشاً .. حتى ولو
اصطدت التمساح الذى أكل لحم : هنية ، الأبيض ، وافقتنى أمى .

فوق السرير الجريد على السطح كنت أحوار النوم كعادتى : وكان يزلق بمساعدة شعره
الحريرى الناعم ولكنى كنت أفس شعر بطنه الخشن ، تشاغلته عنه بالسماء الدوارة وحاولت عد
النجوم : كانوا عشرة ، عشرة وعشرة ، ثم توقفت عن العد ، فكرت فى هنية زوجة : الجسمى ،
وجدتها نائمة مع خولى عزية - بدران ، كانت هنية عارية تماماً ، وكان الخولى عارياً تماماً ، قتلها
« الجسمى » ، وقتله ، لف هنية فى ملابس الخولى ولف الخولى فى ملابس هنية ، حمل الجثتين
داخل شوال كبير ورماعها للسمك الصغير والكبير وديدان الماء - ولكن التمساح أكلهما .. وطالت لحية
الجسمى وطالت أظافره وطال شاربه وغطاه الشعر ولم يعد فى حاجة إلى ملابس - هناك حيث
يعيش شارباً فى البلاد البعيدة .

كان الهواء الساخن يرقد جامداً بلا حركة فى الجو من حولى .. وكان رأس الجسمى يطل من
فوق نخلتنا شديد السواد .. وكانت عين الشمس المملوءة بالجمر الأحمر قد ثقلت كثيراً على سطح
بيتنا ذاك النهار .. وأشعلت الجدار الملاصق لجانبى الأيمن ، لكنى كنت أرتعش كفرة مذبوحة
بسكين ذات حدين ، كنت أحس جسمى بارداً .. وكان قلبى يتفاقر بين ضلوعى .. خفت أن يطير
بعيداً عنى : حيث القبور وأبى والأرواح السوداء واليوم الناقع والجسمى الشارد .. صرخت وانفجرت
أكثر فى حضن أمى ، قلت : هى غيوم سوداء وكثيفة تتحرك أمام مقتلتي العين ولا يعود الإنسان
يرى .. أليس كذلك أصبح ميتاً ؟ ، قالت أمى : حتى متى أظل صغيراً ، ضمنتني إلى صدرها
وظلت تمشط شعري بأصابع يديها المرتجتين ، قالت : متى تكف عن هذه الأحلام لتحمل نفسك
من الكوابيس السوداء .

طاحونة الشيخ موسى

كأى رجل تزوج . تزوج الخواجة (يسى) .

وكأى امرأة ولود .. أنجبت زوجته ابنهما (نظير) .

وإذا كان الله وحده هو الذى يعطى ويأخذ - فقد عطى الله كثيراً وأخذ الكثير أيضاً ماعدا - نظير - فقد أبقاه الله ، ليأخذ من الدنيا نصيبه .. ومن والده اسمه ولقبه ومتجره الوحيد .

كان نظير يسى شبيهاً بوالده تماماً - ومن شابه أباه فما ظلم - تاجر القرية والمتصرف فى تموينها من شأى وزيت وسكر وغلل وما يستجد من أعمال ، تناول الدكان بحرص والده .. لم يطل له سقفاً ولم يعلق لافتة ، ولم يعط الأفة أفة ولا الرطل رطلاً .

دورة الأيام وحدها ، وتعاقب الخلف للسلف هو الذى غير من الخواجة نظير شيئاً ما .. ليجابه به أصحاب العقول المتفلسفة - على حد قوله - اشترى راديو ماركة (صوت العرب) صغيراً ، وعدداً من علب السجائر الفرط وورق البفرة والمعسل ، وبعدها - جاء بصندوق للحلاوة الطحينية . وأمام الشلة التى تكبر يومياً لسماع القرآن ونشرة الأخبار .. استعمل وإبرو السبرتو والكنكة لعمل الشأى وتوزيعه لقاء نصف قرش للكوب الواحد .. لا يستثنى من ذلك أحداً سوى (سنى أبو سيفين) خفير الدرك والذى يقع فى دائرته متجر الخواجة نظير ، وعملاً بمبدأ المرحوم والده - فكر تكسب وفتح عينك تغرق فى بحور الذهب - فكر الخواجة نظير وينصف عين فقط عثر على ماكينة طحين نصف عمر . وبعدها جاءت المتاعب تباعاً .

ما أن اكتمل البناء وجاءت المكنة ، حتى هاج هياج القرية ..

صحيح أنه ليس بالبلد طاحون واحد للغلال وأن النسوة يذهبن (بخيزة كل يوم) إلى المدينة ، وجنيهاً ستدخل جيبه ووداعاً يا قروش - ولكن - ماذا يفعل للشيطان ؟ ما الذى ركب عقل القرية ؟

بسببه سيضيع شهراً استغرقه البناء .. ومبلغاً وقدره فى شراء ماكينة (خليل بيه أبو زيد) وجنيهاً مضعونة ستدخل جيبه . بنشكر ربنا وينحمده ع النعمة صبح ومسا .. والشيطان ما العمل فيه ؟ ما العمل ؟؟

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

أحصل فيه كل هذا مجرد أنه يريد أن يوفر للقرية طول المشوار ، ويريح نفسه من فلسفة مستعمى نشرات الأخبار وثومة وحليم وتلحمة ، سنى ، خفير الدرك ، ولكنه هرب من المعصر ليقع فى الطاحون - كما يقول المثل ، اش فلسفة .. واش حواديت تحكى .. وكلام فارغ عن قرن التور الى شابل الدنيا ، قال كلام كثير .. ومن يسمع ، استشهد بكلام ناس عقلاً .. ولا حد قاله انت فين .
يا خلق يا هوه ، حانقصر المشوار للبندر ، والطاحون أهى فى بلدنا ، وزيتنا فى دقيقتنا ، وريتنا يكفيننا شر الحوجة .

- أولاد إيه اللي تترمى داخل المكنة عشان تدور .. بالشرف الكلام ده مالهوش أساس ، أنا حأشغل أسطى عنده عشر سنين خبرة .. حيدور المكنة بدون عيل يترمى جواها .
وتصطدم كلماته بالحائط الأخرس ويتردد صداها رجفة بقلوب أباء يعبدون الأبناء . وأمهاات يفصلن تعب المشوار وشقاء العمر ولا المصيبة فى الولد ..

والعمدة يلطع بكلماته ويقذف فى وجه الخواجة نظير وكأنه نذير الشؤم .

- يا خواجة أنا مسئول هنا عن كل روح فى البلد .. ما يلزمناش مصايب .. كفاية اللي بنشوفه فى البندر من المأمور ووكيله .. احنا قاضيين لإيه واللا إيه .. مش كفاية الخناق على المية والزرع وسرقة الدرة ؟؟ يعنى ما هو احنا من عمرنا بنشوف المكن مايدوروش إلا إذا أكل عيل صغير .. مش كل المكن بيصرخ (توت .. توت ..) يعنى انت حاتغيره يا خواجة نظير .. والا ما هو احنا بهاييم .

ويصرخ الخواجة نظير :

- يا خلق يا هوه .. الطاحون حندور قدام عينيكم .. شقوها ويعدين اتكلموا .. أنا صرفت عليها دم كبدى .. شهر بنيان ، ومكنة بالشىء الفلانى ، وشقا العمر يضيع .
ويهتز الحائط الإنسانى فى قسوة وتبرطم شفاه ، وتخلع القلوب على الأكباد ، وتتلاطم الأيدي وكأنها تطلب رأس الخواجة نظير .

ويعلو صوت الخواجة ليكتم الصيحات :

- المكنة قديمة .. قديمة يا ناس .. يعنى لازم أقول .. أدبني قلت .. ارتاحوا .. اشتريتها من خليل بيه أبو زيد بتاع البندر .. ما يلزمهاش عيل .. قديمة .. مكنة قديمة .. ارتاحوا كده .

وردد واحد فى تساؤل مريب :

- إيه اللى خلأ استغنى عنها .. ؟ لازم عطلت وعازبة عيل تانى .. ماحتاش هبل يا خواجة - ويبرى الخواجة نظير ليسكت الصوت الشيطانى ولكن واحد ينسلخ من البناء الأدمى ويزعق :
- مش معقول المكنة تدور من غير عيل .. بلاش منها يا خواجة .. ش [يا شيخ موسى .. الشيخ بيقول احرصوا على أولادكم من طاحون الخواجة .

وتنتاب البحر الإنسانى نوبة صوفية ، فيهوم فى سماء المجهول والزجفة تأكله ، ويمصص الخواجة شفتيه ، ويأخذ وجهه وضعا غير متناسق ، ويفتح عيناً واحدة يزن بها المكسب والخسارة ، وينظر إلى محدثيه خشية أن يخرج من سرّه هذا الكلام فتكون نهايته .

- (يا دنيا .. قال الشيخ موسى .. يا ناس الواحد فيكم تأكل ضهره الشمس لغاية ما يتلايم على اللقمة .. يقوم يشتري باكو معسل لمزاج الشيخ ، يحرم نفسه من فردة حمام ولا فرخة مربيهها .. ويطفحها للشيخ ، وجعتم دماغنا بالشيخ .. الشيخ .. الشيخ .. على مين الشيخ بتاعكم دا ؟ .. هو الشيخ موسى وأنا نظير ولد يسى .. الطاحونة حتشغل .. برضاك وغصب عنك يا شيخ موسى . عايز من ناس البلد إيه ؟ معسل وأكل ؟ يا أخى الله يرزقك ويرزقنا . كله عايد علينا وعليك وعلى الولد من بعدى .. طيب أنا حاخسر النهاردة - لكن بكرة بدينى كله مكسب .. كله ذهب ، عايز متى إيه ؟ .. لفة معسل وأفة حلاوة .. حاخذ همالك .. كله يهون فى حب الولد والمال .. دى الطاحونة ذهب .. ذهب يا خلق تعبانة ، وبالشرف من بيتى بعد سنة لأبنيك عمارة فى البندر يا مفيد بابنى .. ويس تكبر ما يرضينى بنت (اندراوس باشا) عروسة ليك ..

وأفرج عن ابتسامة مكروية ، وفتح كلتا عينيه ، ودار بالحشد القانع بالنصيب :

- (رضينا بالشيخ يا جماعة .. أنا وانتو والعمدة نروح له .. يا ناس دا كله بركة .. قدمه تدخل الطاحونة ونعمة ربنا تحل فيها وتشغل .. المكنة مايلازمهاش ولد لو دخلها الشيخ .. مدد يا قطب يا كبير .. مدد .. كراماتك يا شيخ موسى ، دا له ندر عليا من زمان .. من يوم ربنا ما رزقنى بمفيد .. حاخذ له لفة معسل وأفة حلاوة طحينية .. وأنا أقطع إيدى لو المكنة ماشتغلش .. دا كله بركة ..

ويهول إلى الدكان ويخرج ويديه اللفة ويتبعه كطابور صامت إلى الشيخ موسى ، فعنده الحل والخلاص ، ويستأذن على الشيخ ، وينطقها الشيخ كالقنبلة :

- النبي قبل الهدية .. لكن المكنة لازمها عيل صغير ..

ويرتجف الخواجة نظير ..

- بركااتك يا شيخ موسى .. مددك واسع .. قد الدنيا .. مقامك كبير وتحصل .. بس انت أدخل الطاحونة وكله ينفك لجل خاطرك .

ويعتمد تيار كهريى من فم الخواجة نظير يسرى فى الجمع ، وتردد القلوب الخائفة عل الضنا
الغالى :

- يا واسع العدد مدد .. كرمك يا حضرة الشيخ .. عشان خاطر قبر النبي حبيبك .. ويبلغ الشيخ موسى ريقه مرات والخشية على نفسه ومقامه من الأسطورة التي سحطمه ، وفى رأسه طفل ممزق الجسد .. دمه يسرى فى تروس المكنة الملعونة .. والصرخات التي أفرغت طفولته الساذجة (.. توت .. توت) ، والصيحات تستعطفه فى إرغام .. وساقاه مدفوعتان إلى المصير فى زحف أسود .. مقيت .. كرية .. ولا فكاك من النهاية ولا سبيل إلى الخلف : الجبل البشرى خلفه ، والبحر الأسطوري أمامه . ومن بعيد قبة ملعونة رأسها فى السماء .. ستصبح فيما بعد أعشاشاً لغربان الخراب التي ستتهش لحمه وتصعد إلى فوق .. فوق . والأسطى قذر ملعون كالشيطان الذى ركب عقل الناس - هذا اليوم - وابتسامة القاهرة .. ويده صلبة هذا الملعون تشد الذراع فى لغات سريعة واثقة ..

- ويا واسع الكرم ، ويا ..

وتصر التروس فى طحن مكتوم من قلة الزيت ، وتشد القرقعة وتعلو الصرخات (توت . توت) وتلعل زغرودة .. وتهمم شفاه بالخلاص .

- مدد يا شيخ موسى .. يا قطب .. يا واسع المدد .. مدد .

ويتشلق الخواجة نظير على أكتاف الزفة ليملق لافتة كبيرة بأعلى الحائط :

(.. طاحونة الشيخ موسى ، لصاحبها الخواجة نظير .. وابنه مقيد ..) .

محبوب الشمس

غرس محبوب قبضته الصغيرة فى مجرى الميضة ، وقلب
طبقة من الطين بحجم كفه ، ومضى يفتش بأصابعه النحيلة
عن الدود .. ألقاه فى كوز من الصفيح .. ومضى صوب ،
ترعة الدم ، شرق البلد . حاملاً كوز الصفيح بيد وحاملاً باليد
الأخرى عوداً من الغاب ، بطرفه خيط ينتهى بسنارة من نوع
الهللب الصغير .

ومحبوب فى الخامسة عشرة من عمره .. قصير جداً .. ونحيل جداً .. أبيض شعر الرأس ..
وكذلك كان لون حاجبيه .. ومن هنا كان الشيخ كامل إمام مسجد ، أبو عوض ، يتأمله فى صمت
المؤمن .. ويدور فى فلك الحكمة الإلهية الترتيب الدود فى بطن الحجر ، والتي أثمرت هذا القرعة
من والد طول السيمافور وأم فى حجم الدرفيل .. والحاج خليل والد محبوب طويل فى إفراط ..
وصاحب شعر فى لون الليل الشتائى .. والحاجة نفيسة زوجته غنية باللحم والشحم . وتملك ثروة من
الشعر الأصفر كسنابل القمح المستوية .

كانت القرية برجالها ونسائها وأطفالها تأبى أن تدور فى فلك الحكم الإلهية بصمت ..

رؤية محبوب كانت تبعث فيهم السخرية .. وتدفعهم إلى الضحك ، وعدم قدرته على مواجهة
ضوء الشمس .. دفعتهم إلى أن يطلقوا عليه ، محبوب الشمس ، لا ، عدو الشمس ، كالعادة إمعاناً فى
لذع التسمية .

وقد أغضب هذا اللقب محبوب من أغلب أهل البلد وجعله يحتفى ببيته فى أكثر الأحيان .. ما
أغضب بدوره الحاجة نفيسة ، التى شكت للحاج خليل .. الذى حمل تكشيرته للشيخ كامل إمام
مسجد أبو عوض .

- ده عيك يا سيدنا الشيخ .. واللى يكسر بخاطره يكسر ربنا بخاطره .. وخطبة الجمعة ترد عقل
المجنون .

ورجع بترضية الشيخ إلى الحاجة نفيسة ..

ثلاث شجرات كبيرة تنثر برنقلا

- يا حاجة الشيخ يقول : : الرضا بالنصيب زى عمل الطيب تمام .. ويا بخت من يصبر على المقسوم .. وأصاف من عنده : : الناس حنلاقي إيه تنبسط بيه ، ما العيشة غم فى غم .. خليفهم يضحكوا على محبوب يمكن لقوا مصاييهم فيه .

ولما لم تنفرج أسارير الحاجة ، ضغط الحاج بسمة مكروية .. أفلتها فى حينها لتماماً تجاوبف الدار بقهقهة جوفاء : : بذمتك يا حاجة مش برضه راس محبوب شبه لوزة القطن .. شعره الأبيض مش فال خير .. .

ولكتفت الحاجة يومها بنظرة حنان هدهدت بها محبوبها الصغير ، أعقبها بحسرة ملتاعة على عوده اليايس الممصوص بفعل فاعل .

واستمرت ضحكات السخرية تطارد محبوب .. فلا خطبة الجمعة ولا غضبة الحاج خليل ولا مقاطعة الحاجة نفيسة لأغلب نساء القرية .. أوقفت مخلوقاً عند حده ولا أعاد لمجنون عقله .. شئ واحد وهو الذى أخرس الألسن وأمات الإبتسامة .. عندما غابت الشمس عن محبوب وعن القرية .. وثلث الضباب الأسود بالسماء كالعليق الحشرى بجذوع اللبات .

غابت الشمس .. فطلع محبوب .. واختفى الناس كأنما ابتلعهم الأرض .. كان محبوب سائراً فى طريقه والحقول خالية من الفلاحين .. وأعواد القطن منتصبه جافة من الحياة .. وقد انكمش اللوز بأعلاها كاليتيم ، وتحت الجميزة .. كان مسعود خفير الجمعية التعاونية مستلقياً على ظهره وعيناه معلقتان بالقضاء الأسود الكريه المسقوف بالهباب ، لم يكن منتهباً لمحبوب الذى دبّت قدمه فى الأرض بتشّف وإصرار .. وما أن نظر إليه مسعود حتى أخرج له لسانه ، ومضى فى طريقه غير مكرّث به وهو يرقص . وجمدت قدماه على كلمات مطاردة وكأنها أوتاد ثبتته بالأرض :

- إحجل .. إحجل يا محبوب الكلب .

وتطلع بوجه خال من الحياة إلى مسعود ، وقذفه بكلمات ساخرة :

- يا حسرة ما ضاعت السلفة على الجمعية .. حارس القطن ولا السلفة يا مسعود الميرى .

ولما لم يرد مسعود ، شبك محبوب يديه فى جذعه .. وتثنى فى سخرية كالحنظل ..

- يا عينى على القطن .. حاله ما يهونش على الكافر .. خسارة السعاد والتقاوى .. إلا قوللى يا عم مسعود ، ما تخذوش قطن البلد وترحموا أبواي من السلفة ..

ولما لم يرد مسعود أيضاً ، مضى فى طريقه قفزاً صوب التربة .

ولا يدرى محبوب لماذا لم يرد مسعود؟؟ لماذا لم تحركه كلماته رغم ما فيها من قسوة؟ لقد قال له ، محبوب الكلب ، وسكت .. ولكنه رد إليه الكيلة أردباً .. أغلبه مسعود ، بمحبوب الكلب ، هذه؟؟

وشاط صدره من جديد .. وتصاعدت إلى فمه مرارة الكلمة .. واندلعت في رأسه سخرية الماضى التى ألزمته البيت ومحبوب الشمس .. بالأمس فقط كان محبوب الشمس .. واليوم محبوب الكلب .. لم تعد هناك شمس حتى يصبح محبوبها .. كلاب تعوى فقط فى اللانهاية ، ودار ببصره فى الفضاء الميت ونهشته الحسرة .. كلاب فقط تعوى فى البعيد .. هو محبوبها .. ذهب الناس . ابتلعتهم الأرض .. اختفت الشمس ولا يدرى أين؟؟

وسقط كوز الصفيح من يده .. وتناثر الدود .. وتلوث واحد منها نحو الشرق .. من نفس المكان الذى تطلع منه الشمس . وأخرى زحفت نحو الشمس .. نفس المكان الذى زحفت إليه منذ عشرة أيام فائتة ولم تعد ..

ومانت رغباته فى أن يذهب إلى التربة .. وفرقع صوابه العشر .. واحد .. اثنين .. ثلاثة .. سبعة .. عشرة .. وهكذا مر عليه اليوم الأول بمثل فرقة الإصبع .. ومر الثانى .. واشتدت طبول الصببة تستنجد بالرب وتستعطف الشمس (.. يا رب .. يا رحمن .. طلى يا حلاوة طلى .. يا أخت القمر طلى ..)

بلغ اليأس نفث الرجاء .. وبلعت الدور أهلها .. مانت الفرحة .. واختفت زينة المصاطب وسهرات القمر ..

أصبحت القرية كلها ملكاً له .. بأرضها وفنائها وكرابها .. لا شماتة ولا ناس ولا شيء .. عشرة أيام كاملة وهو يخط طريقه إلى ، ترعة الدم ، شرق البلد .. ليصطاد أو لا يصطاد .. ولكنه ميسوط والسلام ..

دار رأسه كالمرجيحة .. وبدت الدور لعينه كمقابر الموتى .. دارهم قبر يحمل أعز الناس .. (أمه وأبوه) ، (أبوه) ميت حتى ككل الناس .. فى حاجة إلى رمانة يحملها (الشاطر حسن) من جزيرة (الجان) .. و (الرمانة) كنز كالقطن لو تفتح عنه اللوز .. متى يرجع (الشاطر حسن) من (جزيرة الجان) .. وعلى كتفه (الرمانة) .. (رمانة) تحمل كل لوز الدنيا .. والشرط اللوز بخيره .

وأمه الحاجة نفيسة لم تعد تحكى حكاياتها عن الشاطر حسن .. ولم تعد تخبز عيش القمح ..

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

رغيف القمح لا يخمر إلا إذا طلعت الشمس ، عليه أن يأكل عيش الذرة ما دامت الشمس لم تطلع .. وستأكل القرية معه عيش الذرة ما دامت الشمس قد احتجبت من أجل خاطره ..

وسأل نفسه السؤال المحير .. والذي يتوه في فهمه أجدع عقل في البلد بما فيها (عبد التواب أفندى) المدرس الى يقرأ الجرنال .. ويسمع الراديو .. ويناقشهم في عيشة (زمان) وعيشة (اليوم) ..

قد يفتن (عبد التواب أفندى) كل البلد بأن اليوم أحسن من امبارح .. وقد يغسل همومهم بوصلة لست الطرب .. ولكن أيقدر أن يفسر لماذا لا يستوى رغيف القمح في القرية ، إلا إذا اکتوى بنار الشمس ؟ .. أهى خيوط الشمس البيضاء التي تدخل في جوف الرغيف فينتفخ كالدوك الرومى .. ؟

والله الذى يبرزق الدودة فى بطن الحجر ، كما يقول والده أليس بقادر على أن ينفخ الرغيف كالدوك الرومى .. لماذا لا يفعل ؟؟ هل هو معه أيضاً ؟؟ ويريد (الله) .. أن يعلم القرية الأدب وقصر اللسان وليهشى كل فى حاله ؟

وتطلع إلى السماء وود لو يخرق كثافات الضباب ليرى الله .. (الله) هناك يترع على عرش من الذهب وتحت قدميه تجرى حقول القمح .. ويبدده (رمانة) لو انفرط حبها لشفيت (شهرزاد) من علتها .. ورجعت زينة المصاطب وسهرات القمر ، ونفض شكواه فى يأس الهم : (يارب اقصف بأجل مسعود الميرى) .. آه لو وصلت كلمته إلى قلب البلد .. سيثوون لحمه .. محبوب الكلب ، ، ولكن ماله والبلد ومسعود وكل شيء معه : الله فى السماء .. والشمس من خلف الضباب .. والحقول المترامية بلا حياة ، وانقبض قلبه وكأنه يشيع جنازة ميت عزيز .. ميت قتله بيديه ودفنه مع الشمس وكفنه بالضباب .. ميت ككل الناس الأحياء الميتين المكفنين بالدور .. قتلهم بفرحته فى مصيبتهم .. لقد فرحوا قبل ذلك بمصيبته .. لكنه لم يفرح أبداً ، لأنهم لم يخرجوا من دورهم ليشاركوه فرحته .. ألاأنهم لم يخرجوا ؟ وتنبه وكأن التساؤل خرج فى غفلة منه : يخرج الناس ليختاروا له واحداً من اثنين .. محبوب الشمس أو محبوب الكلب .. أكتب عليه هذا ؟؟

وجلس على الأرض وانتزع عوداً يابساً من القطن ومضى ينثر الورق الأصفر : الشمس .. الله .. مسعود .. رغيف القمح .. والجنازة .. الله . واختلطت الكلمات والصور ، نظر إلى فوق وتحجرت عيناه تعلو صدر السماء .. وكما نور عينييه ضباب كثيف ، دب قلبه وشاط صدره من الغيظ : ملعون أبو الدنيا ومحبوب الكلب ومسعود الميرى .. والترعة .. ودود الميضة ، متى تطلع

يحى الطاهر عبد الله
الشمس ؟ عشرة أيام .. حذاشر .. والقمح فى الصومعة .. والصومعة فى السماء .. إن لم تطلع
الشمس .. سيرعى السوس فى السماء وسيأكل القمح .. ولن ينتفخ الرغيف كالديك الرومى ، .
وتمنى لو يصعد إلى السماء .. لو ينزل ملك .. ملك يحمله إلى فوق .. لويقابل (الشاطر حسن) ..
فيساعده فى العثور على الرمانة .. ينفض معه الغيم ويفتش عن الشمس .. يفتش عن الرمانة ..
وتندفق شلالات الخير .. ويتناثر حب الرمان .. وتجرى أنهار القمح .. وتستحم الصبايا .. يحتض
(الشمس) .. يحتضن (الرمانة) ويدور معها من الشرق إلى الغرب حيث تغيب ويحملها فى
الصباح .. ويدور بها كل دروب القرية .. تزفه طبول الصبية بنداءاتهم الحلوة . (يا أخت القمر
طلی .. طلی يا حلوة طلی) ، هنا : تعصر أمه الغروب .. وتصبغ له شعره بحناء الشفق .. وهنا :
يقف فى ثبات ليواجه ضوء الشمس ، مخترقاً صدرها فى عناد ، يرى ما بداخلها من (حواديت)
.. ويحكى للناس ، ويبتسم لابتسامتهم .. وماله .. ما أنا (محبوب الشمس) .. يقولها وفمه يلوك
لقمة من رغيف القمح .

ليل الشتاء

- الصباح رياح يا سيد .

شد عليه الغطاء وفتح من تحته :

- حاضرا ياماً .. حاضرا .

أزاحت عن قدميها حرام الصوف وأبعدت ، نوال ، عن ركبتيها . بكت البنت فضربتها ببطن يدها :

- سد .. ولا الترنو يعمل عمالك .. شوفى البنات اللى فى سنك ..

قامت .. تحاملت وقامت ، واقتربت من سرير ابنها - أزاحت عن رأسه الغطاء وقبلته .

- الصباح رياح يا حبيبى .

زام - فقبلته من جديد .

- الصباح رياح .

لم تغطها طيلة الخمس سنوات الماضية ، كانت تقضى كل حوائجها فى النهار ، وعندما تغرب الشمس تجلس على سريرها ، تلف قدميها بنصف الغطاء ، تحكى ، نعمة ، ، حدوتة ، .. تقدم ركبتيها ، لنوال ، فتنام عليها .. عندما يأتى أبو سيد فى أخريات الليل كانت تكلمه من تحت الغطاء :

- الأكل عندك فى ، النملية ، أن كان ساقع سخنه .

تعودت وتعودوا . بلا شكوى ولا كلمة سوء .. ، الروماتيزم ، عذرها وكفاهما أوجاعه .

لم يجبرها أحد على القيام لتقيل ، سيد ، ولتكرر له ما قالته على فراشها - لكنها - أدرى بابنتها من كل الدنيا .. من كل الناس . التسعة شهور بين الضلوع ورضاع اليز وغطام الحمص المعجون بالزبد وأعوامه التناثر كلها لم تغير منه شيئا ، لم تجعل منه صورة لأمه ، الكل يعلم بأنها : ناقة .. صبور .. حمالة حمول .. سماعة أسية ، سيد شيء وهى شيء آخر ، غاوى نكد وتعقب قلب وراسه أنشف م الحجر .

هذا ما أكده زوجها أكثر من مرة :

- يا ستي أنا غريب عن البلد دی .. لا أهل ولا حبايب .. ولدك لازم يعرف كده أنا مش قد حد ..
بلاش أصرخ ياولية .. العلة منك .. والطب عندك .

العلقة منها والطب عندها - هی أدري بابنها من كل الدنيا .. دماغه ناشفة .. ولا بد من أن
تلین، وهي تعرف أن قبلتها لم تحول رأسه إلى « إصبع ملین » .

كما أن المشوار القصير من سریرها إلى سریر « سید » سیظل قصيراً إلى الأبد . رغم أنه طویل
بسبب « الروماتيزم » ، وبحکم خمس سنوات من العادة - قصير وقصير جداً فی رأس سید . رغم علمه
بأنها تبذل فی نهارها الكثير من أجل تدفئة قدميها ، تجلس على السطح وتنقل مع الشمس كاسحة
الدوار بمقعدھا ، كل هذا تطحنه دماغ « سید » ، وتعجنه وتخبز منه كلمة كل يوم (بتعبي الشمس فی
قزایز) .

زمان كان صغيراً ، عركت أذنه :

واد .. إياك أسمع منك الكلام دا تانى .

عندما شب أفهمته بأنها أمه :

احترم سن أمك وعياها يا « سید » .

(اليوم .. فی الصباح) .. كانت الشمس موردة الخد ، غابت ثلاثة أيام وجاءت موردة الخد ،
فی الشناء : كثيراً ما تغيب الشمس وتعود . لكنها فی كل مرة على ما رأت « زبيدة » - هذا الصباح
- لم تكن بمثل هذه العافية ، كانت الشمس أنثى شابة نصرّة كما لم تر « زبيدة » تلك الأنوثة وهذا
الشباب وهذه النصرّة . مرة واحدة فی عمرها .. مرة فی الأربعين عاماً (منذ عشرين سنة فائتة)
انطلقت فی بيتهم زغرورة غمزت أختها الكبرى بعينها .. جرت « زبيدة » . أغلقت باب حجرتها .
كانوا يتحدثون فی الخارج : « يشتغل عسكري فی البندر » . فتحت الصندوق « أبو عروسة » وقبّلت
ما ببطنه : مناديل الرأس .. القماش المورّد .. زجاجات الريحّة .. أطباق الصينی ، وتناولت المرأة :
كان وجهها فی حمرة شمس الصباح . كانت فرحة بمجيّ العريس - عريس الميّر - مرتب
حكومي لحم وخصار وشحم يغطي عودها النحيل .. كان خجل - فهي بنت وأختها غمزت .. كان
كل شيء .. هذا وذلك كان على وجهها وعلى المرأة .. كان كل شيء .. هذا وذلك فی قلبها وعلى
خد الشمس هذا الصباح) .

ثلاث شجرات كبيرة تنمر برتقالا

رجعت الكثير زمان بطوره ومره ، عبت الكثير بقلبها وقدميها ، غرفت من الماضى حفنات شباب وسعادة وحرارة أحستها فى قدميها وساقها وقلبها .

صنحت بهذا وذاك وكل شيء وقامت ، هى أدرى بابنها من كل الدنيا ، لكى لا يطحن ويعجن ويخبز ، سيد ، كلام ليس بكلام كل يوم ، ليظل كلام كل يوم هو كلام كل يوم فما عادت تهتم .

لكن - سيظل المشوار بين سريرها وسرير ، سيد ، قصيرا قصيرا جدا . هذا وذاك وكل شيء سيطحنه ويعجنه ويخبزه ، سيد ، ليطحنها قلقلًا وعدم راحة . لازم أعرف لازم يامه ، ولد لحوح . وهى تعرف ابنها من دون الناس . لا بد أن يعرف .. لا بد أن تتعب هى - تتقلق .. تطلع .. تنزل .. لكى يعرف ، ولكنها لا تعرف .. وإن يرحمها ويعفيها ما لا تعرفه من أن يعرف ، ما يريد أن يعرفه .. لا تعرفه ولا يهما أن تعرفه .

(منذ عشرين عاما انطلقت فى بيتهم زغروته .. غمزت أختها .. جرت .. توردت خدودها لأنها بنت .. لأن أختها غمزت .. لأنها فرحت به .. بأبيه - عسكرى فى البندر - مرتب حكومى .. لحم وخضار وسمنة تغطى جسمها النحيل .. لا تعرف أكثر من هذا ولا تريد) حتى عندما أصبح أبوه .. بشريط .. بئاثين .. بثلاثة .. ببذلة صول .. لم تعرف ولا تريد حتى بعدما لم يأت الخضار واللحم .. لم تعرف ولا تريد .. لا تريد رغم أنها مازالت نحيلة بلا شحم ولا لحم . ورغم هذا وذاك وكل شيء .. رغم أنها لا تعرف ولا تريد . كان أبوه يصرخ لم يرفع يده عليها طوال المعاشرة ولكنه كان يصرخ : يا ستى أنا غريب عن البلد دى .. لا أهل ولا أحباب .. ولذلك لازم يعرف كده .. أنا مش قد حد .. مش قد حد .. بلاش أصرخ يا ولية اللعة منك .. والطب عندك ، لم تعرف مبررا لصراخ زوجها ، ابنها ولد ككل الأولاد ، يلعب ويخايق ويصاحب وليس فى هذا عيب .

و .. و سيد ، يعرف أن أباه قال هذا الكلام لأنه . لأنه مشغول بعمله ولا يقابله .. لأنه يأتى بعد أن ينام ، سيد . و سيد ، يعرف أن كلام أبوه له وليس لأمه ويعرف أن أمه لم تقل له كلام أبيه الذى هو له وليس لها . و سيد ، يعرف أن أباه يحل عقدة العقد لكل من هب ودب - ولكنه - لا يقدر على حل مشاكل ابنه مع أهل البلد ، فهو غريب عن البلد دى .. مش قد حد .. مش قد حد ..

من هنا يريد ، سيد ، أن يعرف ، ومنها يريد أن يعرف . وهى لا تعرف ولا تريد .. لا تعرف لماذا أبوه ، مش قد حد ، ، ولا تعرف لماذا يخاف منه الناس فى البندر ولا يخافون منه فى البلد دى ، إلا أنه ، مش من البلد دى ؟؟ .

(منذ عشرين سنة - يوم جاء - لعلت فى بيتهم ، زغرودة ، .. غمزت أختها .. قالوا :
بيشغل عسكرى فى البندر .. الأساس من ، إسنا ، .. إسنا .. ؟؟ .. لم تسأل أين هى .. لا تعرف ولا
تريد ، جاء ، عريس ، .. ما تعرف وما تريد . كانت بنتاً وجاء عريس .. خضار ولحم وشحم يغطى
جسمها النحيل) ما تعرف وما تريد ..

كان زوجها يسافر ويأتى فى نفس اليوم ، منذ زواجهما .. سافر مرة .. اثنين .. ثلاثاً على
الكثير - لكنه - كان يأتى فى نفس اليوم . المشوار ل ، إسنا ، قصير .. زوجها يأتى فى نفس اليوم .
كانت تعرف أنه يذهب لبلده ، إسنا ، لأهله . فكل الناس أهل . لم تطلب منه مرة أن يأخذها معه
وتأتى فى نفس اليوم ، المشوار قصير .. لم تسأله عن بلده وأهله . فهمى تعرف أن ما تعرف لا تسأل
فيه .. بلدها ، الكرنك ، ففيه أهلها . وبلده ، إسنا ، وفيه أهله والمشوار بين البلدين لا يكلف أكثر من
يوم . يزار فيه الأهل والأحباب لكنها لا تريد .

شكا أبو سيد .. صرخ .. زعق :

- أخوكى فاكدر نفسه ابن عرب .. دا فلاح حتى ما يسوى .. هو مش عارف انه من (البحاروة)
يطى وساخة الضفر .. فهميه يا ستى .. فهميه عشان ما يرفض عينه لحاجيه .. فهميه .
كان زوجها ثائراً . وكذلك كان أخوها . كان نهاراً أغبر وكانت حائرة . فهمى تعرف أن هذا
زوجها وذاك أخوها ، ولا أهمية عندها فى أن تعرف أسباب الخناق .

تحمس ، سيد ، لوالده - لولاه - لطلال لسان الابن وفرى لحم خاله . شدته من قفاه وضريته
على بطن كفه :

- واد .. الواحد بخاله وأبوه .. إخرس قطاع لسانك .

(اليوم) .. كبير ، سيد ، وقال إن الحق مع خاله وإن كان خالى م ، البحاروة ، فده مش
العيب كله .. العيب كله عنده هو .. فيه يامه .

عند أبيه . كبير الولد ويريد أن يعرف .. لا شىء يمنعه .. لا ضرب على بطن يده ..
ولا إخرس .. ولا شىء سوى أن يعرف .

معها الليل طويل .. تحضن ، الحرام ، الصوف وتفكر : ليل الشتاء طويل لكن له صباحاً .
صباح له شمس تهب قدميها الدفء . صباح غد ، لا كلل صباح .. صباح بشمس وكلمة لا بد أن
تقال ليعرف ، سيد ، يريد أن يعرف ، وهى تريد الدفء .. كلاهما يريد الشمس والصباح . و « سيد ،
ناتم ومنظر ومتأكد .. ويريد أن يعرف ، مع الشمس لا بد أن يعرف - وهو يعرف - ولكنه منها

ثلاث شجرات كبيرة تنثر برتقالا

يريد أن يعرف ، وهى لا تريد الغد .. ولا الدفء بالغد .. ولا الشمس بالغد - ولو جاء بكنوز سليمان لرفسته بقدميها . فلا شئ يعدل راحة البال وغمضة العين . راحة البال وغمضة العين فى ليل الشتاء بالدنيا وما فيها ، رغم هذا وهذا .. ليل الشتاء . قليل الشتاء طويل .. طويل - لكن - بعده صباحاً .

فى الصباح تطلع الشمس .. تأذن الديوك .. يأتى الدفء فيتسلل إلى قدميها .. تفركهما فتدب فيهما الحياة - تدب الحياة فى كل بيت فيتسلل الأولاد .. مع الأولاد ، سيد ، ولد ككل الأولاد .. يلعب .. يخانق .. يصاحب .. وليس فى هذا عيب . العيب يراه الأولاد .. ويراه ، سيد ، فهو ولد ككل الأولاد .

- العيب مش فى خالى ياماً .. (البحاروة) ما يتعابوش .. دول بس أغراب .. غربة مش م البلد إنما أصلاً .. الغربة مش عيب ياماً .. العيب فـ .. فى أبويا .. أنا عايز أعرف .. عايز .. صحيح .. صحيح ياماً العيب فيه ؟ لو طال الليل ؟ لو طال وأكل الصباح وكل صباح لما عرف سيد .. لما جاء الدفء ليتسلل إلى قدميها وإلى كل البيوت ليتسلل الأولاد وتتسلل المتاعب إلى قلبها ، ما هريت منه طيلة حياتها .. تكوم .. تكوم .. ورسب على قلبها صقيعاً لم تعرضه لحرارة النقاش مع زوجها أو أى واحد آخر ، ست بيت فى بيتها .. تحمى نفسها من كلمة هذا أو كلمة هناك .. ما تعرفه أنهم أولادها وفى العين ، سيد ونعمة ونوال ، .. وما تريده هو زوجها والبيت والأولاد . لكن عليها أن تعرف فوق ما تعرف وتريد فوق ما تريد لأن ابنها يريد أن يعرف ما هريت منه طيلة عمرها .

(منذ عشرين سنة - لعلت فى بيتهم زغرودة .. غمزت أختها .. جرت ودخلت حجرتها .. كان وجهها فى حمرة شمس الصباح .. كانت فرحة بعريسها (العسكرية) عريس الميرى الذى سيجمل اللحم والخضار وسيغطى جسدها الضامر بأطنان الشمع .. كانت خجلة فهي بنت وأختها غمزت ، كان كل شئ - هذا وذلك - كان على وجهها وعلى المرأة ، كانوا فى الخارج يتحدثون .. وكانت فى الداخل تسمع - ، يشتغل عسكري ، .

دخلت بيته ولم تسأل .. (كان يذهب لأهله فى بلده ويأتى فى نفس اليوم ، كان يأتى بلا خضار ولا لحم ولكنه كان يأتى .. والأيام أنت بشرط على كتفه وبـ ، سيد ، البكر - لم تأت بالشمع ليغطي عودها النحيل ، صممت وصممت نال شريطاً آخر وأنجبت هى ، نعمة ، .. حتى البنات ولدت صامطة كأמהا : ناقة .. صبور .. حمالة حمل .. سماعة أسية ، .. لكن أخاها لم يصمت - كان

ثائرًا هائجًا - صرخ في وجه زوجها : « عملتها يا بتاع إسنا .. شربنا المقلب وخلص .. أنا لما بمشى بطاطى دماغى .. لا أنا م العرب عشان أقیم رأسى وسط الفلاحين .. ولا أنا م الفلاحين عشان أقیم دماغى وسط أهلى .. صرخ زوجها - كان ثائرًا أيضًا : « يعنى إيه .. أختك معاك .. عايزها خدها .. أنا راجل فاهم نفسى .. أنا مطلعش السما .. لا اتجوزت عربية ولا خدت فلاحا .. كنت عارف نفسى وعارفكم .. جمسًا وبحاروة . إن كنت جمسى فأنت بحرأوى فإكر نفسك إيه ؟

سكت أخوها وسكت زوجها وضربت هى « سيد ، على بطن يده : « واد .. الواحد بخاله وأبوه .. إخرس قطع لسانك ، .

سكت أخوها وسكت زوجها ولكن الأولاد فى الخارج لم يسكتوا ولسان سيد ، لم يقطع كله فى أبوه . خاله م البحاروة . (والبحاروة أغراب .. والغريب فى الكرنك بلا أهل ولا حسب .. مرور الأيام جعل البنات (البحرأويات) فى عين رجالات العرب وأبناء الفلاحين فكان النسب .. جرى الدم فى الدم لكن بنت العربى حرام ع البحرأوى والفلاح .. وبنت الفلاح حرام ع البحرأوى حلال للعربى .. وبنت البحرأوى حلال للجمع عربياً كان أو فلاحاً) .

لكن أخاها كان ثائرًا صرخ فى وجه زوجها : « إنته جمسى .. جمسى .. أنا برئ منك ومن أولادك ليوم الدين .. ياراجل أطاطى راسى وسط أهلى .. دا حرام .. يا شيخ .. روح منك لله ، .

صرخ زوجها . صرخ فى وجهها وهذا : أخوكى لازم يعرف إنه وساخة تحت الضفر .. حمار يحط عليه الفلاح بردعة .. والعربى يركب ويهز رجله .. مش أنا منظم الكون .. لا كنت عايزة بحرأوى .. ولا كنت عايز أكون جمسى أهلى جمسة .. وأنا صول .. كنت عايز أكون صول .. وكنت

(جاء الإمام .. قرأ الفاتحة ، ووضع يد زوجها فى يد أخيه وهدأت النفوس .. حمل الإمام البطة التى سمتنها لأنها حامل فى « نوال » .. أخذ الإمام البطة وجاءت نوال ، ونزت ، كيزان الدم ولم يعوضها مخلوق عن « حلة المرق » لكنها كانت راضية . لقد وضع الإمام اليد فى اليد وهدأت النفوس ..

- تنكر أهل اللبى له .. هاجر للمدينة .. وهاجر ، البحاروة ، إلى الكرنك . قابلوه بالدفوف فى المدينة .. وقابلت الرجال بنات ، البحاروة ، بالدفوف .. حياة اللبى سيرة .. المهاجرون أهله .. وهم عرب الكرنك وأشراف قریش .. والأنصار أحبابه وهم أنصار المدينة وفلاحو الكرنك .. حياة اللبى سيرة .. جاء القوم متأخرين .

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

- قال النبي : « جم مسا .. كانوا يسقون في الخلاء وأدركهم المساء .. الجمسات عرب .. عرب .. وفي الدين مبتغى الجاهل .. » .

أخذ الإمام البطة . وخط السمن بالعسل .. هدا زوجها .. وكذلك أخوها .

في الصباح سيهدأ ابنها .. ونقول له :

- أبوك جمسى .. والجمسا يا ضنايا خيار الناس .. يشيلوا المية م النيل يسقوا الناس .. بس لما اتأخروا ع النبي . قال : « جم مسا .. مكذبني يا سيد أسأل الشيخ » .

لو قال الشيخ ما قال يوم أخذ البطة ؟ .. لولانت دماغ « سيد » الناشفة فتسللت كلمات الشيخ ؟ .. سترتاح .. سيبقى البيت والأولاد والزواج .. سيبقى كل شيء كما كان .. كما كان وإلى الأبد ..

كل ما تخشاه . أن تخيب شمس الصباح ظنونها - لكن - ليل الشتاء طويل ، تحضن « حرام » الصوف وتفكر : يوم جاء - منذ عشرين سنة - لعلت في بيتهم زغرونة .. غمزت أختها الكبرى ، جرت . أغلقت باب حجرتها .. كانوا يتحدثون في الخارج .

قابيل الساعة الثانية

- لا يهم .. سأكمّله .. نقرة على بابيه وأدخل ، لكنن نقرتين ربما تضيع الأولى في دوامة الفكر ، تمام يا كمال نقرتان : ربما الرجل غارق في الأسى حتى الأذن - الفجيرة .. الجحيم .. تطلعات الزولحف لدنيا السماء (سيد الأندية يتمرغ بوحل الإسماعيلية - الإسماعيلي يسحق الأهلى) دقات الحقد بصدر المجهول ، لطفًا بالغد وزحف القدر .. ما أبشع وجه الصبح .

- لك الله يا سيدى المدير والله لا شماتة ولكنى متعب وفى حاجة إلى راحة .. يومين راحة .. يومين يا سيادة المدير لا أكثر ، ماذا ؟ حاجة العمل لا تسمح ، حالتى أيضًا لا تسمح وللعمل حاجة لا تستقيم بمجهد .. مرهق والله العظيم (ستنز نفسك بالألم .. تجلد) .

والعرق لازمة الجهد الوقور : عليه اللعنة ، والمنديل : أف - نصيحة أبو المجد أفندى الباشكاتب :

- يا كمال يابنى انفض تراب الشارع قدام باب المصلحة ، وانت طالع خده فى رجلك .

(نصيحة عمر يابنى .. مشاكلك ومعدتك لا يدخلان فى البلد الحكومى ، الموظف منا حلقة بسلسلة البلد .. طرفها فى السما ، اللى ينبع يتريص بيها ، والأخرس يفضل سايب وتترمى له اللقمة) .

(قرش الحكومة يا صغير لزوم القميص المكوى والجزمة الملمعة .. كلام لودنك .. المنديل لزوم الشطارة .. أسيبك بأه لحسنين أفندى ولعشر سنين خيرة) .

- معاك يا حسنين أفندى المنديل باليد ، وحبات العرق على الجبين ، والملفات فوق المكتب بإضافات الفهم العميق للعلاقات الاحترامية بينك وبين رئيس القلم .. معناه شغل .. سبع سنوات دارها أخوك للثور المعمرى حول الدرجة التاسعة مع الشغل والنفاذ وبعدها أمنت بحقيقة ... إن السجن تأديب وتعليم ، مسحت الجوخ لثلاث سنوات فنلت الثامنة وقفزت السابعة بعلاوة .. افهم يا موظف يا غشيم لا هريس ودنك) - تمام يا أخ عبد الستار ، أذن معك مهروسة من حسنين أفندى .. أى نعم وألف نعم .. (نثر حبات العرق على الجبين : فرض ، وسنته وجود منديل ، سقوط نقطة على الورق : يبطّل ، الصلاة ، .. ما معناه يا سيدى .. نقطة على الورق تربط حرفًا بآخر ، تلصم جزءًا بكل - وهذا - باطل : بشرية القانون - وحكمه : إرغام الحق على أن يتمسح بأعتاب المسؤولية - لشهر .. لسنة .. لعمر كامل .. والعلم عند زنى .. وما أوتينا إلا قليلا ..) .

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

- زنهار ومليون سلام للآدمى نالخالك يا عبد الستار ، لك العقل يا ابو المجد أفندى .. وفهمك - عال الحال .. المنديل : مشكلة العمر ، العرق : أزمة البقاء ، نقطة عرق : تفسد عمرا وتقيم حياة ؟؟ يا سلام ؟؟ كم نحن مهمومون .. أهمية بندول الساعة وعقل الآدمى والحل للأزمة ..

- صباعى فى عينك يا ابو المجد أفندى ، ورقة من ملف حسنين أفندى تؤدى مهمة المنديل .. دورة السنوات العشر تساوى شيئا ، (حالة العمل لا تسمح ، تحفظ بالملف ، البند لا يسمح ، تعلى بالأمانات) .

- العرق سيجف تحت الجلد .. ست مراوح والجنة تحت أقدام المدير .. لتسقط الأهمية ومعها المنديل وورق الملفات تحت أقدام لاعبي الأهل ..

سيجف عرق رجاله بلدنا تحت الجلد . محارة على شط النيل يا بلدنا .. قرقعة يا بيتنا .. على راسى يا بوى .. على عيني يا اخواتى ..

- مجهد وتعبان يا سعادة المدير .. يومين راحة .. لا دخل للعمل .. والذى مريض من سنة .. دم مضغوط ضاغط يلهب صدره ، الكلمة أوقدها ووقرها الضغط ، سابت لها مفاصل أخوتى ، رشاد: سقط بالإعدادية .. عبد المنعم بدبلوم تجارة .. عواطف تزوجت من واحد فى سن أبويا ، غنى يا سعادة المدير .. غنى جدا . رغم كده رفضته .. ويمكن عشان كده .. الإهانة من فوق لكن بحدود ، الآدمية لا تباع ، قاموس الحياة البسيطة علم أبى ما علمته السنوات العشر لحسين أفندى - (يا بنى أنا أدري بشتون البيت وأحوال الدنيا .. البنات عار .. الشرف رغيث العيش . الستر ولجب .. الكرامة دين رينا وسنة نبينا .. انتنين جنبه من مرتبك توفر على أختك الجواز .. شاطر اعملها) .

- شاطر بابا والبند أشطر .. الغربة مرار ، المرتب مستطيل حياتى وعقلى ، أنفاسى مكتومة وأحس بالاختناق .. فى حاجة إلى راحة .. يومين أجازة .. أشياء لا دخل لها بدخول باب المصلحة (رشاد : سقط بالإعدادى وعبد المنعم : بدبلوم للتجارة وعواطف طلقت) .

- لا بد من أن تباع مع الأرض يا أبى .. ماذا بعد - السن والفشل والريو والضغط والطلاق .. الكذب على الطبيب لتبلغ الصغيرة سن الحلال صدق طبيب القلب أنها تعيش من يومها خمس ساعات مع كوكب الشرق .. كتب وثيقة الله .. ليجرق البيت والأمان بكذبة ، كذابون ، عواطف: لازالت تحبر على أغنيات عبد الحليم حافظ ..

- يومين أجازة وسأحضر .. ماذا بعد - الربو .. الضغط .. الفشل .. الطلاق ؟؟ .. دموع عواطف!! سأمسحها (لندن ترعى صحة مطربنا الشاب .. دكتور شيلا للكبد ، تانر للمعدة ، هانت للربو ، فرجسون للكلية ، وجونز للجهاز الهضمي) .

- هانت يا أبى بشارك .. شبابك لا تفصله سيده الطرب منيرة المهدية ..

أراهن بقرش كلانا لا يملكه بأن حليم سيغسل دموع عواطف ، الزمن ... هل فهمت !! .

- لم يعد يهم .. لا بد من أن يباع مع الأرض .. كلاهما لم يعد يصلح : إخوتى تخاف مثلى يا سيادة المدير .. لا قدرة لهم على إفراز العرق - ست مراوح تغنى عن منديل وتقتل العرق تحت الجلد !! يومين أجازة .. مرهق ولا حاجة بالعمل لى فلماذا لا يسمح ؟؟ السنة المالية على الأبواب؟. لتدخل ؟ لتدخل معها مشكلتى إلى قلب العمل ، لتضع مبالغ بسيطة من حق بسطاء .. لا ذنب لى .. أنا المسيح ، ليحملوا صليبيهم .. لماذا سكتوا كل هذا العمر ليعلقوا المشانق .. لتسقط رأسى ولن أخسر غير تفاهات العمر : اقرأ باسم ربك الذى خلق .. خمسة عشر مليماً .. يا بلاش .. (شهر زاد فى علق الزجاجة) .. (من علمنى حرفاً صرت له عبداً) .. (أبو زيد الهلالي يقبل يد الزناتى خليفة) (.. شاطر الشطار رؤوف علوان يبيع الأمواس فى مؤتمر صحفى) . (الربيع أقصر فصول السنة) .. الفصل : مائة طالب .. السنبلة : مائة حبة .. والحبة صنعت منها الكلمة قية - (إعدام ترزى لأنه سهى عن صنع جيوب للبنطلون) . مس الحقيقة بطرف الحقيقة مع التعمد لإفساد الجيل الصاعد (مظلوم والله العظيم ليعدم سقراط وكل حكماء الآخرة) لن يلجج رشاد أبداً ولا عبد المنعم ، يحبان الشيكولاتة أكثر من الدرس ، كل طلبة المدارس هكذا كذابون ، الكتاب بريال والقلم بخمسة قروش ، لن يروا النعمة أبداً .. رضا الأب من رضا الرب والغضب من نفس الغضب ..

- لم يعد يهم .. ليمت الآباء .. ليبيعوا .. ليرهنوا .. ليسرقوا .. وليفسحوا مكاناً تحت الشمس لدلع رجالة بكرة ..

- كلام ينقصه العقل - (خليك معانا يا كمال يابنى تسند ضغفى تراعى إخوانك ، الأرض محتاجة لك ، الخير فى بطنها ودرعاك) يا سلام .. دنيا .. ثلاث أفدنة مش شوية .. أبى سيد قريتنا (الفدان يدخل عشرين جنيه فى السنة ..) .

- عقليات قديمة يا سعادة المدير (اترك الوظيفة) قالها ناقص العقل ، سبقه الزمن بدوره .. لفة كاملة ، أنت عقلية قديمة يا سيادة المدير واعذرنى .. ولكن بفهم آخر ..

ثلاث شجرات كبيرة تنمو برتقلا

- ثمانون جنيتها في الشهر .. غيرك إيراد ألف ومث كفاية .. سبعة آلاف فقط هي الفرق بين دخل أم كلثوم وعبد الحليم .. على أيامك كل شيء برخص التراب .. اليوم يباع الآدمي بالتراب، التطور يا مولاي .. عجلة الزمن طحنت ست الحسن والشاطر حسن وعقله الصباح ، حكاية اليوم مشوار للقمر .. مشوار إجباري للحصول على الرغيف الأبيض .. ناس كثير حتموت في السكة .. نص الطابور يمكن .. واللى يوصل يا سعدة .. العمل شرف .. نيشان على صدر صاحبه .. البيوت على خد النجوم .. المشاكل تغسل بضوء القمر .. مغيث حراس ع الجنة : اغنى يا سعادة المدير من عم عبده الساعى .

- يا عم عبده افهمنى أنا داخل للمدير بأجازه .. مرهق وتعبان وفي حاجة ليومين راحة .. أزور البلد .. عطشان لشربة ماء من قلة تركتها أمى فوق السطح .. لفحها الهواء الحر .. باتت في حوض النجم .. بداخل حر شديد يا عم .. حريق .. العرق كالسيل يغمرنى وليس معى منديل .

- ست مراوح كفيفة بقتله تحت الجلد ؟ . أنا لم أزق يا سعادة المدير ... كل ما في الأمر أنى مجهود وتعبان وعازي يومين أجازه .. يومين راحة .. عم عبده منعنى من الدخول .. لست مسئولا عن صخب الموظفين بالخارج .. لقد فسدت عقولهم .. جاءوا أيزوا ما حدث بينى وبين عم عبده .. مناقشات لا تنتهى (عن الحرية والعدل والديمقراطية) .. أشياء لا دخل لها بالعمل .. أشياء بيننا .

- يومين أجازه لا أكثر .. عرقى أغرق الحجرة !! وأتلف السجادة !! ست مراوح كفيفة بقتله تحت الجلد ، الفصل شتاء ؟؟ لم أكن أعرف وشرف منصبك ، ثلاثة أشبار من العرق فوق السجادة ؟؟ ليس منى ، أخيراً فهمت : سرق عم عبده القلعة من فوق السطح ، ربما سقطت منه فانكسرت ..

- تمام يا سيدى القاضى .. قلة شغل قنا . لقد أخذ السيل كل شيء ، البيوت والأولاد ، ومذخر العمر من حكم الصالحين ، لكنه خلف طينة سخية ، برئ يا سيدى المستشار ، لست مسئولا عما حدث .. لا ذنب لى ، لقد أفصحت عما بصدر جهينة .. قلت له : سيدى المدير .. الماء يأتي من تحت .. والمسئول هو دلع الأسطوات ، هذا ليس سيلاً جديداً يا سيدى .. والحدق يأتي من تحت . دلع أسطوات لا أكثر .. الرحمة لقد عودتهم على هذا ، فى بعض المصالح الأخرى يضربون بالشلوت .. ما بعد الدلع ؟ الجحيم وتطلعات الزواحف لدنيا السماء (الأسطوات معتننون عن العمل) (العمال يطالبون بأجر عن أيام الجمع) فساد عقول ومناقشات لا تنتهى (عن الحرية

والعدل والديمقراطية) تلف الحفريات والامتناع عن تصليحها هو المسئول الأول - هكذا أرى ،
والمسئول الثانى فى صدرى ، لن أبوح حضرات الأطباء الأفاضل ، التشريح : لن يجدى شيئاً ،
لن تقرأوا - ما حفرته الأيام بصدرى - المسئول الثانى لن يحاكم أبداً .. القانون إن كان لى فعلى
غيرى .. وإن كان مع غيرى فعلى . لم يعد يهم - كل ما أبقيه يومين راحة . لينتلع الجحيم كل
شئ ولكنى متعب مجهد يا سيدى .. براءة .. شكرًا ، ماذا ؟ براءة حتى الثانية بعد الظهر .

- يا سادة .. يا حضرات .. المدير خرج ؟ الساعة الثانية . الورقة بيضاء . لم يكتب الطلب بعد .
بعض العزاء ورقة بيضاء كالثلج - شوف يا حسنين أفندى .. تعال يا ابو المجد أفندى - يا أرشيف
يا قلم : أنا بكره مسافر البلد .. مش جعل حاجة إنما حسافر .. ح أسافر من غير ما أطلب أجازة
الورقة البيضاء بتقول كده .. الحق يؤخذ ولا يعطى .. اقرأوها .. صحيح نضيفه - لكن فيها
كلام كتير .. لابد أن نقرأوها فى داخلكم أولاً .. الى عايز حاجة ياخذها .. أيام جمع - أيام
أحد .. أنا عايز يومين راحة .. حاخدمهم ...

٣٥ البلتاجي ٥٢ عبد الخالق ثروت

من سبع سنوات بالتحديد ، جاء عباس دندراوى ليأخذ مكانه كموظف بالشامنة الكتابية بوزارة الإسكان والمرافق بالدور الرابع من المبنى ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ، فى بداية الشهر الأول لم يعرف له رأس من قدم : كان يجرى مع حاجة العمل ، سبيليا ، لا ضابط ولا رابط .. يوماً فى المستخدمين .. وأسبوعاً فى الأرشيف .. وآخر فى الاستعلامات ، وما أن بلغ عم ، زيد ، صراف الخزينة سن المعاش حتى سلموه الخزينة ، وقد يكون لكلام السيد مبارك والسيد سعد مراد دخل .. ودخل كبير فى إعفائه من الخزنة ومسئولية الخزنة فيما بعد وقيامه بعمله الحالى كميقانى لحضور الموظفين وانصرافهم ومدون لخطابات الصادر والوارد..

الأيام - فقط - علمت عباس دندراوى أن عمله الحالى لا يقل مسؤولية عن عمله السابق كصراف للخزنة .. وعلمته أيضاً أن السبدين مبارك وسعد مراد لم يكونا حريصين على مصلحته يوم قالوا : « عباس بن حلال وطيب ومستجد خدمة .. اللى يمسهك الخزنة يا مفقود يا مولود .. ما ترموش النار من حجركم على حجر غيركم ، قطعاً لم يكن الحرص دافعهما - ففى اليوم التالى لاستلام مبارك الخزنة . وقف فكرى أفندى لحظة بعد أن وقع إمضاء حضوره - قدم يمنى ساقيه وآخر اليسرى وفتح فمه وأغلقه وارتجف جسده جميعه مقللاً النظارة فوق عينيه .. أسندها بكثا يديه ومضى مهرولاً نحو مكتبه بإدارة المستخدمين دون أن ينطق بحرف ، وفى موعد الانصراف وقع فكرى أفندى وتعمل قليلاً قبل أن يمضى .. كان أكثر ثباتاً منه فى الصباح .. كلماته فقط التى سقطت من بين أسنانه المتهشمة فتهشمت :

« هو عباس أفندى .. قصدى .. يعنى .. حياخذ مواصلة .. وإلا يعنى .. » .

كانت حجة لفكرى ليكلم عباس . وعباس يعرف أنها دعوى لوليمة كلامية فى بطن السيد فكرى .. والحقيقة أن عباس كان توافاً لصلة صداقة تربطه بواحد من موظفى المصلحة . والحق

يحیی الظاهر عبد الله
أیضاً أنه ما كان لیرضی بفكری هذا الواحد .. ولكنه لزم الحرص والحرص كاملاً عندما رد على فكری :

- ح اركب م العتبة .

مشیا جنباً إلى جنب وبدا فكری يومها ضئيلاً كنملة .. قصيراً كقرقع لوز بجوار عباس الفاره القامة .. المفزهد الصدر ، ضحك فكری بلا سبب وعاجل عباس :

- « اسمح لی انته ریفی یا أستاذ عباس .. ریفی خالص .. » .

لم ينتظره لیرد أو یسترد دهشته . هجم هجوم الفجأة وانطلق یصب مدفعيته بلا توقف :

- یا راجل یدوك الخزنة تسبیها .. اللقمة فی بقیك ترمیها للكلاب تتعارك علیها .. وآخرتها تقع فی بق مبارك .. یا راجل والله الریفی ما یعمل عملتك .. مبارك ده جزمة قديمة .. سواء هو أو سعد مراد ..

وكم لمح شبه احتجاج فاندفع لیکتمه :

- حقول إیه ؟ .. انته تسکت .. انته تعرف إیه فی المصلحة ؟ .. ولا حاجة طبعاً .. الجاهل بالسکة یسأل أهل الحی .. والسؤال مش حرام والمعرفة مش ببلاش .. المهم .. اللی حصل حصل وأقول لك حاسب .. الأولى براءة والثانية عثرة حمار والثالثة ثابتة ..

کانا قد وصلا محطة العتبة ، وكان أنوبیس ٥٠٠ قد فارقها وتبعه ١٥٠٠ وهما الرحیدان اللذان یوصلان عباس لبولاق الذکور ، حیث یسکن المنزل ٣٥ شارع البلتاجی .. کان من الصعب علیه أن ینتظر مع هذا الفکری ساعة كاملة حتی یأتی أنوبیس آخر من ٥٠٠ أو ١٥٠٠ .. فما أن لمح ٦٠٠ یتحرك حتی عزم فی نفسه أن یرکبه ویهبط میدان الدقی ویوصلها لبولاق مشياً أو یرکب .. تحرك عباس خطوتين وقطع الأنوبیس مشواراً بینما ید فکری تشده .

- مش بقولك انته غشیم .

وضحك ..

بصدأ الدخان والشای علی أسنانه المهشمة وراسب البرد والعمر علی صدره ضحك - كما سریر بوابة خریة ، تمنی عباس لو داسه بقدمه ویغیظه ویغیظ الشمس من فوقهما ویکل ما لم یحبه فی عمره .

ثلاث شجرات كبيرة تنثر برتقالاً

— امبارح كنا فى قهوة الأمرا بالسيدة زينب .. أنا وسعد ومبارك وهلال أفندى بتاع الأوقاف ..
اللى فى صندوق مبارك كشفه سعد مراد .. قال لمبارك : : بأه اسمع أنا مش عباس .. إضحك
على غيرى أنا سعد مراد .. فاهم .. حرص على نفسك والله مارحملك يا مبارك .. الللى له ملهم
فوق المرتب ياخذ . أنا بقولك أهه .. اشتري طوابع بوسنة .. دلوقتى المتغطى بان .. فوق
مرتب كل موظف ملهم اتنين اربعة .. الصراف ما يديش تعريفة ويجيب العجز عنده .. الللى
بيحصل كلنا بنسامح .. فى الآخر المليم يبقى قرش .. جنيه .. ثلاثة .. مرتب ع المرتب ..
فهمت يا ..

وضحك ..

كالظن .. كالكشك .. كالعبة الوسواس الخناس .. يرقد فى الداخل ويتقلب ويتمطى .. فيصحب
للكلام وجهان وللنية الحسنة طريقان وللوظيفة عمل بأجر لا حساب فيه لمشوار رجوع عباس
وانتظاره بمحطة العتبة - وبعدها - حشر .. عرق .. رائحة أفواه تنتظر غسل الخبث بلقمة الغداء ،
لا أجر للدور الأرضى بشقة الحاج محمود درويش أجره على عباس ومن مرتبه .. خمسة جنيهها
كاملات من اثنى عشر جنيهها وستمائة ملهم لا غير .. من المرتب الواحد ، فقد رفض عباس الريفى
خالص .. العشيم ألف مرة مرتباً فوق المرتب ، مرتباً ثانياً تركه لمبارك يوم ترك الخزنة .. وترك
ما علمته الأيام الآتيات .

قال عباس للحاج درويش :

— لوحد من الشارع رفع رجله يدخل الشقة .. عايز حديد للشبابيك ، رد الحاج :

— أقلل الشباك يا سيدى ..

— الدنيا حر .

— الشتاء الباب .

— ما هو الصيف برضه جاى ..

— لما ييجى الصيف اشتري لك مروحة على حسابى .

— مش ح ادفع الإيجار ..

— أطردك .

— القانون ويايا .

— نشوف ..

وشاف عباس .. لم يدفع الإيجار ثلاثة شهور فجاء ، حجز التحفظ وبعده أمر الطرد ، ..
وتدخل أبناء الحلال أخيراً ففرض الخلاف وأخذ درويش الإيجار ومصاريف المحامي ورسوم المحكمة
وأتعاب المحضر .

أخذ الحاج درويش صاحب البيت إيجاره - بعد أن أخذ عباس طريقه ، للسيد مبارك ، صراف
الخزانة ماراً بالسيد ، فكرى ، واسطة الخير بينهما .

تكلم فكرى فى البداية متلجلجاً .. شرح الأزمة وأكد للسيد مبارك أنه لا أمل إلا عنده ، سكت
مبارك ولكنه كان عملياً ، قال دون أن ينظر لفكرى :
- يلزمك كام .. ؟

- ستة وعشرين جنيه ..

كالنائم أو المفكر قال مبارك : : احنا فى شهر تسعة يبقى باقى كام على شهر سبعة ، هيه ..
تسع شهور .. لا عشرة ونبقى السنة المالية الجديدة .. انتة ويايا يا عباس افندى ؟ عشر شهور فى
ثلاثة جنيه .. ستة وعشرين جنيه تاخدهم يا عباس افندى النهاردة تردهم بعد عشر شهور بواقع
ثلاثة جنيه كل شهر - دول م السلفة يا عباس افندى يعنى الواحد لو انكشف يارب استر .. استبيننا ..
ورد عباس :

- استبيننا .. استبيننا .. استبيننا ..

قالها لنفسه ألف مرة كالورد بعد الصلاة . كأنها الهزيمة أبداً - كأنها صلاة الدوام .. كأنه لا
حل إلا أن يقتل نفسه أو يقتل الآخر أو يعالجه الموت فيموت وتموت ، استبيننا ، معه .. ولكن عباس
يريده حل دنيا .. يريد حلاً سريعاً لأنه قاتل ومقتول وميت من سبع سنوات ، عندما ترك الخزنة
لمبارك غير عالم بأن الخزنة مرتب فوق المرتب لأنه غشيم وريفي خالص ، وأخيراً ، استبيننا ،
قاتل ومقتول وميت من سبع سنوات عندما رضى بهذا الجحر الأرضى بالمبنى ٣٥ ، شارع البلطاجى
ملك الحاج محمود درويش الذى لا يثوره التلويح بالثوب الأحمر .

- والقانون ويايا .

- نشوف .

عباس قاتل ومقتول وميت من سبع سنوات يوم جاء ليأخذ مكانه كئامة كتابية بالمبنى ٥٢ ،
شارع عبد الخالق ثروت بوزارة الإسكان والمرافق ، يوم مشى مع فكرى حتى محطة العتبة ، يوم
ضحك فكرى كالظن كالكاشك كالسواس الخناس .. وسكن داخله متمدداً على راحتة ، يتمطى
ويقتأب ويتقلب على البراح عالماً بكل سر حالاً لكل إشكال .

- مالك ؟

- صاحب البيت .

- ماله ؟

- الإيجار يا عباس افندى .

- والتخفيض يا حاج درويش .

- ارتضينا بيه يابنى ذا القانون .

- يعنى عايز أربعة جنيه وعشرة صاغ .

- والميه يا عباس افندى .. نسيت .

- عليك يا حاج .

- فى الوسع بس يابنى .. فى العقد مافيش حاجة من دى .

- مش ح ادفع .

- والقانون .

- وبيايا .

- نشوف .

ويشرف عباس فكرى .. ويرد فكرى :

- تسكن جديد تدفع خلو وياريت تلاقى .. قولها يا عباس .. قول : استبيننا .

ويقولها عباس :

- استبيننا .

ولكن عباس يريد حلاً سريعاً .. حل دنيا - سيقول لفكرى :

- انت تسكن داخلي ولم تدفع خلوا ولا تدفع إيجاراً وأنا أطردهك والقانون معى ، لن أحتاج لك فى

مرورى للخرقة حيث مبارك . مبارك عملى يعرف أنه لا وسيط ، قالها دون أن ينظر إليك :

«عايز كام ؟» . الإيجار سيدفع شهرياً للحاج درويش دون تأخير حتى لا يكون هناك مبارك

«واستبيننا» .. والحاج درويش صاحب بيت ومعه القانون ، ولكنه يؤجر بمقتضى مبلغ معين

مقدماً رضى به الطرفان الشقة الأرضية بالمبنى ٣٥ لعباس دندراوى الموظف بالإسكان

والمرافق.

لهذا يحق لعباس دندراوى بعد سبع سنوات أن يقذف بالحل سريعاً فى وجه العالم .

- يا شارع البلتاجى بسكانك جميعاً .. انت حر فى أن تقذف بماء الاستحمام فى الخامسة تماماً من صباح كل جمعة وكل اثنين - ولكن يوم الجمعة أجازتى الأسبوعية ومن حقى أن أنام لأى وقت أشاء .. والقانون معى - ويوم الاثنين يوم عمل ، وعملى فى الثامنة تماماً ولكن قبل أى موظف كميقاتى لحضور الموظفين - ولكن ليس فى الخامسة صباحاً يا سكان شارع البلتاجى - أنا لا أدين أحداً منكم فالقانون معكم وبمأذونه تم زواجكم شرعياً - أريدكم شهودى يا سكان شارع البلتاجى على هذا المدعى محمود درويش صاحب البيت ٣٥ .. يصحوفى الخامسة مدعياً أنه نداء الفجر من مسجد الحى .. ولكن ما ذنبى أنا فى أن يهبط درويش السلالم فيدق بحدائه الدرجات .. لا ذنب لى وليتأكل النعل .. أن يدفع درويش بالمفتاح فى القفل فى حركة سريعة فجائية محدثاً فرقعة شبه مكتومة وإن كانت قوتها عشر زجاجات كوكا كولا تفتح مرة واحدة وفى نفس اللحظة .. ما ذنبى والأمر لا يكلف درويش سوى قطرات من الزيت على القفل والمفتاح .. ما ذنبى فى أن درويش أعمى البصر والبصيرة يخطو العتبة ويرفع قدمه ويدوس يومياً على كلبه الدائم أمام بيته فيعوى الكلب ويصرخ هو : اخرس نقصت وضوئى يا نجس .. داهية تاخذك ... ما ذنبى فى أن لا يخرس الكلب ولا يدوس درويش .. أنتم شهودى يا سكان شارع البلتاجى فهذا ، قلق ، براحة السكان والقانون معى وسيركع أمامى درويش ويصلى فى محرابى ويقولها كما قلت له طوال سبع سنوات : استبيننا .

- وأنت يا مبنى الإسكان والمرافق الكائن بالدور الرابع من المبنى ٥٢ عبد الخالق ثروت .. أمّن حقك على عباس دندراوى ثامنة كتابية غير ساعات تبدأ من الثامنة صباحاً حتى الثانية ظهراً !!.

لكن عباس دندراوى يصحوفى الخامسة ، اسمعوا لستم أنكباء .. ادفعوا له إيجار المسكن وسيسكن فى أهدأ حى ألا وهو حى ، الزمالك ، مطلقاً شارع البلتاجى .. كما أن العمل يا ٥٢ عبد الخالق ثروت ينتهى فى الثانية والثلاث وهذا من صميم عمله كميقاتى انصراف الموظفين .. غير أنه يقطع المسافة من مكان العمل إلى محطة العتبة حيث يركب ٥٠، أو ١٥٠، فى عشر دقائق عندما لا يكون هناك فكرى .. يضاف إليها ساعة كاملة عندما يكون هناك فلويس وفى حالة الانتظار أيضاً - عند العجز عن حشر النفس مع العرق ورائحة الأفواه والخبث الذى لم تغسله لقمة الغداء .. بهذا يأخذ عباس دندراوى حقه حيث لا حاجة لمبارك مروراً بفكرى وبالحفنة ويمرّتها الذى فوق المرتب .

ثلاث شجرات كبيرة تشر برتقالا

وكما يسير النائم أو المفكر .. سار مسيرته الكبرى صبيحة يوم الجمعة الموافق ٤ ديسمبر ووجهته قسم ثان جيزة .. وقلبه يرجف بهولاجس السعد والنحس في يوم الجمعة . ودخل على الضابط اللويجي وقال له :

- أنا القاتل .

نظر الضابط لعسكري بشرطين وقال له :

اكتب ، وقال :

- وياك أمانات .. ؟

ووضع على مكتب الضابط خمسة عشر قرشاً ونصف ، وكتب الشرطي من واقع البطاقة الشخصية :

الاسم : عباس دندراوى .. الحالة الاجتماعية : أعزب .. السن : ٣١ سنة .. العمل : موظف كتابى بالإسكان والمرافق ٥٢ عبد الخالق ثروت .. السكن : ٣٥ شارع البلتاجى ..
وكتب الشرطي من (س) الضابط و(ج) عباس :

- لم قتلته ؟

- كان مشاكساً .. كان طوال سبع سنوات يلوح براءة العصيان ويقول « القانون معي » .. وعندما ينهزم - يركع ويصلى ويتمتم بالورد « استبيننا » .. ولأنى لا أطيق الكلمة قتلتها فقتلته .

- الشهود ؟

- سكان شارع البلتاجى وعبد الخالق ثروت .

- أسماء ؟

- الحاج محمود درويش .. السيد فكرى .. السيد مبارك .. وربما السيد سعد مراد .

- اسم القاتل ؟

- عباس دندراوى .

الثلاث ورقات

١ - الولد

- كانت تظن أن ملابسها ..

أغلق الترانزستور وتشاغل بقضم أطافره ، خالس الرجل ونظر إليها : ضغط الإصبع فهب صوت المذيع :

- رياح شمالية شرقية تصحبها موجة باردة تستمر .

لم معطفه في عجل وتابع السماع .

- اسبرو صديقك .. اسبرو رفيقك ، دس يده في جيب معطفه وتحسس .. ومع كلمات المعلق انفجرت أساريه .

- الرشح .. الزكام .. نزلات البرد .. احذر عدوك .. باستعمال اسب

لم تكن بالعربة نافذة مفتوحة - أغلقها حال ركوبه بالشيش والقزاز ، ما بينهما - ما بين الشيش والقزاز - تسلل الخارج : رجال تروح .. رجال تجي .. يخلفون البصمات .. الأبد لاصق بأرضية العربة والكراسي . وأعمدة نور قائمة كالرجال على طول الطريق : تلوح بالأذرع فينفتر في العروق الدم ، الأحمر يلهب الثور ، والريح يلهبه الدم النافر في عروق الرجال .

وما بين الشيش والقزاز تمتد أنزعجتهم .. تطاردهما ريح الشر فتنتفر العروق ويطفر الدم .. ويهوى المضرب فتنتفش أكرام القطن - ليصبح كل شيء واضحاً - عيون اللقطن .. وذرات للهواء .. وبصمات بيضاء ممتدة على الكراسي وأرضية العربة - ليبدو الكل واضحاً - الزيت للطبخ والعلف لغيران الرجال .

في محطة فنا توقف القطار وركب الرجل - قبله بما تحت اللحظة - ركبت المرأة وركب معها آخر ، لم ينتظر القطار كثيراً - سلم عليها مراقبها وفتح النافذة بعجل وسقط في الخارج .

- يمكن تكون معاه عيشة .. قولى لعبد النبي مشناقين .. اوعى .

ثلاث شجرات كبيرة تشر برتقلا

غاب صوته وأغلقت هى الشباك بالشيش والقزاز ، وجلست ، مصرية ، قبالته ، ما أذهل رجاء عمر هاشم ، وجود الآخر ، متى .. كيف ؟ .. ما لا يدريه ، ما يعرفه أنه ركب قطار الشلال من محطة الأقصر ، ركب القطار واختار مكانه ولم يكن بالعريه غيره ، فى محطة قنا توقف القطار .. وركبت امرأة ، كان معها آخر وذهب .. ذهب تاركاً شوقه لعيشة وعبد النبى - معرفاً رجاء عمر هاشم لمصرية .. ذهب تاركاً مصرية لرجاء ، لم يكن بالعريه سواه ، ما يدري ، وما كان حقيقة ، ما كان بالحالم .. هذا الرجل السمين القصير لم يكن موجوداً ، ووجود هذا الرجل السمين القصير قلب كل شىء ، ورغم أنه لا شىء هناك - إلا أن وجود هذا السمين القصير ليس بالمريح ، عيون مطفأة فيها شىء - أى شىء - ربما تاجر غلال . ساعة جيب مدلاة على حائط صدره ، عباءة إمبريال أصلى - هكذا يسمونها فى ريف الصعيد - وبهذا يعرفون مرتاح الحال ، وكما يقولون : جاك الشوم . كالقيمة . كالمصيبة ، كالفائمة كان الرجل ، لم ينطق بكلمة .. بحرف والجائز والممكن .. إنه لم ينطق فى حياته كلمة واحدة - كما لم يناغ طفلاً وإن داعب شاريه - تلك قد تكون مهمته الأبدية ، رجل غامض كالسر ، خالـس مؤلفه البوليسى وربما قتله - بضربة ساحقة من قدمه تطايرت ضلـفتا الكتاب ثم تباعدتا فى صرير مخيف .. وانفتحت باب القلعة .. واندفعت ريح ننتة خبيثة عملاقة قذفت بالرجل إلى هنا : واحد من رجال شيكاغولولا ملامح مصرية وعباءة نفعضها والتف بها متمدداً بطول المقعد مستنداً إلى فخذه كالكتاب المصرى القديم . قد يكون متخفياً ، كما قد لا تقوم لظنون رجاء عمر هاشم ، قائمة . عندما يسقط القناع يظهر للرجل ، قد لا تكون له بالمرأة صلة - عند هذه اللحظة يراها ويغرس عيونـه فى تقاطيع مصرية ويفتش عن شى - أى شىء يمتص هذا الفراغ : صدأ النحاس وصداه يولولان بالفراغ فى الفراغ وتتلوى روحه ويمتلئ المنخر . ينحنى ويطبق على ما بين الكتف والعنق ويفرغ أنفاسه ويلقى بما فى منخره .. وينشق ريح المرأة ، ريحاً منددة مخلوطة بالعرق ، للأنثى .. لكلهن ريح منددة مخلوطة بالعرق ، طعمه لغز لم يحل بعد .. طعم لم يذقه .. غير الذى ذاق فى الكتب ، بلا زعاق معان ولا مساومة بائع ولا دورات عشر حول سور الأزكية - الجنس بلا أستاذ يفنده - من غير دفع ولا تقدم - سينتقم - ينحنى ويغرس شفتيه ما بين الكتف والعنق .. ويتدفق الدم حاراً .. وتولول المرأة .. ويصحو الرجل ، يهب الشيطان : دراكيولا أيتها الملعون ، يمد ذراعه ويجمع حقل ثوم فى حزمة - يسحق ما بين كفـين كحجر الطاحون .. حقل ثوم ، ويدفـسهما ما بين فتحتى المنخر .. وينفض جسد رجاء وتفارقه الروح .. و .. سعل الرجل . فانتفض رجاء .. ردت إليه روحه . لم ينظر إلى الرجل السمين القصير وما كان يجرؤ - كفاه أن روحه لم تفارق جسده ، يكفيه أن يسترد أنفـسـاه . تمنى لو أدار الراديو . وانطلق محققاً فى

سموات الست ، ثومة ، سابحاً في البعيد .. بعيداً عن الوجود .. عن الأرض والناس وكل ما هو حى (طويل أو قصير) .. يبكي وينهه على صدر الحنان .. على ألا يفرط في عينيه - فيها - يرى تيتي .. ولتيتي يعيش . كفاه ستة شهور عاشها بعيداً عنها . اقتلع من القاهرة قلب الحياة لينزرع في الصعيد كملاحظ عمل .. ستة شهور كان فيها كالنبات الشوكي .. جذر قصير ولا ثمر . ملاحظ عمل بمصلحة الآثار . بلغة المصلحة ، سواق أنفار ، رجال بعدد الحصى .. يرفعون الهراوات ويضربون الأرض .. يحملون حفنات تراب من مكان لآخر .. فقط حفنات تراب وهذى مهمتهم .. يلقونها الرجل منهم وهو يلهث . بعد مشوار وآخر يغافله ويستلقى تحت ظل - ينشطر صدره إلى نصفين ويلهث .. ينهره رجاء فينوح كامرأة .. ويشكر حيث لا مبرر للشكوى .

- أصلى تعبان يابيه .. والله تعبان .. بلاش تخصم من اليومية .. أبوس رجلك .. دول ثلاثة وأهمهم .. حبل في رقبتى .

رجال حالهم هكذا لا يساقون ، ليسوا فى حاجة لمن يسوقهم ، ليسوا شيئاً يفرض على رجاء كعمل ، يؤتى به من القاهرة للصعيد ليسوق هؤلاء ، عمل رجاء ليس بعمل ، لا قيمة فيه ستة شهور ، يا للقوسة يا للسفلة ، لم يفعل شركاً فى مخلوق .. حتى هؤلاء .. لم يفعل شركاً ليفرشوا له ثمانى ساعات بينه وبين القاهرة .. ثمانى ساعات كاملة عليه أن يقضيها فى قطار الشلال مع هذا الرجل السر وهذه المرأة ليصل إلى تيتي - كما قضى ستة شهور فى لا عمل .. يصحو فى السادسة صباحاً ..

يتناول إفطاره فى استراحة المصلحة مع المهندس ومفتش الآثار ، بعدما - يتم على الأنفار .. أيام ويركب المهندس والمفتش العربية ويهبطان البر الغربى ، يبقيان لما بعد الظهر ، حسب طول الفترة التى يغيبانها أو قصرها .. يرجع هو ويأخذ حقه من النوم ، ومع الأنفار يترك ، أحمد أبو مجاهد ، هذا الأحمد أبو مجاهد كان يظنه غيباً ، ما أن يدبر له ظهره حتى يجمع العمال حوله ويغنى بصوت قبيح وبالكراهة يسمعون .

(بقى انتة يا زنائى عملت ع القوم فارس . حولت بر تونس خرايب . خلاص رجعت لك انا أبو زيد) لم يتركه مرة مع الأنفار إلا وبدأ من هنا وانتهى هنا . كانوا يسمعون غصباً فهو الذى يملك وحده قسرم على العمل من بعده . ضربه مرة بالقلم فأحنى رأسه فى خزى .. وطعم هذا الخزى كان يحسه رجاء عندما يذهب المفتش والمهندس بالعربة إلى الأقصر - يقضيان الليل فى ، وتتر بالاس ، ويأتيان آخر الليل . المفتش الشيخ يستند على ذراع زوجته الشابة وزوجته الشابة تستند على ذراع المهندس الشاب . ولليل ستائر وحرمة ، الله أعلم بما تحجب الجدران ، كانت زوجة المفتش

ثلاث شجرات كبيرة تشر برتقلا

بطة برية .. تطير هنا وهناك وتطير العقل . حتى عقل رجاء طار وتنى لو تسبح فى بركته . نسى تيتى وأهل نساء كتبه تمنى لو مثلاً معاً هو وهى فيلم ، الوسادة الخالية ، .. أو (خذنى بعارى) - لكنها كانت شيئاً آخر - حتى غير تيتى - غير تيتى بكثير . جهود الكواكير وحدها تستحق مرتب والد تيتى فى مصلحة البريد . كان وحده مع الأنفار . تيتى بالقاهرة وهى فى الجينة على كرسى منامه - بنظارة وفستان بلا أكمام ومجلة فرنسية - على جبينها فراشات . وهو وحده مع رجال كأعواد الكبريت . يستندون تحت ظل ويلهثون تنشط صدورهم إلى نصفين ويلهثون .. عندما ينهر رجاء واحداً منهم بيكى كامراً . ينوح ويشكو حيث لا مبرر للشكوى . رجال كهؤلاء لا يساقون .. رجال كهؤلاء لا نساء معهم . حتماً فالنساء يعبدن الرجال والعافية .. من هنا لن ينظر رجاء لامرأة من حريم هؤلاء .. ومن الجائز أنه لو طلب منهم - من الجائز فهو قادر - لكن رجال كهؤلاء لا نساء معهم . إما أن تكون معه امرأة وبينه وبين القاهرة ساعات يحركها قطار الشلال .. أن تكون معه امرأة وعربة بلا ركاب - إلا - هذا - ثالثهم - الغامض كالزج - كالمجهول الخالد .

سبح بعينيه فى العرية متجنباً نظرات الرجل - جاهداً ألا يظن به نيات حسنة أو خبيثة فى العثور على المرأة . فوقه : لمبات خابية تهتز مع القطار .. ضوء أفرغ فيه الطبيب محقن الدم ، على الكراسى والأرضية : أصابع بيضاء مينة بصمها الخارج متسللاً من الشيش والقرزاز ، حاول فتح شفثيه فأغلقهما الجفاف .. أطبقهما فتعثرتا فى الجفاف ، الداخلة فرفضته أسراب الجراد ، لا أخضر ولا يابس ، الراديو : لا أمل .. (كانت تظن .. ملابسها كانت بيضاء تظن .. أومو .. تأيد .. ساعة تيتوس .. اسبروا يقتل الصداق) .. (هاء .. هاء .. هاء .. ويضحك الولد .. يستلقى على ظهره ، يلوك الأب كلماته .. يهرسها جيداً ويخرجها معطوطة .. هع .. هع .. هع .. مالك يله ، يرد الولد : البدلة الجديدة يابا البدلة الشعبية ، يضحك الأب ويهرش بطنه .. رأسه : ألا فىن هيه ياله ؟) ويقوم المتفرجون جميعهم ليذهبوا لشركة بيع المصنوعات ، ويقفل صاحب المقهى التلفزيون - هو حر .. ملكه - كل حر فيما يملك ، رجاء حر فى أن يقفل الراديو - ولكن الراديو يتكلم والمذيع لا يسكت والشاشة لا تنطفئ والتلفزيون يشع - والمسلول هذا الجالس قبائلته - الرجل الغامض كالسر : غرس داخله بالمرزاق وسال كل شىء واختلط .. تركه تائه حائراً فى داخله .. لدخله ، بعد لحظة سيجن : يصرخ .. يزق بطو الحس .. ليس معقولاً أن يجالس شانون ويأكل مع (الهارب من الأيام) ويتناول شريحة لحم من عظم دجاجة خلفها (عويس أبو ضب) - ليس معقولاً - ألا يلين هذا الرجل قسماته ، سيصرخ فيه رجاء .. يصرخ فى الفراغ .. يحنى للرجل .. يقبل قدميه .. يركع تحتها (أرجوك .. من فضلك .. تكلم .. ابصق .. انطق .. كالمذيع تماماً .. ليس مثله .. لم أقصد .. أعنى .. إياك إياه .. أنت هو .. هو أنت) .

وقفوا بينه وبين ابنه (كالد) الذى يسمونه (مركز قنا) وأقسموا جميعاً على (المصحف)
إنه ضرورى وضرورى جداً وجود (مركز) بين (البندر) و (العاصمة) - لكنهم لا يفهمون ..
يعرفون فقط - لهذا وقفوا فى وجه (القطار) الذاهب إلى (العاصمة) حيث ابنه (محمود) .

- ابعث له جواب يا أختى .

- بلدياته وياه فى السكن .

- يعنى لو كان هناك مشغولية .. بقليله واحد منهم بيعت جواب .

- نعم (عبد الصابر) و (الهادى النوالى) و (محمود الساکت) و (عبد الحكيم الرقاص) لا
يفهمون .. فقط يعرفون .. كلامهم يقول ذلك .. والرجل كلمة ، هو لا ينكر أنهم يعرفون البيضة
كما يعرفون الحجر ، كما يعرفون أيضاً اللعب بالبيضة والحجر - لكنهم لا يفهمون أن الابن أيضاً
بيضة وحجر - كما هو لعبة أبيه ، الابن بيضة ، كاك ، لها الرحم .. قال الرحم ، كاك ، فمشت
الحرارة كالدم الذى هو ماء فى جوف العيدان .. اشتعلت النار وغلا الماء واستوت البيضة - لها
الأب بين جوانحه وأعطاها دفء حياته ففقت الكتكوت .

والحق لقد كان ابنه ، محمود ، فى صغره كتكوتاً .. يمشى بقدمين ، ويضرب بجناحين
ويصووف فى الآه ، وه الهيه ، ..

- ماليش دعوة عايز بنطلون .. مغيث فلوس لكن عايز بنطلون .

- بابا جاب بنطلون هيه .. هيه .. هيه .

كلهم يعرفون - القرية كلها تعرف أن ، مجاهد أبو دراع ، علم ابنه فى مدارس ، البندر ، -
أعطى ابنه الأرض - مع بداية كل عام يعطى ابنه فداناً - لم يبع أرضه ولكنه أعطاه لابنه -
أعطاه العمر ليتعلم ، كانت السنة تمر على الأرض لتعطى المحصول - وكان ، مجاهد أبو دراع ،
ينتظر المحصول ليعطى ابنه سنة جديدة ، ويجهد ، مجاهد أبو دراع ، يعيش ابنه ، محمود ، الآن
فى العاصمة ليأخذ ، الشهادة الكبيرة ، . بعد الشهادة الكبيرة فقط يواصل ابنه الحياة .. وقد تتوقف ،
ومؤكد ستتوقف حياة ، مجاهد أبو دراع ، - ويبقى محمود ابنه ليبحث عن البيضة .. ويخرج
الكتكوت : بقدمين بجناحين بلون النجمة بلون الأرض بلون الغيمة - كما يفهم (محمود) سيكون

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

«ابن محمود، .. تماماً كما يفهم محمود، لكن محمود، ابن مجاهد أبو دراع، مازال يسير فى طريق الفهم- وللفهم دروب - وقد اختار مجاهد، لابنه درب، الشهادة الكبيرة، وأمام محمود، عامان كاملان ليصل إلى نهاية الدرب ويفتح الباب ويدخل الدار فيكاكى الأولاد .

- بابا جيه .. بابا جاب .. بابا عاد .

عامان كاملان - لا أحد فى القرية يعرف أنهما عامان كاملان - لا أحد غيره يفهم أنه سيعطى فدانين .. لكل عام فدان .. لا أحد يفهم أنه يجاهد ليعطى ابنه عامين .. فدانين .. فالقدان عام والعالم فدان . لو قال هذا لقالوا « مجنون ، لو عرفوا أنها نهايته وأنه يجاهد ليموت ويعيش ابنه .. لتفقس البيضة ويكاكى الكتكوت .. لكسروا البيضة ورموه بالحجر وصرخوا بالطول والعرض : مجنون .. مورستان .. خانكة .

- ابعت جواب له يا أخى .

- بلدياته وياه فى السكن .

- لو كان فيه مشغولية كان واحد منهم بعت جواب .

لقد أعطوا لمجاهد ، الحجر فى يده - لكنهم لا يفهمون - كسر كل منهم بيضته - لكنهم لا يفهمون ، سيضريهم بالحجر الذى أعطوه ويصرخ بالطول والعرض (.. مجانين .. مورستان .. خانكة) .

- ولدى محمود ، ماء ودم .. خمسة وعشرون سنة .. ماء ودم .. كتكوت فى بطن البيضة فى رحم الفرخة .. فقس بين ضلوعى منذ خمس وعشرين سنة .. كان بقدمين بجناحين وأصبح بجهودى رجلاً بعد عامين سيقول الكلمة - الكلمة رجل . الآن فقط نبت له ما ينبت للرجال وما ينبت فى قدم السائر من نشع الأرض وشوك ، الهلوك ، .. فى الجفاف طفولة طفولة الرجل - صباحه الذى طلعت شمس من لحظة - تتبعها لحظات .. دقائق .. ساعات .. يوم .. سنة .. خطوة فى الطريق إلى باب الدار ويكاكى الأولاد (بابا جاب بطيخة .. البطيخة طلعت حمرة .. بابا ادانى شريحة .. الشريحة طلعت حلوة .. هيه هيه ..) .

خمس وعشرون عاماً . قضى فى البندر عشرة أعوام وفى العاصمة ثلاثة - والباقي اثنان .. تلتاشر سنة تلتاشر فدان . ولكى يقابل ابنه لابد من أن يسير ، مجاهد ، تلتاشر سنة .. تلتاشر فدان - وتكون المقابلة - بعد أن يغور الدم والماء تحت النار فتتشقق القدم .. ومن الشق يبرز ، الهلوك ، صلب الأشواك . من صدر محمود ، يبرز شعر الرجل ويتفرز فى صدر مجاهد أبو دراع ، ومن

يحيى الطاهر عبد الله -
ذُفن ابنه من عرضها وطولها الذى هو خمس وعشرون سنة يبرز (الرجل) وتسرى الحرارة فى الأعواد وتلتهم النار المحصول - ويفور الماء ويفور الدم ، هنا فقط سيطنن ، مجاهد ، على ابنه محمود - عندما يتنفس ابنه (الحرارة والماء والدم) - سيفهم أن ابنه (حى) لم يموت ، سيتأكد أنه لم يبع (تلتاشر فدان) .

وليئهم يفهمون - ولكنهم يعرفون فقط - أبداً لن يفهموا أن السنة فدان وأن الفدان سنة والبيضة ككتوت والولد ككتوت .

ويقسم ، مجاهد أبو ذراع ، أن أهالى ، بندر قنا .. مركز قنا .. محافظة قنا ، يعرفون فقط ولا يفهمون - لذلك فهم (مجانين .. مورستانات .. خانكة) يعرفون البيضة والحجر ويلعبون أيضاً بالبيضة والحجر .

٣ - (البنت)

- فى بنى سوفى تلاقيه منتظر ك .

عبد النبى مستنظر .. فى الإيد حبل وفى العب سكين ، اليوم .. بجى والساعة تجرى ، والقمره تطل وتغيب ، والعجلات تدور وتنشال وتنحط .. وتنشال بلاد وتنحط ، والقطر يا مصرية يشيك من قنا ويرميكى فى بنى سوفى .. يرميكى للطن (لعبد النبى) ، أخوكى ، ابن أمك وأبو كى منتظر ك : زى الوعد .. كلمة البلد جواه ، اللي ما يساوى كلمته فى عب عبد النبى .. وعين عبد النبى فى التراب وفى التراب حكايك وعلى التراب خطاوى الناس .

- والحرام حد قده .

- المستر يارب .

والقطر شايل تراب قنا فى عجله .. والتراب على كتفك وريحته جواكى .

- يمكن تكون معاه عيشة .

« يمكن ويمكن ، يارب .. يا عبد .. قلبك يا عبد ع العبد هين .. وأنا مصرية بنت أم مصرية عبدتك يا عيشة .. المستر يا عيشة .. أخ يا عيشة لو طمس المسطور قلبك .. وعملتى وذن من طين وذن من عجين .. لو قفلتى قلبك بمليون ضبة وألف مفتاح ، .

- قولى لعبد النبى مشتاقين .

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

« وأنا مشتاقة لعبد النبى .. أخويا مشتاقة له .. ومشتاقة لعيشة .. مشتاقة لكم تنهشونى وترموا العيب من جواى .. ارتاح .. ترتاحوا .. مش ابنى .. دا كلمة الناس فى عيى .. كلمة بتجرى جوايا ، (مالت الشفايف على الودان وهمست .. وشوش الزرع بعضه .. ونزل الليل .. البلاد كلها طرحة سودة وكلمة سودة .. البنات سبلوا رموشهم .. والرجال صبغوا عمايمهم ،

– والحرام حد كده .

– السترع الولايا يارب .

– واحنا مالنا .. كل غراب ينقع على خراب عشه ..

« .. ح احميك . اقل ودنى ولا أسمع .. نن عيى انت .. ضنايا حبيبى .. أصونك فى بطلى وتكبر مع كلمتهم .. وتشق بطلى وتطلع .. يقابلك الليل الأسود والكلمة السودة (الإنس نايم والجبن صاحى – قدام باب الدار عوى الكلب .. انكروم ع الفرش . جنبى .. عوى .. قلت : لا .. لا .. لا .. قفل ودنه وخرس لسانى .. زام .. وزام الكلب بره الدار .. زام وهمد .. وهمدت أنا .. عيى فى الأرض ، وعلى الأرض دمعتين .. وعلى الخد دمعتين .. شهر .. الثانى .. الثالث .. واسودت الكلمة .. رميت اللقمة .. (حنة بسبوسة) .. غصب عنى اديت اليراح .. عايزاك يا ضنايا .. لو عشت تعيش .. لكن للحيطان ودان .. والنجم « فتان » .. والكلمة يأخذها البق ويسلمها ، لبق ، والنجم سيار يجرى مع القطر ويقول لعبد النبى :

– من قنا جاتك مصرية .. وفى بنى سريف انتظرها .. انتظرها يا عبد النبى بالحبل والسكين ، وتعالى يا بنى سريف .. مشتاقة لأخويا .. مشتاقة .

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالاً

- ماما .

خرجت الأم ، أمام الخيمة وقفت :

- عين ماما .

كررت عزة فى ضيق ودلع وكأن لم تسمع :

- ما .. ما .

وشىء ما أيضاً فى صوتها حزين .

(قالت الأم لنفسها)

هى مسافة قصيرة - تفصل بين الابنة والأم - مشتها الأم وصارت فوق رأس ابنتها ، كانت
الطفلة قد عرت ساقها بأن رفعتها إلى أعلى وقد نامت على بطنها ملتصقة بالرمل الدافئ مستندة
بكوعها على الرمل الدافئ ، وقد أراحت ذقنها على كفيها . حبات رمل حملتها الريح وانتثرت فوق
شعر الطفلة ، حبات الرمل بدت لامعة تحت الشمس وكذلك شعر الطفلة بدا لامعاً .

- صغيرتى حلوة .. هى رائعة ابنتى .. عروسة تصير .. تلبس الأبيض .. ناعم وخفيف .. عريس
لعزة سيكون (قالت الأم لنفسها) - وقالت :

- وبيت لها سيكون .

ونظرت إلى ما وراء الأسلاك وقالت :

وكريمة لها ستكون .

- ماما : الآن قولى له أن يحضر .

- ماما : أريد برتقالاً .

- أريد برتقالاً وأريد بابا جاسم يا ماما .

ثلاث شجرات كبيرة تنثر برتقالا

(كانت عزة تنادى جاسم أخاها : بابا ، مات حمد والد الطفلة منذ ست سنوات .. كان عمر عزة وقت ذاك : شهر ونصف شهر ويوم بليلة ونهار ، مات حمد ، فى هذه الخيمة التى تسكنها الأم والابنة .. كان جسده بارداً وشمعياً ومتصلباً .. كان قد مات . كان داخل الخيمة ممدداً على الحصير .. قالت الأم للرجال وهم يحفرون الرمل : كذب .. كذب .. لقد مات من الجوع .. لو وجد الطبيب لما مات (رجل أفرنجى كان موجوداً وعلى كتفه شارة غوث اللاجئين ، كان يبدو أنه حزين وخجل (صرخت : لماذا لا يموت الآدمى من الجوع !! الآدمى يموت من الجوع) هناك فى يافا كان قوياً .. قوياً كان ، كان يثور وكانوا يسمونه هناك فى يافا : البحر .. وهناك أيضاً كانوا يسمونه : الليل .. كان يضحك للكتكة .. ودائماً كان يبتسم لها فى يافا .. وكان سعيداً .. الغرياء من كل بلد جاءوا .. ومازالوا هناك الغرياء .. وهو جاء إلى هنا ومات .. غريباً مات ، الأنف والحاجب والحوّل الخفيف كل ما بقى من حمد فى جاسم ابنها وابن حمد) .

زعت الطفلة وقذفت فى الهواء الساخن كفاً مملوءة بالرمل الساخن :

— أين هو يا ماما .. لقد تأخر .. لقد غاب كثيراً يا ماما ؟

قالت الأم :

— هناك .

وأشارت بيدها وراء الأسلاك .

— هناك .

(هذه المرة كانت تكرر لنفسها وتؤكد) .

قالت الطفلة :

— لماذا هو هناك ؟

لأن الغرياء هناك .. لأنهم من هناك يجب أن يخرجوا ليحضر هو إلى هنا ويأخذنا إلى هناك .

(قالت الأم) :

وثبتت الطفلة واقفة ، عادت وركعت على ركبتيها .. ألقت برأسها إلى الخلف وأعادته بحركة جديدة وظلت تنتظر إلى هناك .. إلى ما وراء الأسلاك ، ورددت فى همس :

- من هناك يجب أن يعود ليأخذنا من هنا .

- ماما .. يجب أن يعود من هناك ويأخذنا إلى هناك .

قالت الأم :

- يجب أن يخرجوا من هناك ليحضر هو إلى هنا ويأخذنا إلى هناك وقالت :

- أأخذنا هناك يجب أن يكون .. أن نكون نحن هم لا يكونون .

ارتفعت الطفلة في حجر أمها التي جلست .. ضمتها إلى صدرها وظلت تضغط ، تلممت
الطفلة ولد للأم أن تثير عنادها فظلت تضغط ، كانت الطفلة تحاول التخلص دون جدوى .. وفازت
به بعد أن أوهمتها الأم بأنها قد غلبت على أمرها ، ظلت الطفلة تضرب فخذ أمها بكتكايديها :

- من هناك يخرجون .. هناك بابا جاسم .. من هناك إلى هنا يعود بابا جاسم .. ويأخذنا إلى
هناك ..

وقالت :

- ماما .. أنا أحب بابا جاسم .. بابا جاسم سيأخذنا من هنا إلى هناك .

قالت الأم :

- بعد أن يخرجوا .. بابا جاسم يأتي ويأخذنا معه .. أنا وأنت .

قالت الطفلة متسائلة :

- برتقالاً يحضر معه .. أنا أحب البرتقال يا ماما .. برتقالاً لأجلى يجب أن يحضر .

أجابت الأم :

- هناك لنا ثلاث شجرات تثمر برتقالاً .

تساءلت الطفلة :

- كبيرة هي الثلاث شجرات يا ماما ؟؟

أجابت الأم :

- نعم كبيرة .. كبيرة .

ورسمت بذراعيها في الفضاء حجم الشجرات وقالت :

- هكذا كبيرة .

قالت الطفلة :

- وتحت شجرات البرتقال أنام يا ماما ؟؟

- نعم تنامين تحت ثلاث شجرات من البرتقال كبيرة .

- وأكل برتقالاً كثيراً !!

- وبرتقالاً كثيراً يا غاليتي تأكلين .

- أنا أقدر أن أطلع شجرة برتقال كبيرة .

- لا .. شجر البرتقال لن تطلعي .

- لا .. ولكنني سأطلع شجرات البرتقال .. ثلاث شجرات كبيرة أطلع .

- صغيرة أنت .. ولا يجب أن تطلعي شجرة البرتقال لأنها كبيرة تكون .

- لن أكون صغيرة .

- نعم صغيرة لن تكوني .

* * *

من جديد لمت الأم ابنتها وغطتها بذراعيها ، قالت :

- كبيرة تصيرين .. وكبيرة تذهبين إلى السوق .. تحملين الخضار لبیتنا .. هناك لنا سوق ..
لفلسطين أسواق كثيرة .. ببلدتنا سوق كبيرة .. أنا صرت عجوزاً .. أنت تقومين بكل أعمال
البيت .. تنامين على سرير بمفردك .. لن تنامي معي .. ستكونين كبيرة .. لى سرير ولك
سرير .. سيكون لسريرك ملاءة بيضاء وكذلك لسريرى ملاءة بيضاء ...

قالت الطفلة معترضة :

- ملاءة خضراء يا ماما .

وافقت الأم :

- بسوق ببلدتنا ملاءات خضراء .

قالت الطفلة فى فرح :

- وثياب خضرء يا ماما !!

قالت الأم منساقّة ومشجعة لفرحة ابنتها :

- فى بلدتنا سوق به ثياب خضرء .. وحمراء وصفراء .

قالت اللطفلة :

- خضرء وحمراء يا ماما !!

غنت الأم وهى تصفق الواحدة :

خضرء خضرء

وصفراء أَيْضاً وحمراء

خضرء وحمراء

صفراء وخضرء

ورددت اللطفلة مع أمها .. وغنتا معاً :

صفراء وخضرء

ثياب صفراء

ثياب خضرء

خضرء وحمراء

قالت الأم :

- لمرسك أصنع كعكة كبيرة .

ردت الصغيرة :

- حمراء تكون .. الكعكة الكبيرة حمراء تكون .

قالت الأم :

- وعلى الكعكة أنثر حبات اللوز .

قالت الصغيرة :

- صفراء وحمراء .

- والفسدق حبات حبات .

قالت الطفلة :

- صفراء وخضراء .. حمراء وصفراء .

قالت الأم :

- والبندق .

قالت الصغيرة :

- أخضر سيكون .. أحمر سيكون .. أصفر سيكون .

- قالت الأم تصحيح وضعاً خاطئاً :

- أحمر يكون .. وأصفر سيكون .

ردت الطفلة في سرعة وهي تستدرك الخطأ :

- أحمر سيكون .. أصفر سيكون .

قالت الأم :

- عوينات الجمل على الفطيرة ستنام .. حبات كبيرة .. وكثيرة ستكون .

صفت الصغيرة :

- خضراء وحمراء يا ماما .

قالت الأم تسأل :

- أم طيبة أنا ؟

قالت الطفلة :

- طيبة أنت يا ماما .

قالت الأم :

- عجوز وطيبة أنا .

أجابت الطفلة :

- عجوز أنت وطيبة أنت يا ماما .

قالت الأم :

- ولي بنت طيبة وصغيرة .. حلوة وصغيرة .

يحيى الطاهر عبد الله

قالت الصغيرة :

- طيبة أنا .. طيبة وصغيرة .

قاطعتها الأم :

- أنت حلوة وطيبة .. صغيرة لن تكونى .

قالت الطفلة :

- كبيرة أكون .. كبيرة وحلوة .

قالت الأم :

- ستفلسين كل الملابس .

قالت الصغيرة :

- كل الملابس .

قالت الأم :

- الخضراء والحمراء وكذا الصفراء .

قالت الصغيرة :

- الخضراء والحمراء .. وكذا الصفراء .. والحمراء والصفراء .

* * *

كانت الطفلة قد نامت ، كانت تبتسم فى الحلم ، وفى الحلم كانت الشمس الحمراء تقذف الرمال الصفراء بالظلال الحمراء .. كانت الرمال حمراء وكذا القلال ، وكانت هناك مياه حمراء ووثياب حمراء وطيور حمراء كثيرة لها أجنحة حمراء ترف فى الفضاء الأحمر ثم تهبط لتلتقط بمناقيرها الحمراء أشياء حمراء .. كانت هناك أشياء كثيرة حمراء تهبط من أجلاها الطيور وترف بأجنحة حمراء فى الفضاء الأحمر الأحمر ..

* * *

كان الليل قد جاء ودخل الخيمة ، وكانت الريح بالخارج تضرب الخيمة بالرمل ، ورائحة ليل يافا المحمل بالعطر تفتحت عنه أزهار البرتقال وملأت به الجو .

ومن مكان ما بالخيمة - لا يمكن للأُم أن تراه : رغم الضوء الذى اقتحم به القمر الخيمة أيضا - كانت هناك أنفاس شخص ثالث ..

همست :

- حمد ..

وجدت نفسها :

- هو حمد .. أتى كالعادة في الألوان ، وقت يغطي الزهر الأبيض أشجار البرتقال هناك في يافا ويفوح العطر هناك في يافا ويأتي الليل والريح من هناك من يافا يأتي حمد قوياً كما كان في يافا .. أنفاسه القوية أحس .. هي أنفاسه قوية كما كان .. ودائماً في هذا الألوان معي ومع عزة داخل الخيمة يكونان .. حمد وجاسم ..

وزعقت :

- حمد ..

ولم تسمعه يرد (هناك يسمونه البحر وأحياناً بالليل كانوا يسمونه هناك .. وهنا مات .. في هذه الخيمة .. غريباً دفن .. من يافا يأتي ليلاً ومعهم رائحة أزهار البرتقال وأنفاسه قوية يطلقها) .

زعقت :

- البحر .

فقط أنفاسه كانت تسمع وأنفاس عزة ابنتيهما ، كلمت نفسها :

- في هذا الألوان حيث العطر به زهر البرتقال قد تفتح وجاء به الليل والريح من يافا إلى هنا حيث هذه الخيمة .. دائماً في هذا الألوان يجي حمد كما تعود .. ويجي جاسم من مصر كما تعود .. وهنا يكون ، جاسم ولدى : منذ زمان تعلمت القراءة .. ومع كل عام يفتح فيه زهر البرتقال كنت تأتي إلى هنا من مصر ومنك كانت تصل المكاتيب !

جاسم ولدى : من هناك من مصر تعال وإلى يافا اذهب حيث بيتنا والعدو يكون تواجهه بالسلاح وتضرب ومن مصر تأخذ سلاحاً وتضرب وتضرب وتضرب وهناك في يافا لا يصيرون ... ومن هناك تأتي وتأخذنا إلى يافا حيث بيتنا يكون والغريب لا يكون وثلاث شجرات من البرتقال لنا تكون .

* * *

قالت الأم : تفتح الزهر ورائحته أشم .. جاء الليل .. أيام كثيرة .. ولم يجئ جاسم وهذا موعده ؟! نسوة الخيام رددن : لماذا جاسم ؟ إن أحداً لم يحضر ! زهر البرتقال بالطر قد تفتح والطيب يأتي به الليل من يافا نشمه .. والغائبون عنا - عيوننا التي بها ننظر - بالسلاح هناك يضربون والغرباء يفزعهم السلاح وصراخاً نسمع .. بالغداة فى بيوتنا سنبتهج ، قالت الأم تكلم نفسها : سالم! يعود . وبيتنا هناك فى يافا يدخل .. يجد الغرباء فى بيت حمد الذى كان رجلاً بألف (كان البحر .. وكان الليل هنا فى يافا .. شارب كثيف كان له .. وحواجب كثيفة كانت له .. وعلى الصدر كان شعر غزير ، بإحدى عينيه كان حول خفيف .. كان جفنه ينغلق عندما يغضب - ويظهر الحول واضحاً .. وواضحاً كانت تراه وقت أن يغضب .. عندما يخلق جفنه يظهر حول خفيف .. كانت تراه وقت أن يغضب) .

قالت الأم : وقت أن يغضب جاسم يشيع عدوه رصاصاً وخوفاً وموتاً يشبعه .

وقالت تحدث جاسم : استمع لصوت دعائى يا ملكى .. اصغ لى يا جاسم .. تأمل صراخى .. إليك أصلى .. جاسم أوجه صلاتى نحوك وأنتظر .. يا جاسم بالغداة تسمع صوتى .. بالغداة أبتهج ببيتى وشجراتى وبك يا ملكى .

وكانت تحدث عزة النائمة وهى تهمس :

من هناك إلى هنا يعود وإلى هناك يأخذنا أنا وأنت .. وإلى بيتنا فى يافا حيث يبتهج القلب نغنى - أنا وأنت : للغنم .. والبقر جميعاً وبهائم البر أيضاً .. وطيور السماء .. وسمك البحر السابح فى كل المياه ..

وخلعت غطاء رأسها وفكت صفائرها - قالت : لماذا تختفى فى أزمنة الضيق ؟ لماذا تقف بعيداً!! قم يارب .. يا الله ارفع يدك .. ارفع أحبائنا من أبواب الموت يحترق الشرير بكبريائه .. يؤخذ بالمؤامرة التى فكر بها - لأن الشرير يفخر بشهوات نفسه .. والخالط يجدف .. أليست أحكامك عالية فوقه !! عدوى موتاً يشيع وتشريداً وقتلاً .. قتله هم يا إلهى .. فى أرضنا فى أرض زوجاتهم لا يحرقون .. ذرية لا يحصدون .. بقدر ما حرثنا والذى زرعنا نحصد .. ذرية وزيتونا ويرتقلاً نحصد ومن كل طيب نحصد .. وأعراساً نحصد يا إلهى نحن .. نحن نسلك بالكمال ونعمل بالحق ونتكلم بالصدق فى قلوبنا ولا نشى باللسان ولا نصنع شركاً بصاحبنا .. وفصنتنا لا نعطيها بالريا والرشوة لا تأخذها على البرئ ..

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا

وقالت : قم يارب بغضبك - ارفع على سخط مضايقي وانتبه لى : تقدمه .. اصبره .. نج
نفسى من الشرير - من ينزل فى مسكنك .. من يسكن فى جبل قدسك .. واقض لى كحقى بيتهج
قلبى وأغنى - وهمست : لفجر كهذا الفجر الذى أراه : يدخل بالضوء الفضى .. طاهراً ونقياً
كحقى .. كيفا .. الحق طاهر والفجر نقى كحقى كيفا .. وكذا القلب منا طاهر والحق والعدل نحن ..
ألسنا كذلك يا إلهى ؟ .. ألسنا كذلك حيث جلالك فوق السموات أيها الرب سيدنا .. يا إلهى ألم يكن
البحر !! ألم يكن الليل !! وكان قويا وكان شعر كثيف وكان .. كان بيتسم .. كان سعيداً .. فى يافا ..
فى يافا ..

- ماما .

زعت عزة .. كانت قد صحت وكانت فزعة .. سكنت الأم واحتضنت طفلتها .

قالت الطفلة : ساخنة أنت يا ماما .

قالت الأم : نعم .

قالت عزة : أنت لم تنامى .

قالت الأم : نعم .

قالت عزة : أنا أعرف لماذا .

قالت الأم : نعم أنت تعرفين .

قالت عزة : كنت تكلمينه أنا أعرف .

قالت الأم : نعم كنت أكلمه .

قالت الطفلة : كنت تطلبين منه أن يحضر إلى هنا .. أنا أعرف .

قالت الأم : لقد طلبت منه أن يحضر .

قالت الطفلة : ماما .. برتقالاً معه لأجلى سيحضر .

قالت الأم ساهمة شارقة إلى الضوء بملأ صحراء الخارج :

هناك لنا ثلاث شجرات كبيرة تثمر ...

الدفّ والصندوق

لا تمض أبداً ، أيها الصديق من هذه الجهة للمدن حيث الشيوخ ينسجون لك ذات يوم قش
الأكاليل ، لا المجد ولا القوة يترنحان إلا في ذروة القلب البشرى .
، ضيقة هي المراكب - سان جون بيرس ،

المهر

تحت النخلات الثلاث - كعفاريت الجن ، كان يرقب الطريق ، تفصله - ترعة الدم ، خلفه زراعة حوض الطينة ، هناك فى المنحنى حيث تدور التربة ويدور معها الطريق طريق القادم من قرى ، العشى ، والصعايدة والزينية قبلى وبحرى : كثرة من الرجال والنساء والدواب إن كان سوق الثلاثاء ، قلة راجلة أو راكبة عدا ذلك من أيام الأسبوع هى الصفوة على أى حال .. وهبها ملك الملوك الجاه والصيت والجمال أيضاً .. رجال وشبان قصدهم الأقصر مركز القرى ويندر البنادر وبلد السياح حيث المتعة خالصة نظيفة كالأقصر فى الشتاء .

بممكنه يكون قد جاوز حدود قريته - الكرنك القديم - بشكل ما .. وصار داخل حدود الزينية قبلى : بخطوة أو بخطوتين وربما بعشر خطوات - إذ ليس هناك حدود قاطعة فى فهم القرويين الفضفاض ، كما أن ما بين القريتين من مشاكل كان يهون أمام طبيعة الفلاحين الخالدة ، تصامح غالباً وتعتد أحياناً ، ولكن رغبة كبار القوم ممن لا يرضيهم خراب البيوت العامرة حفظت سلام القبيلة الواحدة - أهل القريتين تناسلا من عمر وقد جاء مع الفتح الإسلامى لمصر ، وبحقه المشروع كمسلم تزوج من أربع - هن أسماء وفاطمة وهند والزهراء - إحداهن كانت نكدة ولكن الرجل الكبير كان عريباً يعرف يسوس الأنثى - ويقال إنها كانت ، هند ، - يكفى أن تقول للرجل المشاغب ، يا بن الأنثى ، أو - يا بن نفيدة - حتى تعاوده طبيعته الخالدة ، أما لماذا نفيدة وليست هند !! فهذا ما يجعله الآن يكمن بين النخلات كعفريت الجن ، ينتظر شبيب الساهر بعرس حجازى .

كان منطقياً أن لا يكون هناك خط قاطع بين القريتين يحميه جند ، نطلق عليهم حراس الحدود ، حتى فيما لو حدثت تلك الأمور المسماة بالكبيبة والتي يقول عنها الفلاح : أمور تهتز لها السموات ، ونحن لا نجرى أمام الزمن ، فالقريتان كسائر قرى مصر ، والنوم يعيشون عام ١٩٦٨ : عام الأحداث الجارية الذكر .

ليلة تحسب من ليالى الشتاء الطويلة السوداء الباردة ، وقد طال به الانتظار ، هو هنا منذ ولدت أمه ، والنخلات الثلاث منتصبات كعفاريت الجن ، يتخيل أن البرد داخله هو .

صوت المزمار والطبلة وصاجات الغوازى والفقران الهاربة ونقيق الضفدع المتصل وطلقات الرصاص المتقطع المفاجئ البعيد ، وذلك لهم الغامض الحاد كسيف السلطان ، أن يكون قادراً على

الفصل والتميز بين كل صوت وآخر ، أن يبذل ملازماً ذلك الجهد الخارق في التصنت ، الظلمة شديدة التماسك ، والسماء تبدو جوفاء ولها وجه مجذوم وقد خلت من قمر كما توارت نجومها المعتادة خلف السحب الخفيفة الداكنة .

حمار ببياض الحليب : قامته عالية ، ثم إن البارود تفسده الرطوبة : كان يجب أن يلف ساق البندقية بجلباب من القماش ، تآك ، وينتهي كل شيء .. يموت شبيب .. تآك .. لحظة .. يسقط الحمار الأبيض .. تآك ، ينتهي السؤال والجواب والقليل والقال والقادم والفانت والمتعة والفرح والألم والعذاب والأم والأب والشعور والانتظار .

البرد والظلمة والاضطراب المبهم - ربما يتحدد كل ذلك بالخوف .. ربما ، صوت المزمار والطبله وصاجات الغوازي والفدران الهاربة - خائفة من ماذا ؟ - ونقيق الضفدع المتصل وانفجار الرصاص المفاجئ المتقطع البعيد والتصنت وساق البندقية البارد الصلب المظلم ، عرس حجازي ربما امتد حتى الصباح فهو ابن الحاج عبد الكريم : غنى .. محبوب ومجامله بالآلاف ..

شبيب يشرب .. يشرب .. سكران .. تآك وينتهي كل شيء .. والحمار الأبيض في الظلمة شديد الوضوح .. وبياض النهار قادم .. مع نبح الكلاب المبحوح يأتي .. مع صوت الديكة وانفجار الشمس .. وهو هنا .. منذ ولدته أمه .. فوقه تنتصب عفاريت الجن .. حوله تماسك شديد قط وفدرا خائفة .

صوتها كان مهاناً ، حافية ، بملابسها السوداء وجرح بعنقها أو على خدها الأيمن وربما الأيسر وقد يكون فوق حاجب العين : الأيمن أو الأيسر ، فوق الجبهة يرقد كوزغة .. كسحلية ، تحت ترهل الثديين يعلو ثل البطن ، في الموقد كان القدر يغلي : بكك .. بكك ، ارتعشت الظلال وهربت ونامت تحت حوائط الفسحة الوسطى - حال أضاءت مصباح الجاز ، كانت هناك قطة تموء من مكان ما : كانت تنادى قطعاً ذكراً ، خمن هذا ، ودوى الأذان من جامع عبد الله وهي تقول فحت : يموت .. والليلة يموت .. هوه اللي قتله .. قاتل أبوك عدوك ليوم الدين .. شبيب اقتله . الليلة يا ولدي اقتله ، ترأمان هما الحزن والأفمى .

الجواب معلق ، فارغ هناك مازال ، وهي تنتظره ، العجوز تبتسم ، يلم تفاصيل وجهها البعيد - من مكانه ذاك تحت النخلات الضاربات بطولهن في السماء العميقة والسوداء !! .. ذهنه أحمر متوقد كجمرة .

الرطوبة والعمته والخفاش والراهب والرحش والنبى والروح يسكنون الكهف ، الإنسان : سر الرب .. خنفسه ، أحياناً يشعر المخلوق أنه كهف مسكون ، للأصوات رنين .. صدى .. صراخ تكلى

.. هناك فى الجبانة ترقد القبور تحت شمس الصيف .. تلال من التراب لها سطوة الوهج ..
وتنتصب شجيرات التمر حنة ترمى بالظلال الخفيفة وريح تسقط الزهر . الأرملة الأولى فى المقدمة
.. كتعبها الشقيقتان ، ثلاث أرامل يلمس الأسود وتحتن الظل وتد مدقوق فى عظام الموتى ، يجمعن
القطط والكلاب الضالة ، تحت شجرة التمر حنة تمسك كبراهن بيد الرحى ، وتبدأ المرثية ، وتحت
كفى الرحى تولول اللحوم والعظام المتكسرة .

فى البيت يطفأ المصباح ، وتظل تصرخ فى العتمة ، تكون عارية ، وفى الصمت يدور
الهمس: شبيب هناك ، وفى النهار عيونهم متوهجة كالشمس .. كذيل فريس شبيب الذهبية ، وهو
يدرك مقالة كل عين : اقتل شبيب .. قتل أباك .. نام مع أمك ثم تزوج غيرها .. كانت أمك حلوة
من أجلها قتل شبيب أباك .. ثم تزوج من شابة حلوة ، أمك أيضاً تقول - اقتله ، وفى العرس : خمر
ولحم ، غوايز ورصاص متقطع مفاجئ وطبل وزمر وشبيب سكران .. يضع الجنيه الذهب فوق
الصرة تماماً .. تحت تكور البطن .. هناك .. وفى العرس .

والنهار يأتى بالضرء وشمس حمراء تنفجر وتقف للأيد فوق سن الجبل تشعل النار فى الحجر .
وحول البركة حشائش وماعز وماء ثقيل والباطن عفن ، ترمى الحجر ، يصنع دائرة وتهب العفونة -
فجأة ، تكبر الدائرة وتوسع وتخف العفونة بالتدريج ، وترى السطح لامعاً تحت الشمس وتتكسر
عيونك تحت قسوة الوهج ..

لم يكن يسمع شيئاً ولم يكن يرى سوى سطح أسود فظ ، شد بندقيته على كتفه ، داس على
الزناد بقسوة وانطلقت أربع رصاصات ، خيل له أنه الآن يسمع الصدى ، وبكى بقوة - فقط -
لا يجب أن لا يعود إلى هذا الصمت .. !!

حج مبرور وذنب مغفور

الرجل القصير وصل ضحى اليوم ، كان قادماً من المركز البعيد وقد اعتلى دراجة ماركه «فيليبس» لها جرس ، أعلى حاجبه الأيسر كان الجرح القديم مازال يرقد قريب الشبه بالبرص ويحجمه تقريباً ، كان يلبس نفس الجاكطة الواسعة وكانت من الكاكي الأصفر - كذا نفس البطلون الذى كان واسعاً أيضاً ومن نفس قماش الجاكطة وإن بدا لونه الأصفر أقل اصفراراً ، هذا بينما كان وجهه المستدير الجامد - ذو العينين المصريتين إلى بعيد - يقضح ابتهاجه الشديد فما قد وصل القرية ككل مرة فى مواعده المحدد رغم عوائق الطريق : منحدر وعر .. جبانة النصارى .. منحنى مفاجئ .. قنطرة خشبية ضيقة قديمة أسفلها يجرى المصرف المائى .. أسراب البعوض المستفزة .. التراب المتحرك الناعم المخادع يفصل بين القرية والقرى الأخرى الكثيرة .. دورة كاملة حول القرى .. قرية .. قرية ثم الطريق الطويل المرصوف المريح الذى على جانبيه شجر الجازورينا الكبير العجوز الكثير الظل .

توقف أمام دار الحاج عبد الكريم محمد ، كان الرجل القصير يعرف ما يريد بالضبط ، ترجل ممسكاً الدراجة بيده اليسرى ، بينما قبض بيده اليمنى على الكتف الحديدية التى تتدلى من الحلقة الحديدية المثبتة هناك وسط البوابة الخشبية ، خبط الثلاث خبطات التقليدية المتقطعة وأطلق من دراجته جرساً طويلاً .

خرجت الحاجة أسماء زوجة الحاج عبد الكريم محمد ، طرحتها البيضاء غطت على شعر رأسها الأبيض الطويل والتفت حول العنق الغليظ وسترت عرى اللحم الأبيض وخبأت نفاحة آدم . قال الرجل القصير : تلفراف من الحاج يا حاجة .. مبروك ، تناولت الحاجة التلفراف بيدها اليمنى الملفوفة بالطرحة البيضاء فقد كانت تخاف على ابن آدم من الحية . وأطلقت أمينة زوجة محمود سليم زغرودة فالجيرة الطيبة حق .. والحاج الغائب ذاك الذى أعطى زوجها محمود أربعة أفدنة من أجرد أملاكه - يزرعها محمود ويقسم المحصول بنهاية كل عام مع الحاجة وريثة الحاج الشرعية فى غيابها الطويل المتقطع ، كانت الحاجة أسماء قد أعطت للبشير نصف جنيه كامل . ونهرت أمينة

مجموعة الأولاد الفضوليين وأفسحت الطريق أمام الرجل القصير ، الذى امتطى دراجته وأطلق أجراساً فرحة وقصد الشرق البعيد كحمامة طارت صغيرة بحجم البيضة ظلت تتدحرج هناك فى المنحدر ثم غاب الخط الأسود . قال الولد للأولاد من حوله : يدخل المركز مع غروب الشمس .. له بيت من طابقين يلتصق بمبنى السينما . وطلب الأولاد من الولد أن يحكى لهم فيلم « رابحة » . وقالت الحاجة لنفسها : الحاج عبد الكريم موعود بالجنة وسيظل خالداً فيها أبداً .. لقد زار قبر المصطفى عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام مرات ومرات ، وقالت الحاجة متحسرة : الرسول الكريم يحب الحاج أكثر مما يحبها .. دعا الحاج مراراً لزيارة قبره الطاهر ومدينته المنورة بوجهه المضى كمثل ألف قمر مكمثل .. ودعاها مرتين فقط .. يعود الحاج بعد ثلاثة أيام بالتحديد ويقف ويزيح الطرحة عن حلاله ، وأرسلت الحاجة من فورها رسولاً يأتيها بحنفى الخطاط الرسام المبيض النقاش .

أتى حنفى من فورهِ ببرميل كبير وفرشاة كبيرة وفرشاة صغيرة وعصا طويلة من خشب الزان وقرطيس ملفوفة اختفت داخلها كل الألوان الصفراء كانت أو الحمراء ، وأتى حنفى أيضاً بجردل صغير ، وأقام البرميل داخل صحن الدار حيث توجد الظلمية القادرة على ضخ الماء من جوف الأرض البعيد المنال . ملأ حنفى الجردل الصغير خمس مرات ليصب الماء بالبرميل الكبير ، ثم ألقى بكمية من الجير الحى داخل البرميل ظلت تغور وتبخّر كالآدمى حين تصببه الحمى التى تحشو جوفه باللهب والرمل الحامى والجمر المتقدم . أقام حنفى السلم مسنداً إياه على حائط الواجهة ، وصعد حاملاً الجردل المملوء بماء الجير ، ونظر للرسوم القديمة ، وبسرعة وبالفرشاة الكبيرة دهن الحائط وانتظر حتى تجف ، ظل يتأمل القطار ذا الثلاث عربات والماسورة القصيرة التى مازالت تنفخ الدخان الأسود ، كانت كل الرسوم واضحة مازالت تحت طبقة الجير التى لم يجف ، ضحك حنفى لأن حرف « الراء » كان بادئ العيب فى « يا داخل هذا الدار صلى على النبى المختار ، المكتوبة بخط كوفى جميل ، بهمة ملأ حنفى الجردل وصعد السلم وبالفرشاة الكبيرة غطى الحائط بطبقة أخرى من الجير ، كانت الحاجة تطالبه من أسفل بأن يعيد دهن الحائط للمرة الثالثة ، أطل حنفى من فوق وقال للحاجة : حاضر .. من عيني .. لأجل خاطر الحاج ، وتمنى حنفى للحاج سلامة العودة ، ونفذ ما أمرته به الحاجة فوراً واختفت الرسوم والخطوط القديمة نهائياً ، وصار الحائط شديد البياض يضوى وقد انعكس عليه شعاع شمس الأصيل مما أجبر حنفى أن يغلق جفنيه ويفتحهما بشكل مستمر وبحركة سريعة ، كتب حنفى فوق بوابة المدخل بخط كوفى جميل « يا داخل

يحى الطاهر عبد الله
هذا الدار صلى على النبي المختار ، أطل لعينه الفنانة الخبيرة حرف الرء جميلاً كبقية الحروف
الجميلة . ورسم حنفى جملاً ووضع فوقه هودجاً غطاء بثياب متعددة زاهية الألوان ، وتذكر ما يقال
عن الجمل الصبور ذلك الذى لا ينسى الإساءة ويقدر حتى بصاحبه من يقدم له الطعام والماء ،
بسرعة رسم حنفى خزاماً وكمم فم الجمل ، ورسم حبلاً تدلى من الخزام ، وقال لنفسه : هذا الجمل
هو عين الجمل الذى رسمته فى العام الفائت ، ولكنه استمر يرسم الرجل الذى مد يده ومسك بالحبل
والذى يقود الجمل قصيراً متناهى الصنآة ، وظل حنفى حائراً يفكر : « أيرسم الرجل بحجم الجمل
ثلاث مرات أم يضع فى يده بدل العصا سيفاً قاطعاً !! » .

الجدّ حسن

تلك عادة الجد حسن ، متى حلّ شهر الصوم الكريم ، وحتى تنفرط ثلاثون يوماً مجيدة ، يكون قد صلى العصر مع الجماعة بمسجد جده المرحوم عبد الله ، وعاد ، وقعد على المصطبة المشيدة من الأحجار الأثرية القديمة والتي تقع على يسار بوابة المدخل .

منذ ما يربو على الثمانين عاماً بنيت تلك المصطبة وقعد عليها الجد حسن وذهب الرجال وعادوا بالأحجار المتساقطة من سور المعبد القديم ، هكذا شيدت الدار في أقل من أسبوع : صورة مصغرة من بيت العائلة الكبير وإن كانت بغير سور وديوان ومنظرة وجامع إلا أن بها اسطبلًا للخيل وطاحونة ومصرة خاصتين بأسرة الجد حسن كما هما هناك خاصتين بعائلة الجد عبد الله وكذا يجر حجر كل منهما ثوران شديداً ، وتزوج الجد حسن بنشوى ابنة الحاج سيد وأنجب منها ثلاثة من البنين وأربعاً من البنات . وماتت وتزوج الجد حسن من حفصة ابنة يوسف عبد الكريم ولم تحمل بطنها غير البنات فتزوج من زنوبة أختها الصغرى وكانت أما لأولاده عبد المجيد وعبد الباسط وعبد الماجد والبنات أمينة وفاطمة .

* * *

عن يمين الجد حسن بوابة الدار مغلقة ، علق : يابنت ، صرّت البوابة المصنوعة من خشب الجميز بصوت خافت ثقيل وتدرج الحجر الكبير على التراب وأصدر صوتاً مكتوماً . واحدة من بنات أولاد الجد حسن الصبية الستة هي التي فعلت ذلك وما هي البوابة الآن نصف مفتوحة محجوزة بالحجر الكبير والبنات اليوم من تكون ؟ - يسأل الجد حسن ويزعق : يابنت . أنت نوال ابنة الأوسط عبد الحميد لاهة رأسها الصغير مائل ورقبتها النحيلة محنية تحت مقطف صغير مملوء بشمار البلخ ، أنزلت المقطف من على رأسها إلى كتفها وأسندته على ركبتيها وأنزلته على المصطبة ودحرجته ليبقى بجوار الجد في مقناول يمهأ . ومضت جارية وعادت نوال بمقطف آخر به خبز ورضعته بجوار مقطف الثمر ، وظلت واقفة لا تتبس ، لم يكلمها الجد ، فقط ابتسم فهو يعلم أنها سعيدة بما فعلت وتذكر أنه لم يسألها عن فتح الباب هذه المرة فسألها ، جرت نوال لداخل الدار

وعادت وقالت : أنصاف يا جدى ، وسأل الجد جاداً ومتجهماً ، وأين بقية البنات ؟ ردت نوال : بالداخل يا جدى . وسأل الجد : والصبيان ؟ ، قالت نوال : كلهم بالدار يا جدى .. كلهم بالداخل يا جدى .

* * *

يرى الجد حسن الدور بامتداد الدرب على الجانبين .. ينحنى الدرب هناك بعد بيت أحمد الراوى ، تبقى ساكنة تلك الجثة السوداء الكبيرة الملقاة عند المدخل حيث ينتهى الدرب : أشبه بجمل أسود كبير وقد برك .

يمر شيوخ الرجال ، يترجلون إن كانوا راكبين ، قصوده بالسلام ، رد سلام الله عليهم وأضاف بابتهاج : رمضان كريم وسمع ردهم : كريم يابن الكرام . وجوه الرجال تتغير وسحناتهم تتبدل وردهم واحد لا يتغير : كريم يابن الكرام ، يزيد ابتهاج الجد حسن فيداعب الشبان الذين يأتون ، يقبلون يده فينتفض جسده ويستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم ، ويعود لمداعبتهم منادياً كلاً منهم باسم أمه ، قال لصالح السنوسى : فاطر ولا صايم يابن حسنية ؟ رد صالح : الحمد لله يا جدى ، وكان الجد يعلم أنه صادق ، أما شحات الفكرى فقد سحب الجد حسن يده من بين يديه ومن تحت فمه مستغفراً وصرخ : انت فاطر وخاسر دينك ، ورد شحات وشرف محمد صايم صايم يا جدى .. وصرخ الجد مستنكراً : يا ابن الكلب لا تحلف بشرف النبى .. انت لا تعرف مقداره : أحلف بشرف وديدة بنت الساكت أمك .. غور .. الكفر على وشك ، والله يا جدى صايم هذا العام : قال شحات وهو يتسم فهو يعرف أن الجد حسن لن يكف عن مداعبته ومخماً ما سيقوله الجد بعد ذلك : ستقول لا تحلف بالله .. ولكن بالله العظيم صايم ، يسأل الجد بلهجة مرحة : أمال ليه وشك أسود ؟ قال شحات : من الغيط والشمس يا جدى .. لكن والله العظيم صايم ، بنصف اقتناع وبيأس قال الجد حسن : طيب .. روح .. انت حلفت بالله .. رينا يقدر يرميك بمصيبة فيما لو كنت تكذب .. من خلق الكون الكبير بما فيه من جان وإنس وكل ما تشوفه العين من جبال وشجر قادر على شرك فيما لو كذبت .. اسم الله لا يذكر إلا بالصدق يا شحات .. قال الشحات : ونعم بالله يا جدى - ومضى ، وحين مر منصور ابن الصادق سأله الجد إن كان صائماً فرد بالإيجاب وسأله إن كان يصلى فقال : لا ، ونصحه الجد حسن بالصلاة وشتمه وقذف بكلماته الغاضبة خلف منصور : يا ابن الحمارة .. يكون معلوماً لديك أن حساب عسير لا يحتمله بغل مثلك ولا عشرة من الثيران مثلك يحتملونه .

ومتى نمر النسوة فعليهم أن يحكمن الأردية حول أجسادهن الهالكة وأن يرتبكن وسيلمح الجد حسن ارتباك الخطر وتعثر خطو الأقدام على التراب المتطاير . أما ذلك الكلب الضال المجهول صاحب ففى هذا الوقت من كل يوم يمر على الجد حسن ويرفع ساقه الخلفية ويسندها على حائط البيت المواجه ويسلح ثم يمضى بعد أن يصرخ فيه الجد : حسن امش .. يا نحس .. يا ملعون ..

* * *

على الحصيرتين المغروشتين أمام المصطبة فوق التراب المرشوش مكان لضيوف الله فى الأرض ، السائل منهم والمحروم ، من مقطف الخبز يعطى الجد حسن يمينه ، ومن مقطف البلح يغرف بيده المرتعشة أكثر مما تسع الكف ، يقول الجد حسن : من خير هو من الله ومن أجل رضاه .. بهذا حفظ الجدود من رحلو لدار الحق المال والجاه الذى ورثت ففازوا بنعيم الدنيا وجنة الآخرة .. أنا بدورى يجب أن أحسن إرث الأباء بالعطاء لوجه الله وعلى أبنائى أن يعلموا أن الفرع لا يدنو بالطيب إلا بإذن الله وللمختارين القلائل من عباده أولئك ، عامرى القلوب .

الوقت قد فات وقد دنا الغروب ، الجمل الأسود قام بجثته الكبيرة ومشى بطيئاً باتجاه الجد حسن ، اختفت البيوت بالتدرج ، البيوت البعيدة أولاً ، ثم تلك القريبة بدأت تختفى ، وصار الجمل بمواجهة الجد كبيراً وأسود ، أغمض الجد عينيه (الكون فسيح لا حدود له ، قائم الزرقة ، والصحراوات واسعة لا تحد ، والرمال صفراء متوهجة ، انفجر من جوفها تل وتل وتل ، وسلسلة التلال لونها قان بلون الشفق ، كل شيء الآن ببكارة الخلق الأولى ، وتلمع عين المؤمن النقطة السوداء ، تبين صغيرة تكبر كلما اقتربت للرائى) . وجف قلب الجد حسن ورجف جسده الغائى وحدث نفسه : كم هو قليل ذلك الإنسان فى ملكوت الله ، وسأل نفسه من يكون الضيف ؟ ذلك الضارب فى الأرض من يكون ؟ رسول الله الذى يبدو فى البعيد نقطة سوداء من يكون ؟ أم هو الخضر عليه السلام معلم موسى ؟ أو هو المغربى !! أليكون ذلك الجشع اللئيم ؟

* * *

أصوات الأولاد تأتى بصجيج واهن ، هم هناك عند دكان محمد بن مكيّة ، وهناك شجرة توت مات أحمد المحروق زارعها من عشر سنوات وهى لازالت حية ، وهرج الأولاد يعنى أن مدفع الإفطار قد انطلق من راديو الحاج محمد أكبر إخوة الجد حسن حسب توقيت القاهرة ، حل الإفطار لمن يسكنون فى حى السيدة والحسين ، ومتى يؤذن يوسف الأعور من فوق جامع عبد الله يحل الإفطار لأهل الكرنك القديم والجديد على السواء ، يحضر رشاد ابن الجد كامل شقيق الجد حسن ،

يأتي الولد طائراً كحمامة : المغرب أذن يا جدي ، ويمد الجد حسن يده فيمسكها الصغير بيده الصغير ويدخلان الدار .

* * *

باحة الدار الواسعة فرشت بالحصر ، طبالي الخشب قائمة على سيقانها الأربع وليس بينها فواصل كبيرة ، والصواني النحاسية فوق الطبالي تحمل أطباق الخضار واللحم والكثافة وسائر حلوى رمضان ، الكلوب معلق فوق فتحة الباب من الداخل يسقط مخروطاً من الضوء على جماعة الجالسين ويرمي بالظلال كل جوانب المكان ويجعل وقت الغروب أقرب لوقت الظهيرة .

ها أنت يا جد حسن وسط الأبناء وزوجات الأبناء وأبناء الأبناء عزيزاً مبعلاً فلتحمد الله عدد حبات مسبحتك اليسر المطعمة بالفضة ، الكل ينتظر يدك التي ستمتد مشمرة عن كمك وتتناول كوكبك وتقول بسم الله الرحمن الرحيم ، وتشرب ماء البلح المنقوع ، ثم تمد يدك للطعام وتمتد بعدك الأيدي ، وتسمع لمضغ الطعام وبلعه أصواتاً عديدة ، فجأة يسقط الظل على الأطباق ، ويخفي الظل كل لذائذ النفس الفارغة ، لن تفكر كثيراً يا جد حسن فأنت تحفظ عن ظهر قلب ما ستقول وأنت تعرف أيضاً من يكون القادم .

(: تفصل يا سيدنا الخضر .. هذا بيتك وهذا خير الله .. أنا عبد الله الجد حسن .. يا مولاي الخضر تفصل واجلس) الوسواس تأتي ويقشع البدن يا جد حسن : ربما كان ضيفك هو المغربي يا جد حسن ؟ ربما كان هو ذلك الماكر أتى وعليك أن تساوم) ..

* * *

وقد فرغ الجد حسن من تناول الإفطار ، يذهب ليقضى حاجته بالمرحاض الواقع تحت فجوة السلم الموصل للطابق الثاني من الدار ، تكون بنت من بنات أولاده قد سبقته وملأت الإبريق النحاس الأبيض وتركته أمام باب المرحاض ليتناول به ويدخل ويخرج متخلصاً من البول والغائط ، وتلقاه واحدة من البنات ويبيدها إبريق النحاس الأحمر وعلى الأرض طست من نحاس أبيض ، يتوضأ الجد حسن وعندما يصل لغسل قدميه يتناول الإبريق ويصب الماء على القدمين ويصرف البنت بهممة وتتولى أي بنت فرش سجادة من سجاجيد الصلاة الكثيرة بالبيت والكل مهدي للجد حسن ممن زاروا الحجاز الشريفة ، جهة الشرق باتجاه بوابة المدخل المفتوحة يصلي الجد حسن طارداً كل وسواس طيب أو خبيث ، وحين يفرغ من صلاته يقرأ الورد ويظل بعد ذلك جالساً على السجادة

القطيفة اللينة ، حتى تأتي إحدى البنات بكوب الشاي فيشره وهنا يترك نفسه لفكرة ثابتة منها ينطلق من خياله .

(كلامها يأتي في ثوب خرق .. متذكراً في شخص متسول ،... بيده عصا وعلى كتفه خرج .. ولا يفرق الراى بينهما لو اجتماعاً ، الخضر جواب أفاق ولا تراه سوى عين المؤمن .. حين يأتيك في شكل متسول وتصده تبيد نعمة الله التي أنعمها عليك ، وأن أكرمه أكرمك الله وذلك الخضر معلم موسى على خبايا الأرض بنت الله البكر فتعيش في النعيم أبداً ، وكذلك المغربي الماكر يعرف صورة الخضر فيتشبه به ، ثم يغافل ويجنح للدار ، وهو الوحيد الذي يعرف مكان الكنز الذي ربما دفنه الأجداد أصحاب الحيل الكثيرة . يغافل الأفاق ويقتل حارس الكنز الذي هو من جان ويختفى المغربي فلا تعثر له على أثر .. إذن يا جد حسن عليك أن تكون حذراً من ضيفك .. أكرمه حقاً .. ولكن لترصد حركته رصداً جيداً .. سيأتى وتقول أهلاً وتقدم ما عندك ، سيقوم الضيف ويده قسبة كبيرة .. يطوف بها أركان الدار وأنت تلازمه كظله ، يرفع القسبة ويخفضها ويعد .. واحد .. خمسة .. سبعة .. ثم يضرب القسبة في الأرض فتتشق الأرض بإذن ربها ويطل الذهب وعقود المرجان والفيروز وكل خبايا الأرض ذات السر .. امسك بتلابيب ضيفك وانظر في عينيه .. عينا الخضر تلمعان حقاً كجوهريتين فهو رسول .. أما عينا المغربي فهما ماکرتان حالماً تشوفان المال .. إن كان الخضر يا جد حسن قل له : معذرة يا مولاي ، وقبل كفيه وأمطرهما بدموع الندم ، وإن كان المغربي فساومه .. إن قال النصف قل الربع ، وإن قال الربع قل الثمن .. وهكذا يا جد حسن فأنت رجل عرك الدنيا ويجب ألا يفوز أحد منك بغير القليل .

* * *

ها قد حان الوقت لصلاة العشاء ، على الجد حسن أن يتوضأ من جديد : لعن الله المعدة فما تحمل غير الخبيث . الجد قال : يا بنت - بصوت أمر خافت وقور ، وقال بنفس الإيقاع : الإبريق يابنت - رغم أنه كان يرى ابنة ابنه تصب الماء في الإبريق .

انفضت صلاة العشاء ومنعة صلاة التراويح ، الشيخ كامل أمام مسجد الجد عبد الله جاوز الضمانين ولكنه شاب في قيامه وقعوده : ما أثقل في صلاته قط ، كحلم قصير فارقك يا جد حسن وها أنت تطلب التعاس وكل ليلة تطاردك رؤيا الظهيرة (ثلاث أرامل ثلاث شقيقات من بنات الجن ، أرديتهن السوداء غطت منهن الرأس والقدم .. قاعدات هناك تحت أشجار التمر حنة وسط تلال المقابر .. الرحي الكبير تعمل ولا تتوقف قط ، الكلاب الضالة تعوى والقطط الضالة تموء والدم

يحى الطاهر عبد الله
يختلط باللحم ، وشجر التمر حنة يسقط الزهر تحت ضربات الريح الخفيفة ، وعيون الجنيات تلمع
مثل الجمر المتقد .

ماكينه الطحين تدق (تك .. تك) ولا تتوقف ، هب الجد حسن : الموت يأتى متكرراً فى ثوب
النوم الطويل .. يخالس الفرد ويرميه بثقل لا يطلق .. لا العين ترى ولا الأذن تسمع ولا اللسان
يذوق .. ولا شئ سوى ظلام شديد ، ظلام بلا حدود .

العالية

كان الجد حسن قد فرغ من تناول طعام الغذاء - وهو ضيفه العالي المقام ، وكان الغذاء دسماً : لحم ضأن .. وفنة المرق بالخبز والأرز .

الضيف شرد بفكره عن المكان ، والجد حسن توقف عن كلمات الترحيب ، وتلك لحظة الكل يعرفها .. وهى دائماً تعقب كل أكلة دسمة .. يحسن فيها السكوت .. وتصيح القهوة مرغوبة بالراح وكذا النوم .

شخط الجد حسن يستحث جاد المولى الأعرج - القاعد غير بعيد منهما أمام كوم من الرماد مدفوس فيه ككتنان من النحاس الأحمر . تفل جاد المولى الأعرج كرة من دخان المضغ وزعق .. - يا ولد يا أقرع يا كع .. هات الضييفة وفنجانين ،

من حجرة لا باب لها - ملحقة بأسطبل الخيول لكنها منفصلة عنه ، جاء الولد بسطاوى القصير القائمة يخب فى جلبابه الطويل الذى يسف التراب وقد أخفى قرعته بطاقيّة على شكل قمع - حاملاً صينية من النحاس الأبيض عليها فنجانان بكل فنجان نقش لثلاثة عناقيد من العنب الأسود الناصح .. من كل عنقود تتدلى ثلاث حبات .

* * *

قال الجد حسن لضيفه بعد أن شرب فنجان قهوته الثانى :

- قم ونم ،

قال بحياء ضيفه على المقام :

- يا رجل لم أشبع منك بعد .. دعنا معاً بعض الوقت ،

قال الجد حسن العالم بمقام ضيفه والمقدر لحياة الرجل والعارف بالأصول :

- لا تتم .. قم واسترح يا رجل .. الوقت بيننا .. وعلاقتنا علاقة جد قديم بجد قديم .. نتمنى من الله أن تدوم بين الأبناء ،

لم الضيف منديله الذى يتمخط فيه وحق التشوق ودسهما فى جيب قفطانة الناصع البياض الذى يلمع بشدة عند الثنيات ، وقام بتثاقل وكأنه لا يود أن يقوم . زعق الجد حسن . وجاء الأعرج يطلع . وأدركت العطسة الضيف فعطس . وقال الجد حسن يخاطب الأعرج :

- « دل الضيف .. خذه لمكانه حتى يستريح .. وأرسل رسولا لمحمدانى ليطلع النخلة العالية ويجنى لنا تمرًا ، .

تبسم الضيف وقال :

- « أنت يا بن الأكابر لا تعرف النسيان أبداً .. من تمر تلك النخلة المسماة بالعالية أكل جدودنا وجدودك ووالدك وأبى عليهم رحمة الله .. ومنها ياذن الله نأكل اليوم أنا وأنت .. إنه العهد قائم بين الرجال ، .

تبسم الجد حسن بسمه أوسع من بسمه ضيفه - ورد :

- « نتملى من الله أن تدوم النعمة وأن يدوم بيننا الفعل الطيب ويتصل الود ، .

أشار الأعرج لعصاه المعوجة وقال بلهجة التهديد :

- « ما هذه يا ولد يا أقرع ؟ ، .

انكمش الأقرع وتهته :

- « تلك عصا .. تلك عصاك ، .

- « وما هذه ؟ ، .

وأشار الأعرج لعبة السكر .

تبسم الأقرع فى بلاهة - وتهته :

- « حق . حق سكر ، .

وقال الأعرج فى لهجة الأمر :

- « اسمع يا ولد يا أقرع .. اذهب كالريح .. قل لمحمدانى المجذوم يحضر توك ليطلع النخلة العالية .. سأنتقل على الأرض ثقلة .. لو جفت ثقلنى قبل أن تكون هنا وأمامى أنت ومحمدانى المجذوم .. سأجعل المعوجة تريك نجوم الظهر .. أسحبه من يده يا ولد يا أقرع ، .

* * *

كالحجن أخفى الأقرع . وتيسم الأعرج :

- « هكذا كان النبي الملك سليمان » .

وغز عصاه المعوجة بكوم الرماد ..

قال الأقرع مكلماً نفسه :

- « شمس الصيف كبيرة .. والتراب الحامى فوق الأرض يلسع القدم الحافية .. والسماء بعيدة ..

سأسحب المجذوم من يده .. أنا رسول الأعرج .. أنا رسول الجد حسن .. والأعرج والمجذوم وأنا
وكلنا خدم الجد حسن .. السكر فى الغم يجرى بلعاب حلو .. والعصا على الظهر موجعة » .

* * *

دفع الولد بسطاولى الباب الخشبي الموارب بيديه يبنى فتحة ينفذ منها ، ولو لم يكن هناك
حجر كبير وراء الباب لما سمع العمياء تجعر :

- « من .. من يدفع الباب ؟ » .

أجاب البسطاولى :

- « أنا » .

جعرت العمياء :

- « لا يقول أنا إلا الشيطان » .

قال البسطاولى مرتبكاً :

- « أنا البسطاولى .. أنا البسطاولى .. أريد محمدانى ليطلع النخلة العالية » ..

جعرت العمياء :

- « محمدانى غير موجود » .

سألها محمدانى الذى صحا على جعيرها وكان نائماً فوق حصيرة على التراب :

- « تكلمين من يا امرأة ؟ » .

واصلت العمياء جعيرها :

- « يقول إنه البسطاولى » .

صرخ محمدانى :

- « البسطاولى خادم الجد حسن يا امرأة .. البسطاولى الأقرع » .

قالت العمياء تبغى الخلاص :

- قال إنه البسطاوى .. لم يقل إنه الأقرع .. لم يقل يا رجل .

هب محمدانى وزحزح الحجر عن الباب ، وهرول خارجاً ، ونادى البسطاوى الذى كاد يختفى هناك عند انعراج الدرب :

- يا بسطاوى .. يا بسطاوى .. كنت نائماً .. كنت نائماً .. كنت نائماً يا ولدى .. انتظر يا ولدى .

* * *

قال المجذوم للأقرع وهو يربت على كتفه :

- ما كانت لتعرفك وهى ضريبة .

ودخل البيت وأخذ الحبل الطويل المتين الذى يحزم به وسط النخلة ووسطه .

قالت الضريبة :

- يا محمدانى لا تطلع العالية .. اليوم يوم الريح القديمة التى عرفها الجدود .. ستكون هذه المرة كالخيل لما تجتمع .. ستكون لها حوافر وأعراف من نار .. يتهدم بيتين وتحرق بيتين وتأخذ رجلاً .. و... .

قاطعها محمدانى :

- يا امرأة لا يقدر على طلوع العالية غيرى .. وابن الأكابر حسن لا يرسل رسوله لى كى أطلع العالية إلا إذا زاره ضيف على المقام .

جبرت العمياء :

- أقول .. العالية هذه المرة لن تعرفك .. هذه المرة لن تعرفك العالية يا محمدانى .

تقرص الأقرع تحت العالية الشامخة القائمة ، يمص قالب السكر ويتسم فى وجه محمدانى ببلاهة . بينما وقف محمدانى ينظر من أسفل العالية المنتصبة كبنت الجن :

« تلك هى المرة الأولى التى يرى فيها العالية شديدة العلو لمساء الساق » .

شعر بنفضة عرق الخوف عند الرجال - الكامن تحت الصدغ . قال :

- لن أخاف العالية .. تلك المرأة هى التى زرعت فى نفسى الخوف من العالية .. لن تخيفنى امرأة .. لقد خلقت المتجمة الخوف ليعرف القلب الرجفة .. وها أنا أرى الريح أخف من يد

العاشق تعبت بجريد العالية فى حنو .. ما رجعت العمياء بالغيب مرة إلا وصدقت لكن يكذب المنجمون ، .

وشد محمدانى الحبلى على جذعه وشده على جذع العالية ، وثناه وثلاه ، وحدث نفسه :

- « لن تجعلنى الضريرة التى أعرفها وتعرفنى ، .

* * *

« إنها الريح الهوجاء فكت قيودها - قادمة من محبسها البعيد ، يا ساق .. يا ساقى .. كونى كابن البشر ، .

- هكذا صرخت المعمرة التى خبرت ريح الأزمنة ، ومالت ، ولامت جريدها المجدول تحمى نمرها الطيب :

« لن أواجه مواجهة الثور .. ولن أستسلم كبقرة .. مكر الثعالب يغلب القوى الباطش ، .

وصرخت :

« ويا جذورى .. أنت يا جذورى .. كونى فى الأرض أوتاداً .. كونى فى الأرض أوتاداً .. وتثبى للريح .. تثبى للريح ، ..

إيقاعات بطيئة ومنظمة أيضاً

كور الطفل جسمه القليل ونفذ من فتحة بحائط الفسحة الوسطى ، وصل للفضاء المسور المتصل بالدار من جانبه الشرقى .

(من وقت : هبت ريح الشمال المجنونة ، حملت عيدان السمسم والقطن من فوق أسطح البيوت ، ولمت الأوراق الجافة من فروع أشجار التوت والأثل واللبخ ، والآن - تحت الحوائط - رقدت الأوراق والعيدان الجافة .. وحمار ترابى اللون ومعزتان سوداوان ، وهناك فى الطرف البعيد كانت صومعة صغيرة هى بيت الدجاج) .

* * *

كان الطفل مطمئناً فليس ثمة من يرقبه ، قعد على أربع ، أدخل يده الصغيرة من الكوة الضيقة .

(داخل الصومعة كانت اليد الصغيرة العمياء تتخبط فى العتمة ، وكان جسم صئيل يراوغ اليد ، وكانت الصيحات متتالية مخنوقة ، ثم تتالى ضرب يائس من جناحين فى جسم حى) .

فجأة انطلقت من الكوة دجاجة بيضاء ، انفلتت من يد الطفل بقفزة ، عبرت مسرعة أرض الفضاء المسور ، وجنحت للجانب الشرقى ، نطت لفوق بثلاث ضربات من جناحيها الأبيضين لجانبى جسمها القليل ، وقفزت من فتحة الحائط للفسحة الوسطى الواسعة .

(هناك حيث ترقد جرار الماء المملوءة على السطح الترابى ، ويقف زير على حامل خشبي له ثلاث أرجل : كان سطح الزير الخارجى أخضر .. بلون العشب النامى على حوافى الترع) .

كانت الدجاجة البيضاء قد فردت جناحيها الأبيضين ، كانت تنقل قدميها بسرعة وارتباك من الأرض للفضاء .. من الأرض للفضاء .. وتكشخ خلفها التراب ، وفجأة اختفت .

(نموذج لطائرة بيضاء تجرى على أرض المطار الصغير ، وخلفها شريط أبيض من الدخان ، فجأة - طارت الطائرة لأرض مجهولة) .

* * *

فى الساحة الوسيعة كانت أقراص العجين على ألواح الخشب تنتظر الشمس المحتجة خلف ضباب اليوم الشئى ، وكانت الأم تنتظر لابنتها ولأقراص العجين .

(منذ لحظة كان التراب نائماً على سطح الفسحة الوسطى بفعل الماء الذى رشته صغرى البنات ، والآن : ترقد خمس حفنات من التراب على أقراص العجين : حفنها كف طفل من كمية التراب الرافدة على سطح الفسحة الوسطى) .

أمسكت الأم بالولد الصغير ، واثت الضرب ببطن يدها على عجزته ، كانت غاضبة .

(مازالت القطة - التى قوست ظهرها فوق صندوق خشبى بلا غطاء حين جرت الدجاجة البيضاء . مقوسة الظهر .. نافرة .. متحفزة لعدو قادم .. عيناها تبرقان ولونها شديد السواد شديد اللعان ، مازالت القطة تقف على حافة الصندوق) .

كان الطفل مستمراً فى البكاء ، كور وجهه ونفخ أنفه فتدلى خيط من المخاط ، قالت الأم : وسخ ، رد الطفل مكشراً وهو يبكى لازال : سأذبحها ، قالت الأم بلهجة يقينية لم تخف الطفل : سأذبحك أنت ، قبض الولد على كم قميصه بيده ولمه بين راحته الصغيرة ومسح المخاط عن أنفه .

(على الحبل المعقود والمدقوق بمسمارين على الحائط الشرقى والحائط الغرب تدلى قميص خلعه الطفل فى الصباح ، على الكمين وضحت آثار المخاط الجاف بلون الطين) .

نظرت الأم لعيونه السوداء اللامعة (البئر سوداء وجوفاء وعميقة ومملوءة بالأسرار والرعب) والولد يتحرك تاركاً الساحة وقد عاد للبكاء من جديد - قال : يارب أستريح منك ، قالت الأم : لا تذهب لهنالك (نطت القطة من فوق الصندوق على أرض الفسحة الوسطى ، فأرقها الوهم وخجلت من إحساسها بالخطر ، ومن فتحة فى الصندوق الخشبى أدخلت رأسها : كان ينتظرها القطان الأسودان الصغيران وحفيدتها القطة الرمادية ، نامت بجسمها الطرى وتقلبت على جنبها الأيمن .. هزت أذنائها وقدمتها لصغارها كى يمتصوها) .

أمام الدار كان يرقد كلب أسود ، التقط الطفل حجراً كبيراً وهو مازال يبكى وضرب الكلب ، هب الكلب ونبح ، كف الطفل عن البكاء ، نظر للفضاء الفسيح أمام الدار (فروع شجرة النبق القريية بدت كضبابة معلقة بالجزع : هكذا بدت مع ضوء النهار القليل ، والدجاجة البيضاء تحت الجذع بدت صغيرة جداً : تروح وتبجى فى حيرة وهى تبحث لازالت عن مكان تجد فيه الأمان وتبيض ، ويحصل هو على البيضة ، يسلقها ويأكلها بمفرده ، وقد يذهب للطاحون ويقايض على البيضة بثلاث قطع من القصب .

* * *

قامت صغرى البنات برش الساحة بالماء ليرقد التراب من جديد ، كانت تلبس ثوباً من الكستور به زهور كبيرة حمراء وصفراء ، وأشعلت البنت الكبرى لمبة الجاز وعلقتها فى كوة بالجدار الشرقى .

* * *

اشتدت كثافة الظلام حيث توارت النجوم خلف الضباب الأسود شديد التماسك ، وعم سكون شرس (احتفظت الضفادع بحقها فى التمرد فظلت تنق نقيفاً متصلاً ، والكلاب كانت تتبجح نباحاً متقطعاً ، أما القطط الأناث فظلت تتأدى ذكرها بحق التماسك) .

البيوت والدروب والنخيل والشجر تماسك فى شكل كتلة سوداء متفحمة .

بالغرفة البحرية ظل ذراع الأم على صدر الصغير وكفها على موضع قلبه تماماً ، وبجوارهما رقدت البناتان ، والصدور ترتفع وتنخفض فى حركة منتظمة غير متعاقبة ، ضوء الفانوس يغمز مع تيار الهواء الرطب الذى ينفذ من كوة وحيدة مسدودة بحائط الغرفة ، على السرير المقابل كح المسمن رب الدار يصق ويتناول من تحته قرية من جلد الأرانب مملوءة بالماء الدافئ وشرب جرعتين ثم لم على جسمه حزام صوفى من وير الخراف ونام وظل يشخر .

كان الموقد قد خبت ناره ، وكان الدخان كثيفاً هناك على السقف المدعم بجذوع النخيل ، والهواء الذى ينفذ من كوة الحائط اشتدت رطوبته ، والكوة كانت مسدودة بغلاف نتيجة حائط ، على النتيجة كتابة وصور لأشخاص فى زى عسكرى ، وتهنئة مقدمة من مهدى النتيجة صاحب مصانع الحلوى للأمة المصرية بهبة الجيش المباركة .

(كان الجو يميل إلى برودة الصباح باطراد ، فوق مئذنة الجامع الكبير ظل شخص يرقب الشبورة التى صنعت نصف قوس وغطت البيوت والتقت مع استواء الأفق المغطى بالغيوم ، كان ينفخ جوفه ويفتح فمه ليخرج البخار الأبيض فى حلقات وقد تهيأ لأذان الفجر) .

الوشم

كان جابر يعشق بنت عمه فاطمة ، ولم يكن يملك جملاً يقدمه مهرًا لعمه عبد الرسول ليتزوج من بنته فاطمة .

كانت فاطمة جميلة ، خالية القلب ، لا نحيفة ولا سمينة ، لا طويلة ولا قصيرة ، علاوة على أنها تدهن شعرها الطويل بزيت القرنفل الطيب الرائحة .

وكان جابر قد سمع أن فاطمة قالت عنه :

« اليتيم صلب عوده كالنخلة بخبز الذرة ولبن الماعز » .

فرد جابر بزهو وقال :

« تلك بشارة خير والمثل يقول بين القلب والقلب رسول » .

كانت البنت فاطمة صاحبة تفانين في تزويق نفسها ، فالكلل في عيون حريم وبنات العشيرة أسود والكلل في عيني فاطمة أخضر . والبنت فاطمة تلعب بشعرها لعب الحواة المهرة ، فمرة ترميه ضفيريّين طويلتين سوداوين خلف ظهرها ، ومرة تتركه يتدلى قصّة سوداء فوق الجبهة تشبك فيها خرزة زرقاء ، وأحياناً تطلقه بحراً هائجاً أسود ، وأحياناً تصفّرهُ صفائر كثيرة لتتشبه بالملائكة .

يا لها من ماهرة ، بالخيط والإبرة تفصل أثوابها المرسومة لترقد فوق كل ثدى وردة كبيرة أو يعش طائر مغرد ، والثوب لا يضيق ولا يتسع .

لما رأى جابر البنت فاطمة تسعى للماء عند البئر مع البنات ، قال :

« سأعاونها في رفع الجرة » .

ومنع الخجل فالكل يعرف أنه يحب فاطمة - ولكنه لا يملك جملاً يقدمه مهرًا لعمه عبد الرسول ليتزوج من فاطمة . اكتفى جابر بالنظر للبنت فاطمة وهي تخطر : كانت حافية القدمين ولكن بعنق حمامة .

فقد جابر صبره ، هو الذي مات والده وهو صغير ، فتزوجت أمه برجل من عشيرة أخرى فأنكرتها عشيرة والده ، ليعرف جابر العمل المهلك القليل القيمة مع أعمامه في العشيرة منذ طفولته - إن كان ثمة طفولة في حياته .

فقد جابر صبره ، وقرر أن لا يعمل مع أى فرد من أفراد العشيرة ما دام لن يحصل على جمل يقدمه مهراً لفاطمة .

وقد حاول أحد العقلاء إقناعه بالتخلي عن قراره فالصبر جميل وذات يوم سيحصل على جمل يقدمه مهراً لعمه عبد الرسول ليتزوج من بنته فاطمة .

فسأله جابر وبلغ ريقه المر :

- بعد عام .. أم سبعة أعوام .. أم حتى ينقضى العمر ، .

أجاب العاقل :

- لا تتعجل فالعجلة من الشيطان والشيطان عدو لابن آدم .. ربما بعد خمسة أعوام أو سبعة ، وفاطمة ماتزال صغيرة .. وأنت ماتزال شاباً قوياً ، .

فسأله جابر :

- هل تعدنى بأن لا تتزوج فاطمة حتى أحصل على جمل ، .

وفكر جابر فى الخفراء الذين يسكون اللصوص وقال إنهم عميان ، لو عرفوا فاطمة لصار لهم بصير وصارت لهم قلوب غير مظلمة ولما ساقوه لدوار العمدة ليضرب هناك بالأقلام وكعوب البنادق، أما العمدة فهو عجوز محب للمال ولحم الطير والحيوان والبشر - كيف لا ترى عيونه جمال فاطمة فيتزوجها ، قال جابر : لو كنت بمكان العمدة لتزوجت من فاطمة بنت عبد الرسول وأنا المالك لمائة جمل بمفردى ، ولقلت للولد جابر السارق اذهب يا ولد ولا تفعلها مرة ثانية بدلاً من أن أوثقه بالحبال وأجعل الخفراء يسوقونه لمبنى المركز حيث ينظف جابر المسكين مرابط الخيول ويرمى فى أحواض الماء التنتة ولا ينطق بحرف أمام القاضى الذى يهابه العمدة نفسه ، ثم يقضى جابر المسكين السنوات بالسجن المظلم الرطب الذى يحرسه عسكر غلاظ شداد قلوبهم أيضاً غليظة ومن حجر أسود كأحذيتهم السوداء الغليظة ، ويظل جابر المسكين يعد الأيام والليالى قانعاً بشيء بسيط ، لا الزواج من فاطمة ولكن مجرد رؤيتها بالعين : خارجة من بيت زوجها لتجلب الماء ليشرب الزوج ماء حلالاً زلاً جليته فاطمة .

وأفاق جابر من هلوساته على ما يملأ زنبيلين من الحقائق : اللدى تل لا ينفذ فى تربته سهم .. والورد منقوش على الثديين .. والبيت من طابق واحد وحجرتين .. والسجن رطب ومعتم والعسكر والخفراء والعمدة مسلحون .. وحركة الدجاج بالليل تجفل الجسم مشتاقاً للالتصاق بجسم .. والسرير

يكون من الحديد ولا يكون من الخشب وإلا قرصته القرصة .. وشيخ العشيرة على حق فمن أين يحصل جابر على خبز الذرة ولبن الماعز إن لم يعمل .. والعم عبد الرسول في حاجة إلى جمل يجلب به السباخ المسروق من المعبد .. والبنيت فاطمة أجمل بنت في دنيا الناس .. والمثل يقول العين بصيرة واليد قصيرة .. وما من ثمة أمل في الحصول على سمك الضبع .. كما أن العودة لببوت العشيرة مستحيلة فالذئاب الجائعة تترصد هناك عند المسالك .. وحتى تطل عيون النهار سيهتدى جابر إلى حل .. أما النوم - هنا - حيث يطول لسان الماء ويقصر فمستحيل مستحيل مستحيل .. وحتى يطل النهار المبصر بألف عين (سيجعل مضارب الفجر غايته ، ويسلم زنده للفجرية العجوز القاعدة أمام الخيمة - تحت اللخلتين - لتنفش يديين مدينتين على الجلد بالإبرة قلباً بداخله جمل وإقف له وجه إنسى) .

فكر الناصح لوقت ، ولم في خياله البنيت فاطمة لابسة اللخلال ، وأجاب :

- « الحق لا أعذك .. البنيت حلوة .. جلدها بلون حبة القمح وناعم نعومة قماش القطيفة .. ولأبناة العشيرة عيون تشوف وتعشق .. والعشيرة تملك مائة جمل ومائة ناقة .. الحق لا أعذك ، .

وهكذا فقد جابر عقله وقرر أن لا يعمل . وضحك شيخ العشيرة وسمل وبصق وقال :

- « سترى من أين يحصل جابر على القوت .. الجسد يا رجل يحتاج للطعام بمثل احتياج اللخيل للجذر الطويل الذي يمتص الماء من بطن الأرض ، .

* * *

غابت شمس الصيف الكبيرة خلف تلال الغرب ، ومازال الأفق الغربي يحترق ، وكان لأشجار الأثل ذات الزهر الأصفر النامية على حافتي الترعة ظلال سوداء تتماوج فوق صفحة الماء العكر . وفجأة أسقط الليل خيمته السوداء الثقيلة ، وثبت أوتادها في الأرض وظهر في السماء هلال صغير ونجوم قليلة متباعدة خافتة الضوء ، ومن مكان بعيد مجهول سمع صوت طائر أشبه بصرخة أم فقدت وليدها الوحيد .

أحس جابر بأن ثمة شيئاً من جسده فأصابته رعدة وشعر ببرودة ليل الشتاء - رغم أن الليلة ليلة من ليالي الصيف ، فهورول خارجاً من الماء ، واعتلى المرتفع الجاف بينما الماء يتقاطر من سرواله بصوت ، وليس جلابيه القصير القديم المصبوغ بالنبيلة الزرقاء الواسع الأكمام ، وخلع سرواله وظل بعصره حتى خلصه من الماء فنشره على فرع شجرة سنط قريبة مائلة ليحف ، ومضى يكلم نفسه :

- « كيف غاب عنك يا ولد يا جابر أن الماء مسكون بالجن وأرواح الغرقى والقتلى ،

وقد مر وقت ، لملم جابر نفسه المشتتة وفارقه الخوف ، فخلع قميصه وطواه وثبته بحجر كبير ونزل الماء متقللاً من جرف إلى جرف باحثاً وسط الأحجار والعشب النامى عن سمك الضبع البطيء الحركة بسبب تلك الشوكة اللعينة المرشوقة فى رقبته .

ظل جابر ينتقل من جرف إلى جرف بحثاً عن سمك الضبع حتى مر وقت طويل ، فقال لنفسه لو أمسكت بسمكة واحدة سأخرج من الماء وأكتفى بها طعاماً ليومى هذا ، وفكر فى أنه لابد أن يشويها قبل أن يأكلها .. فهل سيطلب ناراً من عشيرته التى صننت عليه بجمال وهو الذى خدمها منذ صباه ليقدمه مهراً لفاطمة . وقال جابر لنفسه :

- « لو حصلت على السمكة سأضرب حجرين وأشعل منهما النار فى الحطب اليابس وهو كثير والحمد لله ،

ولما نظر جابر للسماء وجدها أصفى زرقة وقد كثر عدد النجوم بها ، فقرر أن يخرج من الماء ويحمل بعض الوقت بفاطمة ثم يعود من جديد ليبحث عن سمك الضبع .

كان جابر عارياً كما ولدته أمه ، مسنداً ظهره على شجرة السط المائلة ، ويعين العاشق رأى فاطمة تأتى وترفع الحجر وتأخذ قميصه وتشم رائحة عرقه الأخضر تحت الإبطين ومضت تقسل القميص بيديها وما هو يسمع رنين الأساور الزجاجية الملونة .

وليل الصيف لما يوغل يشد برده - وهكذا أحس جابر برعشة جعلته يفيق من حلمه القصير الجميل ، لأنه كان جائعاً فقد قرر أن يهبط إلى الماء مرة أخرى بحثاً عن سمك الضبع ، مقسماً لله ساكن الموات ومقسم الأرزاق إنه سيكتفى بسمكة واحدة .. سمكة واحدة .. الله يكره عبده الذى لا يعمل يا جابر .. والله يكره أيضاً المنشق عن أهله وعشيرته .. إن كانت فاطمة جميلة فאלله أجمل من أى شىء وكل شىء .. وهكذا استحق جابر العقاب فخرج من الماء ولبس قميصه وسرواله الذى جف وجلس مسنداً ظهره على جذع شجرة السط المائلة .

بإمكان جابر أن يسرق حماراً من عشيرة أخرى وذلك لا يحدث إلا فى سوق البندر المسور الذى يحميه عسكر الحكومة ، لو وفق سي جلب السباح الطيب من المعبد القديم الذى يحرسه خفراء الحكومة ، ولو وفق فسبيح السباح الطيب لعشيرته يصلبون به عود النباتات الأخضر ، ومع الأيام سيشتري جملاً ويقدمه مهراً لعمه عبد الرسول ليتزوج من بنته فاطمة .

الفخاخ منصوبة للمحبين

- مدخل -

جمع الكل - إلا الصفدع والطاحونة والكلاب وقشمر .

- قاصد الجبل -

ما عاد بمقدور قشمر أن ينكر البرودة التي حلت ببذنه ، وبات عاجزاً عن إيقاف الرعشة السارية بأطرافه : « إنها صحوة القديم يا قشمر تلك التي تسوقك سوقاً إليه وإلى الجبل .

* * *

الكلاب لم تنبح وتوقظ النيام ، فكلاب الوادى جميعها تعرفه ، وإن كانت الكلاب بالليل لا تميز بعيونها بين شخص وآخر ، إلا أنها تملك الأنوف التي بها تشم رائحة قشمر .

- الرحلة -

قمر السماء العالي رمى بالضوء الفضى فوق الرمال ، وخلق الظل الرمادى لقشمر : هذا الظل العجيب يسير إذا ما سار قشمر .. ويقف متى وقف قشمر .

ها هو قشمر الخائف يكلم ظله العجيب :

« أنا صديق قديم للزغبى ساكن الجبل ، إن أردت الحق كنت معه ، ههه ، تلك علاقة قديمة كانت فى الصغر وتدرجت مع الأيام وتلك كانت أيام ، حتى جاء يوم أدار فيه الزغبى ظهره لى وللواى ويم وجهه شطر الجبل وكان قد قتل الحاج عطية ، ..

« فى ذات اليوم ظننت أنى قد ملكت حريتى : مادمت النفس .. ومادام قلبى يدق دقاته المعتادة - فلماذا أخاف الزغبى ؟ هل جريت فى يوم من الأيام قوة بذلك يا قشمر . وخضت مع الزغبى معركة ؟ يا لله .. وكأننى كنت أملك تلك القدرة على التفكير !! ،

« يوم طلبت هى الطلاق من الزغبى الغائب - قلت : « هذا الأمر لا يعينيك يا قشمر ، واللييلة زفت على مطاوع بن الحاج عطية ، وها أنا يا رفيق الطريق أحمل الخبز لسيد الجبل (ليكفر عن سنوات الوهم والإنكار والمقاومة ، وها هو يا ظله على الطريق يبنى الخلاص بالتلاشى فى الآخر) .

سمع قشمر صيحة الجبل ففارقه ظله وهرب :

« ما أقسى لحظات الخوف حين يواجهها الإنسان بمفرده ، .

- صيحة الجبل -

يصيح الكشاف من مكمنه أسفل الجبل ويشهر سلاحه ويتلقف آخر صيحة الكشاف فيقبض على سلاحه ويصيح ، ويردد الجبل وتردد رمال الصحراء صيحة الرجال المتتابعة ، وتعالى الذئاب في البعيد .

يعترك الحارس زميله أمام باب المغارة ، ويمر محنى الظهر من سرداب كثير التعاريج محفور ببطان الصخر ، ويهبط ست درجات حجرية ، ويقف أمام القاعد على فرو من جلد الجاموس يتحلقه رجاله الأشداء ، بينما القاعد يفرك راحتيه ويمررها فوق أسنة النار التي تتصاعد من بوتقة نحاس كبيرة - يقول الحارس :

« رجل قصير شديد البنيان غايته الجبل ، .

- المعبر -

ضحك الزغبى وصاح مهلاً ، وصاح الجبل وصاحت الصحراء ، وصاح الرجال :

« إنه قشمر .. دعوه يمر ، .

تنحى الكشاف وأفسح طريقاً ورد سلاحه إلى غمده ، والزغبى بأعلى الجبل يصيح مرحباً فاتحاً ذراعيه لقشمر الذى يخرج مع الطريق الوعرة صاعداً الجبل - كأنه الطاووس وقد ولى عنه نصف الخوف .

- أولاد آدم -

يرمى الزغبى الحطاب للنار لئلا تفتأجج وتنضئ وجوه الرجال وتزيح الظلمة فتقبع بأركان المكان القصية . ويقترب قشمر من النار فهو فى حاجة للدواء الكثير .. ويشرب الكل شايعهم الساخن من أكواب الفخار بصوت .

تكلم الزغبى وردد الصدى كلامه :

« تم الطلاق .. والبارحة كان العرس .. المرأة تفعل ما تريد .. مطاوع ابن الحاج عطية تزوج من أم ابنى .. وابنى تربى فى بيت الحاج عطية .. صار كبيراً بعد العمر الذى مر .. صار الثور ثميناً .. أطعموه ليكثر لحمه ودهنه .. متى سيذبح ؟ ..

ردد قشمر : « صار رجلاً .. لقد كبر ! ، .

صرخ الزغبى : : لماذا لم يحضر إلى هنا ؟ لماذا لم تجئ به أنت إلى هنا ؟ ، رد قشمر : إنه .. إنه محب .. و .. عاشق .

سأل الزغبى : : من تكون المليحة ؟ ،

قال قشمر : : فتاة .. تسكن كروم التخيل الواقعة بأمالك الحاج عطية .. أنت مع الفجر
الرحل .

- العدة -

ها هو بخرقه ابن السبيل ، حافى القدمين ، يطلع فى مشيته ، منحنى الظهر ، يستند على فرع
يابس من الحطب ، بلحية طويلة لم يهذيها مشط ، وعمامة خضراء كبيرة فوق الرأس ، ومن رقبته
تندلى مسبحة كاملة : عدد حباتها تسع وتسعون حبة .

- عائق -

داهمه الليل ، وسمع نبح الكلاب الجائعة الراقدة أمام الدور ، وتلك التى تسعى بين الدروب
الضيقة ، فقرر أن يبيت ليلته على أبواب الوادى حتى تطل عيون النهار .

- على أبواب الوادى -

إنها شجرة النوت القائمة منذ الأزل السماء بشجرة الله - تحتها زيريه ماء ، وهذا ضريح
الولى المجهول الاسم . وتلك هى المصلى : مستطيل من الأرض فرش بالحصير وجوط بسور قصير
ارتفاعه قالب طوب قائم .

بداخل الضريح مصطبة مفروشة بحصيرة قديمة ، وفوق المصطبة كومة من الأغصان القديمة
، ومن الكوة المحفورة ببطن الحائط - تطل عين سوداء ولمبة جاز فتيلها قصير تزفر الدخان الأسود
وتطوح بالضوء الأصفر القليل والظلال الرمادية الكثيرة .

- الحلم -

الحاج عطية يتكلم من فوق سرجه ، والسمة من البلور الأزرق النقى (منتفخة البطن ،
بجنيها الأيمن زعنفة كأنها جناح طائر وبجنيها الأيسر زعنفة كأنها جناح طائر ، وبأسفل البطن
ثقب) ، الحاج عطية يريد السمكة لنفسه والزغبى يريد السمكة لنفسه . والعمار الأبيض العالى

يحى الظاهر عبد الله
الظهر رمى بالحاج عطية ورمى بسرجه وركض فى حقل البرسيم الأخضر ، والسمة بيد الزغبى ،
وضوء النار الأحمر صبغ الكون ، ولا شىء أعلى من ألسنة الدخان غير قامة الجبل المضيفة .

- النداء -

الصوت طلع من حلق مشروخ من البرد ، ومن صدر تكومت فوقه طبقات وطبقات من دخان
المعسل المحترق .

- قال : هو يوسف الأعور ينادى الناس من فوق جامع عبد الله لصلاة الفجر .

- اللقاء -

قالت : لو عرفوا أنك أنت .. وأنتك هنا .. لأتوا وقطعوا رأسك ،

رد بثقة : لو عرفوا ، عاونينى حتى أعرفه .

قالت : اذهب وخذه من بيتهم قبل أن يقتلوه .

قال : بلغنى أنه عاشق .. أريد أن أراه وأراها .

وسألها : لماذا طلبت الطلاق ؟ .

قالت : أردت أن أكون محصنة .

قال : بالزواج من مطاوع ابن الحاج عطية ؟ ! .

قالت : لو أحببى سيترك لى ابنى .. وها أنت ترائى لابسة ثوبى الأسود .

قال : كان بإمكانك أن تحمله وهو صغير وتأتين به إلى الجبل .

قالت : الطريق إلى الجبل وعر وطويل على امرأة .. وكانوا سيلحقون بى .. وأنت تتكلم عن

الماضى .

قال : المرأة لو أرادت فعلت .

وقال لنفسه : وأنا تركتها حبلى غير قادرة على الجهد .

أمسكت بصغيرة من شعرها ، ودس هو يده تحت ثوبه وأخرج سكينه قدمها لها ، مدت يدها
وتنازلت السكينه وجزت صغيرتها وقدمتها له .

قالت : عد إلى الجبل .. ستجده فى بيتهم أو تحت كروم النخيل .. إنه يشبهك .. لست فى

حاجة إلى معرفتى .

وقالت تلومه : « أتيت بالسكينة لتقتلى » .

قال خجلاً وهو يكذب : « أتيت بالسكينة لأدافع عن نفسي » .

- البغثة والمتفرجون -

أطل مطاوع وخلفه خلق كثير سدوا فتحة الباب .

قال مطاوع : « كنت على يقين من أنك ستحضر بعد زواجى منها » .

وتقدم مطاوع ، وأمسك بالفاأس المسندة على الحائط ورفعها بيديه لفوق ولوح بها فى الهواء
وصرخ فى وجهيهما . فتراجع الزغبى .

- صانع الفاجعة يلم الخيوط -

صرخ مطاوع :

« ها أنت خائف .. كان عليك أن تتقدم إلى حاملاً أكفانك على كتفك بعد قتلك لأبى .. وكنت
سأعتق رقبته .. بدلاً من أن تحتفى بالبحور .. كان عليك أن تلقى فى عرف الرجال » .

وصرخ مطاوع فى جمهرة المتفرجين :

« ها هو خائف .. ها هو ساكن الجحر .. وها أنا مطاوع ابن الحاج عطية أعنتق رقبة الزغبى
قاتل أبى » .

وعاد يصرخ فى الزغبى :

« لن تعود للجبل فالذئاب تقتل الخائف .. ولا أنت خارج من بيتك للوإدى فالرجال هنا طبعهم
مطاردة الفئران والقرف منهم ، هنا جحرك .. وتلك هى زوجتك التى لن تطيقك .. تعلم كيف
تستخدم سكينتك حين تجوع وتطلب اللحم .. أما ابنك فهو راحل خلف الفتاة العجيرة .

- يستحق الجنون لأنه الشخصية الأخيرة -

كسر طوق الرجال ، وجرى حاملاً فأسه يلوح بها ، وهو يضحك ضحكة المنتقم المجنونة
فتردها الحوائط ويردها الخلاء ، حتى بلغ شجرة الله المثمرة (كانت بالضحى ترمى بظلمها الكثير
على ضريح الولى المجهول وعلى الزير وعلى المصلى ، وقد تجردت الساق الضخمة من لحاها)
ورفع فأسه .. وصرخت الشجرة .

الشهر السادس من العام الثالث

البداية :

مع رجال التراحيل رحل مصطفى .. وهو بعد صبى .. مر عام والعام الثانى يطوى آخر أيامه ، وما من خبر عن الغائب الغالى .

عقل الأم :

عقل حزينه مع ابنها الغائب : هناك فى البلاد البعيدة .. وأذننها اليمنى التى تسمع - هنا : مع الحمام الذى يهدل ، الملك لله .. الملك لله ، عينها اليمنى فقدت النور من عامين . بعينها اليسرى ترقب : بخيت البشارى الراقد يتقلب فوق المصطبة التى تطوق جذع شجرة الدوم ، صار بعد العمر الذى مر كالقفة ، ترفعها من مكان به شمس وتضعها بمكان به ظل ، يرقد على ظهره يرقب الشمس الجارية فى السماء ، يصرخ فى وقت : أبغى الشمس ، ويصرخ فى وقت آخر : أبغى الظل - هكذا طوال النهار ، هكذا يمر النهار ، هى وابنتها الشابة تحملان القفة من الشمس إلى الظل ومن الظل إلى الشمس - لكنه زوجها فى الحلال وولد مصطفى وفهيمه ...

اليدان تلعبان - هنا - بالمغزل الذى لا يكف عن الدوران ولم الخيوط ، والعقل - هناك - مع الغالى فى بلاد الناس البعيدة .

بخيت البشارى فى حديث يقظة :

المصباح شح زيته ، واللبل الطويل الأسود قادم ، آه من الرجوع والسن ، نومي قليل ويولى لا أتحكم فيه ، حزينه الخرقاء تتطير من رؤية النعال مقلوبة ومن الريح لو حملت قشر الثوم ومن قدم تدوس كسرة خبز مرمية ، حزينه ، هى امرأة ، الرجل منا كابد ، عقلاها مع الولد والولد بعيد ، قلب الولد من حجر وأنا قعيد البيت ، أرغب فى النوم ، لو نمت وطال النوم - بغير أحلام وكوابيس - سأذهب إلى الله الرحيم - أنا المسلم - وأتخلص من الأوجاع والعمر المكروه وأدخل الجنة ، لو عندى دخان لدخننت ومر هذا الوقت البطئ الذى لا أحتمله ، .

من حكم الليل معلم القرى :

« نجمة مشتعلة هوت من السماء الزرقاء العالية واحترقت قبل أن تبلغ الأرض : لو طالت البشر أو الحيوان أو الزرع أو حتى الجن - لتحول في التو إلى رماد ، .

« مصطفى الأصغر - لكنه سيد فهيمة التي تكبره بعامين ونصف عام ، يضربها وتحبه ، الأم موافقة والأب موافق ، مصطفى حامى فهيمة ومخوفها من العيب ، مصطفى رجل وفهيمة بنت ، للبننت ثوب أبيض طويل الذيل ، على البننت أن تمسك بذيل ثوبها وتمشى فى الطريق محاذرة - وهل بالطرق غير الوحل والتراب والقش ؟! .

الصبية مضطربة والليل رقيق الأفكار :

هى بنت الأم والأب ، وهو الشقيق البعيد ، وهى تحبه وهو باليقين يبادلها الحب ، فى المرات الأولى كانت تبكى ، بمرور الوقت وقد عرفت طعم لذة يصحبها الألم - كانت تعتمد الفعل المعوج ليضربها فتصنع البكاء وتشتمه : هكذا تشتعل ناره وتحمى فيضرب بعنف .

كان يطلع نخل جبانة النصارى بالليل فى غفلة من أحمد المحروق الحارس النائم .. يسرق البلح ويبيعه لمنصور الصادق صاحب الدكان الساهر ويشترى الدخان ويدخن ، حتى هذا الوقت لم يعرف الأب ولا الأم أن ابنهما كبر ويدخن ، فهيمة لم تبح بسر - لأنها تحبه وتقدر أنه يهاب والديه . للبول رائحة على التراب تشمها لما تتذكره ، فى السر كانت فهيمة تشم رائحة وسخ مصطفى وعرقه بملابسه قبل أن تغسلها ، ورغم البعد فهو ابن الأم والأب وهو الرجل الذى تخشاه وتحبه .

الشهر الثالث من العام الثالث :

همهمت الفجرية لترقص الحلقات المتدلّية من الأنف والأذنين ، سحبت من معطفها صرة من القماش قبان رمل وحجر . مدت يدها بببصنتين . قالت الفجرية : « ثلاث بيضات ، وابتسمت الفجرية ولعلت سنتها الفضية وقد رمت حزينة بنظرة فاحصة وتمتعت : « مليحة الصبية .. كالبدن فى اكتماله .. مفرودة الشراع كالمركب فى الماء ، . لمحت حزينة السنة الفضية والحلقان وهى ترقص قالت : « إن أتركها تخطف ابنتى .. تلك التى لا دار لها .. سارقة الدجاج والأطفال .. لكنها تعرف كيف تكلم الحجر .. ثلاث بيضات ثلاث بيضات ، .

ما قاله الحجر وما قالت الفجرية :

قطار من حديد أسود خلفه الدخان والأهل والزرع والتراب والبيوت ، وباخرة حملها الماء وجرت بها الريح ، الجبال سوداء والرمل الأصفر على الجانبين ، وبالبلاذ ملوك ، والشمس تجرى فى الماء والشمس تجرى فى السماء ، على الماء قمر ، وفى السماء قمر . وفى الشمس الثامنة حط ابنك على البر بسلام .. اشكرى الله يا خالة .

خير :

من النهار عادت فهيمة ، باب بيتهم الخشبى الموارب ضلفته الواحدة بقدمها اليمنى وزعقت : « آماه .. آماه » . تملك حزينة غضب سمعت خبط الضلفة الخشبية بالحائط الطينى وصراخ فهيمة وصوت الجرة التى سقطت فانكسرت وسال الماء - قالت حزينة : « الرعناء » . صرخ البشارى : « ما الذى جرى .. هل قامت القيامة ؟! » . صرخت فهيمة : « وصل جواب من عبد الحكم لأهله » . قال بخيت بشارى : « البنت تزعم كما لو كانت تنادى فى السوق » ، وسأل مستغراً « عبد الحكم .. من يكون عبد الحكم ؟! » . ردت حزينة : « ابن صديقة على » . قال بخيت وهو فى عجب من أمر الحريم : « مالنا ومال عبد الحكم ابن صديقة على ؟! » . ردت حزينة « رفيق مصطفى فى الترحيلة .. عبد الحكم رفيق مصطفى فى غريته » . قال بخيت « عبد الحكم ابن طه محمد .. نتكلمان عن عبد الحكم ابن طه من صديقة على » ، وسأل بخيت البشارى « ومصطفى ، ؟ نظرت حزينة للجرة المكسورة وانقبض قلبها « هذا النذير » ، وردت على بخيت - وهى تهم بليس بزدة الخروج - سأعرف منهم .. من أهل عبد الحكم سأعرف » .

بشارة خير :

فى خطاب عبد الحكم لأهله سلام من مصطفى لأهله . هبطت السكينة على قلب حزينة المتناع فأكثرته من الكلام مع « صديقة على » وشربت كوبين من الشاى وأكلت تمرًا طيباً وممر الوقت سريعاً - وقالت « لصديقة على » وهى تهم بمفارقة : « عرفت أنهم هناك يعملون .. يشقون الترع ويقومون خطوط السكك الحديدية لتجرى القطارات .. لكن متى يصلنا منهم المال ؟! » .

الحمد لله والشكر لله :

باكو دخان معسل دفعت فيه حزينة لصاحب الدكان خمس ببضات وأعطته ليوسف سليم نقيب الشيخ موسى صاحب الدعوة المقبولة والقريب من الله ، وطلبت حزينة من يوسف أن يطلب من الشيخ الدعاء لمصطفى فى بلاد الناس .

نقاش :

قال بخيت : « يوسف سليم سيأخذ الدخان لنفسه » ، وفكر في باكو دخان كبير مرسوم عليه نجمة ، فكرت حزينة : بخيت كان يريد الدخان لنفسه ، وقالت : « يوسف سليم رجل طيب .. اختاره الشيخ دون أهل البلد لأنه رجل طيب » . قال بخيت لنفسه : حزينة منكدة .. هي الآن تريدني أنا غابتها في التو واللحظة تنهش لحمي .. لما كنت أملك عافيتي كنت أغلق فمها .. لما يأتي الليل سأبكي تحت الغطاء أنا رجل البيت .. لو صحا واحد من أهل الدار سأمكر وأقول « أبكي من العلة » ، قالت فهيمة ، الشيخ كله بركة ، وفكرت فهيمة : وهو في مثل سلى خلع ثوبه ورماه في الماء فطفا الثوب وقعد عليه وعبر النهر من الشرق إلى الغرب وعاد للشرق ولبس ثوبه الذي لم يبتل .

بخيت يواجه نفسه :

في مواجهة الليل الطويل الأسود والمصباح الذي شح زيتيه والعلة التي تنهش في جسده الصاوي - تراجع بخيت البشارى وحدث نفسه وقد خاف الضرر المخبوء في الغيب :

يوسف سليم رجل أمين .. كان يعمل بالجزارة ويكسب .. كانت الدكانة حجرة من حجرات البيت تطل على الشارع .. لما اختار الشيخ الحجرة لتكون خلوته التي يعيد فيها الواحد الأحد كف يوسف عن الجزارة وصار نقيب الشيخ في جمع النذور .. الشيخ موسى أيضاً رجل مبارك .. يفلق حجرته بالنهار ويجوس هناك بمكة المكرمة مع صحبه من الأولياء والصالحين ولا يعود إلا بالليل ليفتح حجرته ويستقبل أحبابه ومريديه ، لولا المرض لزار بخيت الشيخ وجلس مع أحباب الشيخ وشرب المعسل وشم البخور الذي يأتي من مكان بعيد مجهول وشارك في الأذكار وأكل اللحم الذي يشد العظام ويجعلها متينة .

أخيراً وصل جواب من مصطفى :

بعد ثلاث أعوام ونصف عام ، وصلت رسالة من مصطفى على عنوان الشيخ الفاضل ، أفاد فيها والده بخيت البشارى بالخلاف الذي قام بينه وبين الرئيس عبد الظاهر ، وطلب من والده صرف النظر عن موضوع الخلاف وعدم مناقشته فيه فمصطفى رجل يعرف مصلحة نفسه ، قال مصطفى لوالده : لا تدع الأفكار السوداء تنتابك من ناحيتي .. سأسعى في أرض الله الواسعة .. سأعمل سأحصل على المال الذي يسد حاجتي ويكفي لكى أرسل لكم ما يكفيكم شر الزمان الصعب .. أطال الله عمرك يا أبى ومنحك الصحة والعافية .. سلامى لأُمى حزينة وأختى العزيزة فهيمة التى أمتنى

لها حياة مستورة فى بيت ابن الحلال الذى يأتى ويدق الباب وتفتح الباب أنت ويتم الفرخ فى حياتك.

النهاية :

صنعت الشيخ الفاضل ثم قرأ : « مع تحيات محمد أحمد كاتب الخطاب » ، ثم طوى الرسالة وناولها لحزينة التى قبلتها ودستها فى صدرها . قالت حزينة لنفسها : سافر من أجل المال فلماذا لا يعود ، والبركة فى دجاجتى منها نحصل على البيض الذى نبيعه ونحصل على حاجتنا .. عشنا الفقر ولم نعرف الغنى فلماذا يحملنى أنا أمه ألم بعده . وقالت فهيمة لنفسها : لما أتزوج سأترك هذا البيت .. لبت زوجى يكون فى جسمه وشكله . وحدث بخيت البشارى نفسه : سأموت قبل أن يكون وأراه .

الموت فى ثلاث لوحات

- اللوحة الأولى -

ها هو بخيت البشارى ممدد على سريره الذى صنعه بيديه من جريد النخيل ، المرض المكروه أقعده من عامين . رفعت حزينة عنه الغطاء ورأت الوجه وقد شرب الألوان الثلاثة : الأسود والأصفر والأزرق - فخمنت أنه الموت . قالت حزينة لبنتها فهيمة : اركضى يا بنت ولا تعودى بغير الشيخ الفاضل ، وقالت حزينة لنفسها وهى ترى الغطاء يطلع وينزل بمكان الصدر : ها هو يقاوم بعزيمة الرجال .

لم الشيخ الفاضل ذيل قفطانه الحريري الأبيض من خلفه وهم بالجلوس . أقسمت حزينة بمحمد أشرف الخلق أن لا يوسخ الشيخ الفاضل ثوبه التنظيف بالقعود على المصطبة العارية . جرت فهيمة وعادت بحصير فرشته على المصطبة - التى تطوق جذع شجرة الدوم القائمة بفناء الدار ، وقعد الشيخ الفاضل .

خيطات الهواء تحرك الأوراق الخشنة الكبيرة لشجرة الدوم وتجعلها تحتك وتصدر أصواتاً أشبه بزحف الحيات وسط دغل الحلفاء . ضوء شمس ما قبل الغروب الأصفر اللين يغمر أرض وجوانب الفناء الضيق . الشيخ الفاضل أشار بالفائدة التى تعود على المريض من الشعاع الأصفر . حزينة القاعدة على الأرض بجوار سرير زوجها لظمت الصمت ، فهيمة القاعدة على الأرض بجوار أمها لظمت الصمت ، قالت لنفسها سأجاريها فى كل فعل تفعله : أنا لم أخير بعد هذا الذى خبرته هى .

أدار الشيخ الفاضل وجهه بخيت للقبلة الشريفة وياعد ما بين الشفتين وصب الماء الطهور ومال على أذنه مجاهراً : لا إله لا الله .. سيدنا ونبينا محمد رسول الله ، وعاد وقعد على الحصير فوق المصطبة .

سقط الظل الثقيل على الفناء فجأة . خمن الشيخ الفاضل بعلمه أن ملاك الموت قد حضر . وقالت حزينة المجرية : نعم هو ملاك الموت . وظننت فهيمة من غفلتها أن الشمس سقطت هناك خلف جبل الغرب ، لكنها أغمضت جفونها - مثل أمها والشيخ الفاضل - لتحشى عينيها من التراب

يحى الظاهر عبد الله
المحتاج من ضرب الجناحين الكبيرين ، وسمعت مثل أمها والشيخ الفاضل صوت الشهقة العالية
وصوت الباب الذى انغلق فما قدرت على كتمان الصرخة العالية .

* * *

النسوة المعزيات يشاركن حزينة فى الصراخ ويلطمعن الخد ، وحزينة تعلم أن الواحدة منهن
تنادى موتاهم الغوالى ، أما هى فبعلقتها هناك مع الرجال .. مع الميت يرفعون الشعر عن الإبطين
والعانة .. ويفسلون الجسد بالماء .. ويدعونه بعشب العفن المر .. ثم يجمعون من جيوبهم ثمن
الأكفان البيضاء ويحملونه على خشبة ويصلون عليه وينزلونه فى الحفرة ثم يهللون التراب عليه -
وعليها هى أن تتدبر فى أجر الفقهاء الذين سيحضرون لتلاوة القرآن على روحه طلباً للغفران
والرحمة .

- اللوحة الثانية -

صحت بالليل الأخير على صوتها تنصرع : أماه .. أماه ، هبت فزعة . قالت فهيمة : البرد ..
البرد يا أماه .. نعم جسد البنت كله يرتعش والرأس ساخن كأنه فرن موقدة ، لمت كل الأغشية
وكومتها فوق الجسد ، وبالخل والماء بالث خرقة وظلت ترطب الرأس ، وظلت ساهرة حتى طلعت
الشمس ، وهالها أن رأت وجه ابنتها وقد شرب الألوان الثلاثة : الأصفر والأسود والأزرق ، قالت
لنفسها : هى الحمى المميتة .

جاء المأمون المدكلم حلاق الصحة ، وحلق شعر رأس فهيمة ، وفصده بالموس ، وامتنص
بالمحجام الدم الفاسد ، ملأ خمسة محاجيم من الدم القدر القاتم اللون ، وقال : هناك أيضاً دم فاسد
يعكر الدم النقى الذى يحفظ لفهيمة الحياة .. ولو كانت صحة فهيمة تحتل لأخرجت محجامين
آخرين وضمنت بذلك سلامتها . وقال المأمون المدكلم حلاق الصحة إنه سيعود مريضته بعد أذان
الظهر مباشرة ويرى ما يجب .

جاء المأمون المدكلم ورأى فهيمة مازالت على حالها لا تفيق من غيبوبة حتى تسقط فى
غيبوبة ، فأرقد نارا وحمى مسماراً وكوى رأس فهيمة ثلاث مرات ، وقال المأمون المدكلم : بذلك
أكون قد قتلت الدم الفاسد العكر والأمر بعد ذلك لله وحده يفعل ما يشاء .

ظل الأمل يبرق ويخفت ، وأذن يوسف الأعور من فوق مسجد عبد الله لأذان العصر ، وأذن
يوسف الأعور ينادى الناس من فوق جامع عبد الله لصلاة العشاء ، وهى فهيمة تبسم ،

وصرخت حزينة فى وجه القادم : لا .. لا .. إنها لا ترحب بك .. لكنها صغيرة وغير قادرة على مواجهة الألم .

- اللوحة الثالثة -

بين الدروب الترابية الضيقة المتعددة المتعرجة المحاطة بلال القبور الراقدة تحت ظلال الغروب الحمراء المتوهجة بغير حرارة ، كانت حزينة تدب وشجر التمر حنة تحت هبات الريح الخفيفة لا يكف عن إمطارها بالزهر الأصفر اليابس ، كانت تسلك طريقها وسط المقابر محاذرة منطيرة من هول ما يمكن أن يصيبها فيما لو داست على عظام ميت ، وسمعت حزينة وقع خطوات تتبعها ، وجاهدت حزينة جهاد الأنثى الضعيفة لتطرد الخيالات والمخاوف السوداء ولكن عقلها عصاها فاستسلمت للقوة القاهرة التى تسوقها ونظرت خلفها ورأت فهيمة : نعم هى فهيمة بلحمها ودمها . فهيمة التى ماتت .. وما أن لمحتها حتى اختفت !! (أتكون القادرة بنت الجن أخت الشقيقتين هى التى فعلت هذا ؟! .. نعم الشقيقات الثلاث القادرات بنات الجن ، من يجمعن القطط والكلاب الضالة ويمسكن بالرحى الكبيرة التى تدور ولا تتوقف ويطحن اللحم والغطاء فتتموء القطط وتعوى الكلاب ويختلط الدم باللحم وتلمع العينون الست بمثل الجمر المنقد .

* * *

البيت موحش وحزينة بمفردها ، مات البشارى وماتت فهيمة وحزينة محمولة وعاجزة عن أن تنادى جارة ، وماكينية الطحين تدق فى صمت الليل بصوت واضح رتيب لا ينقطع : تلك .. تلك . والجنيات الثلاث هنا .. عيونهن تلمع فى الظلام كجمرات متقدة - ولكنها ستحنى بهذا الذى يقف فوق رأسها ، وابتسمت حزينة للرجل الكبير الجرم الأسود العارى المكشوف العرة .

الجثة

خمسون فداناً عالية هي ثلث مساحة أرض حوض المدامود الشرقى . لا يبلغها النيل إلا فى نوبة مده فيغمرها بماء الفيضان النحاسى ، وينحسر عنها متى يحل موسم التحريق ويجرى الماء قذراً - هناك فى خلجان وترع ومصارف القرية .

خمسون فداناً تغتم كل موسم فيضان جديد طبقة من الطمى الطيب ، يجعلها تلوح كتل معلق ، تحته ينبسط السهل المزروع بالقمح والشعير ، وفوقه تمتد السماء الزرقاء ، حيث تجرى شمس الصيف الاستوائية منفجرة من جوف تلال الشرق بلون الفضة كل صباح جديد وتسقط جريحة تشخب دماً وقت كل غروب - هناك فوق القمم المدببة لتلال الغرب حيث ينطبق الأفق وتنتهى حدود العالم .

ها هي الخمسون فداناً مغطاة كالعادة بشجيرات العدس القصيرة الكثيفة المتشابكة ، وقد صارت صفراء تنتظر منجل الحاصد المعقوفة ذات الأسنان الحادة القاطعة .

وسط شجيرات العدس الصفراء الكثيفة المتشابكة ترقد الجثة ، لرجل فى الحادية والخمسين من عمره ، الرأس مفصول عن الجسد ، بضربة واحدة قوية مباغنة أتت من الخلف ، واستخدمت البلطة كأداة وكانت ذات يد خشبية قصيرة وسلاح من الصلب الأسود المسنون جيداً ، هذا بينما بات سلاح البلطة ليلة فى العراء تحت قمر مكتمل - داخل إناء فخارى مملوء بالسّم القاتل ، ومرسوم على سطح الإناء الخارجى جمجمة بدم ذبيحة بشرية .

المقتول : واحد من أجساد قليلة ممتنعة على الرصاص ، من القلة المحكوم لصالحها بالخود ، يتدلى من أذنه اليسرى قرط من الذهب النقى انتزع عنوة وترك ذلك الخيط من الدم الذى جمد وتقمم .

القاتل المؤمن بالخرافة : رمى بالجثة وسط شجيرات العدس القصيرة الكثيفة المتشابكة الصفراء القاسية دوماً .

شجيرات العدس : كانت حنوناً هذه المرة فالمقتول واحد من الخالدين ، لمت الجثة ، سترتها ، غطتها ، ضمتها جيداً .

الأرض تحت الجثة كانت جافة وسوداء ومتشققة وعطشى ، وشمس الصيف استوائية حادة عامودية تلامس رأس التل ، وكافرة فى هذا الوقت من النهار .

طيور القبر الضئيلة الحجم القليلة اللحم اختبأت وسط شجيرات العدس حين حومت الحدأة ذات البصر الحاد القوى فوق المكان . وحين أنتت ثلاث حداءات وحومت فوق نفس المكان طارت قبرة خائفة ودفنت نفسها فى العشب القصير الأخضر الكثير النابت بالسهل - بعيداً عن الجثة .

الدف والصندوق

سمكة ميتة كانت طافية فوق سطح الماء - فجأة - انقض طائر نهري . حملها بين مخالبه وطار . وعاد ماء النهار يتماوج بلمعة الذهب وحرارته .

على الضفة الأخرى - تحت قدمى الجبل الغربى الكبير - بانئت البيوت : أكوام من تراب - من صنع صبية صغار ، تشكلت البيوت فى خيال مريم : خراف ضامرة يمرعى واسع من الرمال الصفراء اللامعة ، ويدت لها الشمس : صبية عمياء مسوقة بنداء الطلسم المخبوء بصدر الجبل العريض .

(الكون عاكف عن الكلام - منذ أمس - والأشياء أيضاً تحدثت مع مريم على هواها وقد عادت من النهار ، انفجر ثديان كانا مخبوءين طوال أربعة عشر عاماً هى عمر مريم اليوم) .

* * *

تركت مريم الجرة تطفو فجرفها سطح الماء المتحرك ، لمت ذيل ثوبا - كى لا يبتل - وأنامته بين فخذيه وضغطت عليه ، خاضت فى الماء بتعثر حتى لحقت بالجرة . أمسكتها وأمالت عنقها ، جرى الماء فى العنق إلى الجوف وهو يقول : بك .. بك .. ، تابعت مريم صوت الماء وشعرت براحة نجى وتصب راحة كأن يهبها بسخاء دفء الماء الذى يغمر ساقيه : بالقطع لو وصلت مريم لعمق أكبر تحصل على راحة أكبر - لكنها تخاف البنات وتخشى الغرق ، تخاف أن تطيع رغبات النفس وربما كان كل شيء - الآن - بإيعاز من الجنيات . ساكنات القاع .

ودت مريم لو تنتظر حتى يحضر الصبيان . ويقفوا فوق رأس النهار ، ثم تحضر البنات وترشهن بالماء ، ولكنها بسرعة طردت ما فكرت فيه وقالت : « لو الهوى هوايا والأمر أمرى كنت أقلب الدنيا وأجعل عاليها سافلها ، لكن يا حسرة فعلة منى تسخط أمتى وتجر على لوم صالح (بعد مقتل الأمين الطواب ، هجرت تفيدة حسين أهل الكرنة القديم ، طلقت العمران وبنت البيت الوحيد الخراب بحوض الخمسين ، سكنته وحدها مع صالح ، كان صالح صغيراً وقتذاك وكانت مريم فى الغيب : من الرحم . للدار لحياة النفوس الثلاثة ، فى الخارج كان يحيط بهم عالم واسع وقرية يسكنها آلاف البشر) .

حين لاح حوض الخمسين دهم مريم انقباض مفاجئ (خمسون قداناً هي ملك لهم ، مغطاة بشجيرات العدى - هي زراعتهم ، تحوط البيت الوحيد - بيتهم ، والكل نائم تحت الظلال الصفراء العليقة للشمس الغاربة) .

البيت الكبير الواسع مثير للضجر وموحش أيضاً .. وهو الآن : ينقض على النفس كما تنقض حوائط القبور على الموتى . تنبتهت مريم وقد جنحت فى غيط العدى ، عادت للخط الجاف الذى يجاورها وضربت فيه ، كان يمتد تحت قدميه موصلاً لمدخل الدار - وحين قفز إلى وعيها أن أمها لم تغادر الدار قط منذ مقتل الأمين والدها - أدركت باليقين أنها وصالح وحدهما صنعا بخطوهما هذا الطريق وسط شجيرات العدى ، تبسعت مريم بالرصى لاكتشافها الجديد .

* * *

كانت الأم جالسة أمام نار الكانون ، نفذت لأنفها عشب الخبيزة ، رائحة خاصة تميزها تفيد و يفوح بها العشب حال نضوجه ، أمسكت بالقدر من أذنيه ، لسعتها الأذنان الملتهبتان ، لمت طرف ثوبها ولفته حول كفها اليمنى وأمسكت بالقدر من أذن واحدة وأنزلته ، جفلت حين لسع وهج الجمر جلدها المكشوف ، أرخت بصرها ورأت ظلال اللهب الرمادية تتطوح على فخذيهما العاريتين ، أمسكت بفرعين ليينين من الحطب وألقت النار ، اقتربت من النار أكثر وظلت تزحف ، وهى تتراجع بعيدة عن النار شعرت بخوف يهزها : ستصبح عجوزاً . أغمضت عينيها : اللون الأسود ثقيل ، رائحة الخبيزة قوية ، طرحتها السوداء شديدة القنامة ، فخذان شاحبان هرب منهما الدم ، مريضة صبية .. وحلوة ، مريم من الأمس أنثى ، أنثى بحق ، وتأملت فى ملامح مريم - مريم تشبهها ، وشعرت بالخجل لأنها حين أشارت لصدر مريم المبطل .. لم تلمح مولد فرخى يمام .. كانا قبل كلمتها يرقدان مطمئنين على صدر مريم ، وهى أفزعتهما ، وتقيدة كانت صغيرة وتعرف بأى جناحين بصريان ، لقد صنعت تفيدة بفعالتها الحمقاء الجفوة التى تجعلها وابنتها لا تتواجهان منذ الأمس .

لم تتقدم تفيدة لتعين مريم فى إفراغ الجرة ، قالت مريم لنفسها : الخير فعلت ، ثنت ساقها اليمنى وأراححت ثقل الجرة على ظهر فخذها ، ثم رفعتها بعنت وأفرغت ماءها فى الزير يعجل .

مسحت زجاجة الفانوس الداخلية دون غسلها ، لم تمسح زجاج الفانوس من الداخل ولم تلمعه من الخارجة ، أقنعت نفسها بأنه نظيف ، أضافت كمية من الجاز للعبة الفسحة الوسطى - دون شد الغتيل كى لا تغسل يديها ، هشت الدجاج ليبيت فى الكن ، ضاقت بشدة من دلع الديك . صدر

العرين ، ووضعت للحمار كمية من التبن الأبيض ، وخلطت كمية من التبن الأبيض بدرس الفول ووضعه أمام البقرة ووضعت كمية مماثلة للجاموسة ، ثم عادت ووقفت أمام بوابة الدار ، أسندت جذعها على حائط المدخل ، كان الأفق متوهجاً ، ثم انطفأ فجأة : زرقة داكنة حومت فوق البيوت المتفحمة ، وسواد كثيف صنع من البيوت والنخيل والأشجار كتلة واحدة شديدة التماسك . أغلقت البوابة وأسقطت اللسان الحديدي من الداخل ، وتركت طاقة البوابة مفتوحة ، رغم الظلام الذى تعديه الليلة ليتساوى المبصر والأعمى ، وجلست قرب البوابة بانتظار صالِح ، وعندما جاء الكلب وقعد بجوارها طردته - وقالت لا ينقصنى إلا أنت !!

جاء سعيد - بعد آذان العشاء بساعتين ، كانت الأم تنتظره ، خاب ظن مريم حيث توقعت أن يسوق من هنا صالِح سعيداً من زمن ، رفعت مريم لسان الأمان الحديدي وفحت البوابة ، دخل سعيد وسأل مريم عن حالها .. ردت باقتضاب : خير ، وقالت إن أمها بالحجرة البحرية ، وزعقت منبهه : سعيد ابن خالتي يا أمه ، سبق سعيد مريم ، قالت محذرة : الكلب حر . أبطأ سعيد خطواته ومضت مريم لكوة بجدار الفسحة وأنت بلعبة الجاز . فكر سعيد فى شراسة - شبيب - كلب خالته تفيدة حسين ، توقف حتى عادت مريم وتقدمته ، فكر فى أن يقول لمريم إنها كبرت وصارت عروسة .. ويوم يحمل مهرها ستخلع خالته الأسود .. سيكون الفرح سبع ليال .. بنات الحاج « ركابى » . سيرقصن على طلبة عبد العزيز .. ثم عاد وفكر فى شراسة - شبيب الكلب ، كان ظله وظل مريم ينطوحان أمام عينيهِ تحت ضوء اللمبة الأصغر القليل - تساءل : الجاز قليل .. ؟ ردت مريم : لا .. الفتيل قصير !! - وهزت اللمبة لتأكد أنها عامرة بالجاز ، وناولتها له ليتأكد هو أيضاً .. أمسك سعيد باللمبة ، شد باثنتين من أصابعه الفتيل المشتعل ورفع له أعلى ومسح الوسخ بجلبابه « الدمور » . كادت مريم تزرق - وقد أفزعها أن يلمها ظلام مباغت بسعيد : حاسب المبة تنطفئ ، طاول رأس الفتيل خنصر الإصبع ، وصار لشخص سعيد ظل واضح يموج على أرضية الفسحة الترابية .. كما كان لها ولرأس الفتيل المشتعل ظلان واضحان ، اكتفت مريم بالقول لنفسها . بطريقة بكائية ، يقولون زفوا الوسخ سعيد لمريم .. بنت الأمين تصوير لسعيد زوجة .. يقصدون العبيط يصبح سيدى وله الكلمة .. هو الرجل !!

* * *

زام الكلب الرافد أمام باب الحجرة البحرية ، رفع قائمته وشد جسمه متحفظاً ، صرخت تفيدة حسين فى الكلب من داخل الحجرة : اخرس يا شبيب .. سعيد سيدك يا نخس .. تشعم الكلب ذيل ثوب سعيد الطويل النائم فى التراب - من خلف - ونهته شبيب بصوت رضيع .. دخل سعيد من

الباب النصف موارب ، دفعه قليلاً دون أن يفتحه . وعاد الكلب لمكانه القديم وأقعى من جديد ، دفن رأسه بين ساقيه الممدودتين إلى الأمام ، وكف عن أى صوت .

* * *

قال سعيد ، إزيك يا خالة ، ومد يده . سألته تفيدة قبل أن تمد يدها ليده الممدودة : سيع يا سعيد ؟ رد سعيد بعجلة : سيع يا خالة ، ورأها تبتسم ، ورأس قطع اللحم السوداء الراقدة تحت جفونها ترجف - وسمعتها تقول : أقعد .

قعد سعيد بجوار خالته على السجادة العجمي - المفروشة على أرضية الحجرة المضفورة بقوالب الطوب المحروقة : اللقالب جافة وصلبة وغير مريحة .. وخالته تسأل إذا كان قد قابل صالحاً فى طريقه . قال : سلكت يا خالة طريقاً لا أنظر فيه مخلوقاً ولا ينظرني فيه مخلوق - وسمع خالته تقول - سيع بعلم الله .

كانت الخالة صامئة . وكان سعيد يتوقع أن تتكلم الخالة .. تقول كذا أو .. كيت - قال سعيد مكلماً نفسه : الأمر كبير ويجب أن تتكلم الخالة . لكن الخالة كانت صامئة .. وانشغل سعيد برسم على السجادة ينام تحت فخذه اليسرى : طبع من نسيج بلون الرمل لحظة الغروب - لوعل هادئ نفرق زنا واستقاما بفروعهما الجرداء .. كشجرتين معاندتين .. ريح الخريف جردتهما من الأوراق وخابت فى إرغامهما على الانحناء .

* * *

دخلت مريم تحمل صينية الشاي ، دق الباب الخارجى ، وضعت مريم الصينية بجوار أمها وجررت لتفتح الباب .

قال سعيد لخالته : صالح .. صالح أكيد .. مين غير صالح !! - وابتسم . تأملته الخالة وقالت لنفسها - حين يبتسم سعيد يبدو أبلة وخام ولم يدخل دنيا قالت له : وشك محروق . رد سعيد بسرعة : الشمس .. شمس الصيف يا خالة . ابتسمت الخالة ابتسامة مصنوعة وماكرة . قال : أنا أخاف .. أخاف من إيه !! - ابتسم وهو يواجه نظراتها الصعبة وشعر بالارتباك . حدثت تفيدة نفسها : سعيد غير مليح .. ما يليق بمريم القمر . هل أكون ظالمة لبنت الأمين ؟ لكن سعيد - رمى نفسه فى الموقف الصعب من أجل خالته .. أنا أزفه لبنت الأمين .. سعيد راجل (وقد عادت مريم من النهر .. قامت تفيدة لتعنيها فى رفع الحجرة الملأى .. لامتها لأنها بللت صدرها بالماء ، أشارت بيدها

يحیی الطاهر عبد الله
لصدر ثوبها المبتل اللاصق بالجلد . راغت مريم كعادتها وإبتسمت .. تحت إلحاح بصر تفيدة
الغاضب على صدر مريم .. أنزلت مريم عينيها على صدرها .. فجأة .. غامت .. فرحة الطفلة ..
نكست مريم رأسها ورمت بعينيها على الثوب .

دخل صالح وخلفه الكلب ، شبيب ، يهز ذيله ، ضربه صالح بقصبة ساقه اليمنى بعنف عوى
الكلب وجرى للخارج .. عبر الفسحة الخارجية .. ثم عاد وأقعى بمرقده القديم وهو ينهنه .

مد صالح يده لسعيد الذي قام ماداً كلتا يديه : مرحب صالح .. مرحب . ودخلت مريم خلف
صالح .. طلب صالح من مريم أن تتركه مع سعيد - قال : بيننا كلمة خاصة - ونظر للكويين على
صينية الشاي وطلب منها كوباً ثالثاً .

خرجت مريم وقالت الأم : الليلة يا صالح . صمت صالح .. أمسك ببراد الشاي وصب في
واحد من الكويين وقدمه لسعيد . وجاءت مريم بالكوب الثالث وأعطته لصالح ووقفت . صمت الكل .
طلب صالح من مريم أن تغلق باب الحجرة أثناء خروجها . خرجت مريم متباطلة ونظرت لصالح
وأبدت له أنها متذمرة ، أخذت باب الحجرة خلفها ، وتركته مفتوحاً قليلاً . قام صالح وأحكم غلق
الباب . وتحت حائط الفسحة الوسطى جلست مريم قريبة من الباب ويعيدة عن الكلب مسافة ذراع
رجل .

* * *

بصوت مخنوق وحاد قالت الأم : الليلة يا صالح . صب صالح الشاي في الكوب الثاني وقدمه
لأمه . أزاحته بيدها .. سقط الكوب وأغرق السائل الأسود السجادة وطرقاً من ثوب سعيد . صرخت
الأم : باليقين الليلة . ظل صالح صامتاً ، أخذ يحدق في لهب الفانوس المعلق بسقف الحجرة ،
أجهد البياض القدر ، أزاح بصره فوقع على ثوب أمه الأسود ، أحس بكرة لشئ ما ، لمعت عيناه
والتفتا بعيني سعيد . مد سعيد ساقه اليمنى وأزاح عنها الجلاب .. ثم شد سرواله الداخلي الطويل :
بانئت لفة قماش صفراء قدرة .. كانت راقدة تحت سمانة الساق وقد شدت بخيوط القنب ، انهمك
سعيد بخلص الخيوط مستعيناً بأسنانه حتى يفك اللفة ، أمسكها ورفعها في وجه الخالة وصالح ..
هزها مروضاً ثقلها .. فعل ذلك مرتين .. ثم خفضها بأناة ومضى يفتكها : وضحت الطينجة في
الضوء .. سرداء .. بطول ذراع البالغ .. برقت ماسورتها في الوسط . تناول صالح الطينجة من
سعيد وضربها بكفه ووثق من صلابتها .. قرب فتحة الماسورة لعينه نصف المفتوحة : ظلمة أيضاً
وغدر أيضاً (كان الظلام وكان شبيب صديقاً لأبى .. وكان أبى يركب حمار شبيب الأبيض

والرصاص المجهولة كان مقصود بها شبيب .. حين سقط الحمار سقط أبى .. والثأر هو رأس شبيب أرميه فى حجر أمى !!) أرقد صالح الطنبجة بحجر ثوبه وسأل - سعيداً - وهو يصب الشاى فى كوبه : والذخيرة ؟ مد سعيد يده لجيب صدره الداخلى .. أخرجها قابضة على ست رصاصات صفراء تلمع .. رماها بحجر صالح .. رن الرصاص وهو يتضارب رنات مكتومة .

هبت الأم صارخة : الليلة يا صالح يموت .. قاتل أبيك الليلة يموت (كفان أطبقا على العنق .. رأت وجه شبيب .. ثم تبدل وأصبح الوجه لصالح .. كان المكان شبيباً بمغارة .. ضيقاً ومعتماً ورطباً .. وكان سعيد يطارد هما وهى خائفة .. كانت ملابسها قد تمزقت .. كان الأمين جسداً ممدوداً هربت منه الروح .. حرم ذباب كثير .. وكان له ذيول .. جاء الرجال بشجيرات العدس الصفراء الجافة وستروه .. وهى كانت عارية .. وكانت لبدة من الدم تغطى وجهه .. ظهره كان للشمس تحرقه بغلٍ وتصب على حوض الخمسين شواظ اللهب) .

ظل صالح صامتاً . رأت الأم صمته لفزاً محيراً .. رمقته وهو يصب الشاى . قابلها ببصره فاهتز براد الشاى بيده .. أعاد البراد للصينية وأطرق ببصره (غائب هو ومجبر على الحضور .. وهناك خدعة ما .. شبيب لم يقتل الأمين وشبيب يعرف القاتل .. والمقتول كان الأمين لأنه ركب حمار شبيب) .. حولت تفيدة بصرها عن صالح وظلت تكس المكان ، لم تكن تقصد - شىء ما بذاته - ارتدت أمام ساق سعيد العارية : سمانة الساق سمراء ومتنفخة وهناك جراح راقدة كوزغة ملساء .. حوله العشب .. شعيرات كثيفة وسوداء ، بكت تفيدة فى صمت (طلبت من ثوبها أن ينشق .. ومن ثدييها أن يبخا اللبن فى وجه صالح .. والحيّتان الصفراوان تنهشان ولا ترحمان) . كادت تفيدة تصرخ فى صالح ، كان ذلك بمدى عمرك ، لكنها ناحت ، كانت تنتفض وقد ظفر العرق : الليلة .. الليلة (لتظل تصرخ) القديم الغابر المتقيح المكوم على الصدر .. هكذا .. لتجرى الكلمات بطرقات الكرنك القديم .. مجنونة .. تلطم الحوائط .. تهز جدران العالم الأربعة .. تلك جدران الحجر التى تحوطهم (يموت شبيب الليلة .. وابن عبد الرحيم يشوف الظلمة .. لتعرف روح أبوك يا صالح الراحة وتذوق نوم الميتين .. الأمين أبوك .. أبوك يا صالح - وهوت بجماع كفيها على وجهها .. وأسلمت نفسها للحبيب الطويل .

صنط صالح على كوب الشاى بقوة كفه : هنا شىء شديد القسوة .. غليظ .. غفن كعشب الخبيزة ، ليضريك بكرة وحقد ، طوح ذراعه بقوة وقذف الجدار المقابل بكوب الشاى .. تنشم الكوب وتناثر الزجاج . ويدخل الكلب - شبيب - الحجره وهو يعوى .. ثم انقلت جارياً لخارج الساحة وظل

يحى الطاهر عبد الله
يعوى فى الغضاء العريض بصوت عال .. عاد ودخل الحجرة وهو يعوى . وقذف صالح
برصاصتين داخل الطبنجة .

* * *

منضغط بإصبعه وقفز الكلب يعلو النصف قصبة وأطلق عواء فاجعاً .. وسقط تحت قدمى الأم .
هبت تفيدة واقفة .. الكلب أطبق فكيه على لسانه وعيونه المفتوحة بدت مريعة . واهتز جسد
تفيدة .. إنها تشعر بالخوف ولأول مرة من الكلب شبيب .

حين دخلت مريم كانت الطبنجة ترقد بين فخذى صالح . وتفيدة كانت تشد طرحتها السوداء
على وجهها . ولملم سعيد جلبابه وغطى ساقه العارية : كان وجهه باهتاً . والكلب راقد مبقر البطن
وقد اختلطت أمعاؤه المتفجرة بدمه . أدارت مريم ظهرها وخزجت باكية .

قال صالح لنفسه : إنه كان يكره هذا الكلب .. وكان يكره أيضاً تلك الدار .. وربما الجاموسة
وأمه والحمار وزراعتهم والدنيا بجملتها .. وأنه لابد أن يقتل .. وفكر فى مريم فيما لو قتل .. وقال :
كيف يكون حال مريم ؟

انتهجت مريم مكاناً بعيداً ، صدر السقيفة كان مفتوحاً ، نظرت للسماء المعلقة فوق السقف :
زرقة داكنة وليس سواداً داكناً (لحظة يسهل فيها الخداع) ، نجوم قليلة باهتة الضوء (ليس لها ذيول
لامعة .. ليس لها ذيول قط) ، ثقل جنم على الصدر (همَّ وعَرَّ ما خبره إلا يتيم الأب) ، شهقت
مريم .. طلبت لروحها الراحة وطلبت من عينيها راحة الدموع (الدموع محال .. الجوف حشوه
بالطحلج وأرقدوه على نار .. والهواء الساخن حاصر المكان ، قامت مريم .. دارت فى المكان
دورتين .. ساقاها ارتعشتا وناختا تحت ثقل الجسم) المراكب الصغيرة تنطوح فى البحور الهائجة
وتلعب الأمواج العالية بالمراكب الصغيرة) ، قالت مريم هاذية : أريد الراحة ، وضربت صدرها
بكلتا يديها وأبقتها تصغطان : أطلب هواء مريحاً وأطرد هواء متعباً ، أمسكت بالثوب شفته إلى
نصفين .. وانفجر ثديان (أربعة عشر عاماً .. يمامتان فزعتان تأهبتا للانطلاق - لكنهما محشوتان
من الداخل برمل وحصى ساخن) .

(ضربت بعود التوت الجاف فرع شجرة الجوافة . شمس الظهيرة لاهبة . الثمر يبرق .
والأوراق الخضراء تلمع أطرافها . عليه ألف رحمة .. هو الذى غرسها أمام بوابة الدار . قامت الأم

ونشرت قميصها الداخلى البمبى مع الضربات الأولى سقطت الثمار الناضجة ثمرة واضحة الصفرة واضحة الاستدارة .وعنيدة . قال صالح - كان يعيد الحادثة على مريم وقد ادعت أنها نسيته : كان عمرك أصغر من اليوم بخمس سنين .. كنت عنيدة يا مريم . أمسك الفرع بيده . قالت مريم لنفسها : الرجل ذراعه قوية . قبض صالح على الثمرة الصفراء .. قضمها بقمه وهى راقدة بين كفه .. بصق وضحك .. قرب الثمرة من فم مريم . قضمته من نفس المكان الذى قضم منه صالح .. بصقت قالت : مرة .. طعمها مر . ترك صالح الفرع . استقام الفرع لأعلى وظلت الثمرة تطل على مريم بعناد . رددت مريم بصوت واهن : صالح .. يا صالح . تمتنت لوجاء على صوتها فهى فى ضيق (لو سمع لجاء) . عادت الدموع إلى عينيها فى دفق غزير (كانت مستحيلة وساخنة هذه المرة) .

بالحجرة البحرية وجدت نفسها . انتفض صالح قائماً . سعيد رمى بصره على الأرض . على ساعد صالح وساعد أمها وصلت للسريـر (جسمها انتفض ورفض أمها . هى لا تكره أمها .. لكنها ترفضها الآن .. أمها تسوق صالح للموت . أبوها مات . الأمين قتله شبيب عبد الرحيم .. صالح يقتل شبيب .. الموت يذرقه شبيب ، اليوم بيد صالح) .

ألبسوها ثوباً آخر .. وهى راقدة على السريـر وفوقها الغطاء له وير .. وحولها ظلام وهواء حار (يخرج من جوفها ويذفر به أنفها) .. صالح خرج .

صالح يضرب والطبنجة تلمع نبح الكلب شبيب وسقط .. والجاموسة سقطت وكذا الحمار والبقرة .. والحمام سقط من الأبراج .. النار تلتهم كل حى .. وصالح يضرب بالرصاص .. كل حى يسقط والأرواح تطير .. والظلام يغرق الأرواح فى السواد الشديد .. وكانت مريم غير قادرة على الصراخ أو حتى على الحركة ونوم ثقيل قادم لا تريد أن تسلم نفسها له .

أعطته يدها .. تأرجح كثمرة صلبة .. كان أسود بمثل ثمار الزيقونة الراقدة تحت الشمس .. سمعت صوت دف وندب معولة وصوت فقص يتكسر .. جرت على الأرض الحامية .. الحصى لامع وخشن ويؤلم قدميها .. هى خائفة من ذلك الذى يتبعها فى فضاء شديد الزرقة .. طائر محوم مقطوع الرأس ريشه شديد البياض يصبغ الدم .. استقام النهر لعينيها .. وانكسر بصرها أمام سطحه المتوهج الاحمرار .. طفت صابونة على السطح .. تولاهما فرح أطفال .. وقذف النهر فوق سطحه بأنياف النخيل ويعلق كثير أحاط بها وغطى فخذيها العاريتين .. كانت عارية .. السواد زال من ثدييها عندما غطتهما رغوة الصابون .. البقع السوداء كانت ثابتة بين فخذيها وتحت إبطيها ..

الألياف خشنة والدم حار وتدفقه لا يجعلها تشعر بأدنى ألم .. شعور جديد وحار .. وراحة مخبوءة .. عاد الوهج الأحمر يضئ الكون من جديد .. برهان مفاجئ عكسه سطح الماء وتراجعت له جفونها .. أطبقت على نظرها المنكسر .. أمسكها من الخلف .. بكلتا ذراعيه القويتين .. لاس صدره ظهرها .. كان يغطيه الشوك .. وهى معه - كانا يتدحرجان .. كانت الهوة عميقة ومعتمة وغائرة الجوف .. كان الأفق بسمائه الزرقاء وقمره البارد ونجومه اللامعة منطبقاً على أحراش الأرض ورملها الحار .. لم تعد خائفة - حيث هما يتدحرجان .. ظلت تضحك فى جلجلة وجهه الآن - بان واتضح .. إنها تعرفه .. قالت له وهى تضحك .. إنها كانت خائفة .. لأنها لم تكن تعرف أنه هو .

أنا وهى
وزهور العالم

الشجرة

حدثت نفسى بصوت خافت بحبه ضميرى :

« والسماء ذات الصدع .. لقد خالف أمرًا .. مما لا شك فيه أنه خالف أمرًا - لهذا أمسكت به الشرطة ، هو صديق وأنا أحبه - لكنى ما خالفت أمرًا قط .. قط .. قط . قط والله أمرًا ما خالفت - فلماذا لا يأخذ هو نفسه بما أخذ أنا به نفسى ؟ لماذا يارب السموات !! ، ثم إنه لا يجب أن يرانى حتى لا يدعى أنه رأتى .. وما من أحد من المارة - وهم قلة - يعرف علاقتى به حتى يأخذنى بلوم .. ما من أحد .. ما من أحد يجرو ، كما أن اليوم يوم راحتى .. ولى صديقة تنتظرنى - هناك بالحديقة تحت الشجرة : يالها من شجرة .. ساقها أملس صعب على الإنسان أن يعتليه .. صعب صعب .. جذورها الواضحة فوق الأرض تسعى طالبة لماء العين البعيدة .. لحاها أبيض ناصع البياض .. أوراقها الخضراء تلمع كأنها أجنحة الطير ترف تحت الشمس .

* * *

ها هى ، ها أنا ، ها هو العالم ، وها هى الشجرة . يا للسنوات .

قالت : كنت هناك .. كنت بالشارع .. يوم كنت هناك .. يوم أمسكوا بك .. لم أجرؤ .. يا للسنوات .

قلت : كنت هناك .. كنت بالشارع يوم كان هناك .. يوم أمسكوا به .. لم أجرؤ .. وكنت أظن أنك هنا وكنت أنت هناك .. يا للسنوات .

قالت : يا لك من ولد طيب .. يا لنا من أطفال مساكين .

قلت : يا لك من فتاة طيبة .. يا لنا من أطفال مساكين .

(قلبى وقلبها مازالا محفورين على ساق الشجرة بإسمينا) .

قالت : أذكر يوم أعطينا ما يعطيه ثدى الأم : كان لبنًا ناصع البياض .

قلت : أذكر .. كان دمعاً ولم يكن لبناً ناصع البياض .

صرخت وضربت الأرض بقدميها الصغيرتين : كان لبناً ناصع البياض .. لا تجزم هل ذقت
طعمه ؟

وخلعت نعليها ومدت يدها : صغيرة مبلولة ترتعش . وكنا نطوف حول الشجرة .

قالت : ولكن هل يعرف الشجر الأمومة مثلنا نحن البشر ؟

قلت : للبن طعم .. والدموع مالحة .

قالت : ولكنك لم تجرب .

وقالت : لا أنا ولا أنت .. نجرؤ .

وقالت : يا لها من شجرة .

فصرخت : نعم .. يا لها من شجرة .

اليوم الأحد

(١)

كان يعبر الطريق مسرعاً ، وكانت العربة أيضاً تقطع الطريق مسرعة .

(٢)

خلق كثير صنعوا حلقة حول الجثة والعربة ، الفيات السوداء ، صاحب العربة السوداء الذى هبط كان قصيراً ببطن ، لا يكف عن مسح جبهته وعنقه بمنديل أبيض كوره فى كفه .

(٣)

نادى رجل مسن يحمل بيده منشفة - الجميع يستر عورة الميت . بائع صحف طويل ضامر يلبس جاكته قديمة قدرة طويلة الأكمام - انحلى وفرش كميته من ورق الصحف فوق الميت ، وعاونته فى هذا شاب له شعر غطى عنقه وكتفيه ، بينما رفيقه الشاب الشابة أدارت ظهرها كى لا ترى . قصيرة القامة قصيرة الثوب قصيرة الشعر كأنها غلام ، رغم ذلك فهى حلوة ، - بهذا القول حدث الولد زميله . تململت هى وكشرت وتقدمت خطوتين وسمعته يقول لزميله ، ستموت هى .. وأنا وانت ، فجأة ، وهى تعرف .. والحياة فرصتنا فلماذا ؟ . دس صاحب الفيات السوداء ، يده فى جيبيه ويبد مرتعشة قدم عشرة قروش معدنية لبائع الصحف الذى رفضها قائلاً : ، الفواب عند الله ، . جاء ذباب كثير وعف فوق المكان . وأنت عربة هبط منها ثلاثة رجال جادون بملبس كامل حسن برفقتهم عسكى - وفى الترانضم إليهم عسكى المرور . رجل من الثلاثة كان يتكلم أما الثانى فكان يكتب فى دفتر صغير ، والثالث كان يشير إلى أماكن محددة ليرسم العسكى بالطباشير على الأرض دوائر صغيرة ودوائر كبيرة وعلامات (X) .

(٤)

وقد مر وقت ، استرد صاحب العربة السوداء توازنه فخفت حركاته وهو يتحدث مع الرجال الثلاثة . ولما أنت عربة الإسعاف انفرط العقد وهبط الرجال وحملوا الجثة على خشبة .

يحيى الطاهر عبد الله
صغرت الحلقة ، وانفض الجمع كله لما غادرت العريتان المكان : عربة المحققين والففيات
السوداء . وغادر عسكري المرور المكان لينظم حركة المرور المعطلة : تلك التي تجعل العربات تزعق
وتناديه .

(٥)

« الضاوي ، العامل بدكانة أحذية ، النجمة الزرقاء ، أتى بجرذل من البلاستيك - وهو يتابع
بعينه عسكري المرور الذي لم يبلغ مكانه الخشبي بعد ورش مكان الجثة بالماء وكنسه بالمكنسة .
وطار كثير من الذباب . وسارت العربات بطيئة فمسرعة : رتلأ طويلاً بكل لون .

أنشودة الطراد والمطر

كان المطر مازال يسقط ، وكان أقل حدة مما كان ، وكان الجو ممتلئاً بالرطوبة تماماً .. وكذلك كان باطن الأرض ، وكانت السحب الذكاء تعد بالمزيد .

كان الشارع خالياً فالمطر لم ينقطع منذ الصباح ، وكنت قد ابتسمت فتسللت قطرات من ماء المطر كانت على وجهى إلى شفتى : أحسست بجسمى كله متشيباً بالرطوبة والملح .

كانت أضواء المدينة تبدو من بعيد - فى الظلمة - كنجوم هاوية بين الأرض والسماء المنطبقين ، وكنت أضرب أسفلت الشارع المبتل بخطوات سريعة وكنت أتابعها وكانت تعود بدق المطر على الأسفلت الأسود اللامع وصوت الماء الهارب للبالوعات .

كنت قد بلغت سدة الشارع ، كان هناك أمام البوابة المغلقة ثلاثة أشخاص ، وبدأ لى الذراع الأحمر الممتد بعلامة الخطر كما لو كان معلقاً متديلاً من السماء ، وبدت لى المسافة بين السماء والأرض قريبة جداً - وهكذا كانت دائماً فى الليالى المظلمة حيث المطر .

كان واحد من الأشخاص الثلاثة قد استدار - تاركاً زميله أمام بوابة محطة السكة الحديد المغلقة - واتسل من بين الأعمدة الحديدية المنتصبة كالرجال السود - بامتداد الخط الحديدى ، وكانت هناك صرخة تحذره - وكنت قد تبعته ، كنا قد نفذنا من الجانب الآخر فجعلت ضحكات الرجلين أمام البوابة .

كان القطار قد مر وكنت قد اصطدمت بظهر الرجل ، وكانت ضحكات الرجلين قد تحولت إلى مزق ، وكنت قد باعدت بين وجهى وبين التفاتته السريعة ، ولكنه كان قد عاجلنى بنظرته وتأكد - أخيراً - من أننى أنا ومن أنه هو الذى سيتمكن منى .

جريت فى الأرض الخلوية الواسعة ، كانت الأرض مجدورة بمئات الحفر التى تحولت إلى برك صغيرة من الوحل .

وها - أنا - ذا : قد بلغت المنحدر حيث ينتهى الزمان والمكان ، لم يكن أى من الرجال خلفى . مسحت الطين العالق بحذائى ، وقيقت تلك الارتعاشة بأطرافى وبالدخل ، كان المطر قد كف ، وكان الحجر الذى جلست فوقه شديد البياض وقد غسله ماء المطر ، وكان ظلى هناك - بعيداً - يسبح فى برك الوحل الصغيرة .

البكاء والثالث

حل المساء . كانت قاعدة على شلثة قديمة ، عن يمينها باب الحجرة الوحيدة الضيقة نصف مفتوح ، يواجهها باب الشقة الخارجى المغلق بالمفتاح من الداخل قامت مستندة على جهد ذراعها وساقها : دفت بالأرض مسمارين وبالهواء مسمارين وعلقت جسدها القليل اللحم .

عبرت مستطيل الصالة القصير إلى ركن المطبخ الضيق . فكرت فى القبرة وقالت إنها تشبه ذلك الطائر الترابى اللون الضئيل الحجم القليل اللحم المختبئ وسط شجيرات العدس القصيرة الكثيفة ، قلبت الأوانى الثقيلة والعلب الفارغة المكومة وعثرت وسط الكراكيب على عودين من الكبريت مبلولين من الرطوبة ، أشعلت لمبة الجاز وأعادتها إلى مكانها : معلقة بمسمار مدقوق بحائط الصالة - فحل محل عتمة الغروب الرمادية ضوء أصفر شديد الشحوب ظل يتغامز ، أغلقت النافذة الواحدة ذات الصنلفة الواحدة فاستقر الضوء والظل فى خطوط تقاطعت فى حدة .

عادت وجلست على الشلثة القديمة ، وبجوارها قعدت ابنتها الوحيدة بنت العام الرابع عشر . ظلنا صامتتين . وكانت تلبس ثوباً أسود جديداً وطريحة سوداء جديدة تذكرت زوجها المتوفى من عامين - فجأة ظلت ترتبه وتعدد محاسنه فى سرها ثم جهرت بصوت خفيض ، وبالتدريج ارتفع صوتها وصار له صدى خفيف مسموع يصطدم بالحوائط فى خبط هين .

، قالت : كان كذا ، وكان كيت ، وكان وكان ، أشياء تعرفها هى وحدها دون سائر البشر ، وأشياء عرفها هو عنها دون أى مخلوق فى العالم ، كانت تكدة وكان يحبها أكثر مما كانت تحبه . لهذا مات ، قالت : « أنا أعيش الحياة وأتعذب » .

انفجرت فى بكاء حاد متصل ..

فجأة ، نشجت الابنة ، أخذت نفساً قوياً من الهواء وكنتمه وأطلقته قصيراً متقطعاً مرجوعاً ، ثم مضت فى بكاء حاد متصل .

تلاوة ماسونية

جواب

مر وقت طويل وأحمد بانتظار الأوتوبس (١٤) ، وها قد جاء الأوتوبس (١٤) ، وكان النياس قد تمكن من روح أحمد الصابرة ، جاهد أحمد جهاد المؤمن وتمكن من كرسي وقعد أحمد ، ومازال أحمد قاعداً .

مطوق أحمد باللحم الحى والدم الساخن والعرق الذكر والعرق الأنثى والروائح الطيبة والروائح الخبيثة .

ها هو يفكر فى الله مالك السموات السبع وملاك الموت الذى يلم تحت جناحيه كل حى ، وها هو وحيداً فى مواجهة البدن الهائل والدود النهم المحب للحم ابن آدم .

رد

ما كان يجب أن يفكر بمحض اختياره - وهو قاعد - فى الصندوق المغفل بإحكام ، ما كان يجب أن يستسلم لتلك الرؤيا - وهو قاب قوسين أو أدنى من غايته ، عليه - الآن - أن يخلص روحه بالكثف ، ليهبط ، عليه أن يتقبل العقاب .

جواب

عن يسار أحمد : شجر مورق ، والنيل يجرى بقوارب تحمل العاشق والعاشقة .. وقوارب قادمة من جنوب مصر محملة بأنية وقوارير من فخار .

وهو - بشارع الكورنيش مع عربات ، عامة وأجرة وملاكى ، مسرعة تزعق وتنادى وتكشف الدخان والهواء والورق اللباس الساقط من الشجر .

أدخل أحمد يده بجيب بنطلونه ، وأخرجها قابضة على تذكرة الأوتوبس وكور التذكرة وضغط عليها بإصبعين ، وطوحها للريح الخفيفة التى صنعتها العربات الزاعقة المسرعة .

رد

ها هو مرة أخرى تحت طائلة العقاب ، لا يملك - مهما حاول - دفع أو إيقاف ذلك الذى دامه : هذا الشعور الواقعى أنه مهان .

فانتازيا .. العنف القبيح

متى ضرب الباب الزجاجى بقدمه دخل البار ، وراح الباب الزجاجى وجاء ، وأمطرت السماء فى الخارج ، ينظر للمروحة العاطلة : لا تدور .

يطلب نصف زجاجة براندى ، متوسطة السعر والجودة ، وزجاجة صودا ، حالما يفتحها الجرسون تفور - وإلا فهي فاسدة ، وطلب طبقات به شرائح ليمون حلو ، صب كأساً وشربها دفعة واحدة ..

يشرب كأسه الثانية دفعة واحدة أيضاً ، ينظر للمروحة العاطلة لا تدور - ويكون قد شرب كأسه الرابعة .. كأسه الرابعة .. كأسه الرابعة ..

على البار ، يجلس الجميل ، لا تتجاوز سنه الثانية والعشرين لا يكف عن الحديث بصوت عال مع العجوز الإيطالى المتصابى . رفيقان لا يفترقان . العجوز الإيطالى يدفع الحساب دائماً ويسخر فى البقشيش . الجميل صورة مماثلة للممثل الأمريكى الذى يؤدى دور الدركى ، فى أفلام شركة بارمونت، الأمريكية : ينطلون ضيق ، إسراف فى الحركة وانفعالات حادة وانضباط مفاجئ ، يونانى الأب ، الأم من أسرة مسيحية أتت من لبنان واستوطنت بمصر منذ أعوام بعيدة ، من العنق تتدلى سلسلة ذهبية ، تنتهى بصليب ذهبى يتأرجح على الصدر العارى (الأملس ، كعب الحذاء يشبه الكوب ، القميص المفتوح . أحمر أحمر .. ويافته طويلة حادة الأطراف) .

ينظر للمروحة العاطلة : تدور : ويتذكر أشياء فى حياته ، ويشعر برغبة فى البكاء ، ولكنه يقاوم ، ويشرب كأساً والمروحة مازالت تدور ، يشير للجرسون ويدفع الحساب ، وتعاوده الرغبة فى البكاء ، يشرب كأسه الأخيرة ويغمغم : السفلة ، ويبصق ويندفع للخارج : يتوقف المطر ، والمروحة العاطلة تدور لا تزال .

تحت ضوء اللمبات الأصفر يلمع أسفلت الشارع الأسود المغسول ، لأعمدة النور ظلال ساقطة ، يشعر بثقل الظل .

أنا وهى وزهور العالم

يمشى خلف ثلاث فتيات يلبسن « المينى جيب » ، واحدة منهن قصيرة وسمرءة ونحيلة اسمها « ايناس » ، طالبة بكلية الفنون الجميلة ، بالسنة الثانية قسم الديكور ، لا تحب اللوبيا ولا الفاصوليا ، تحب « مامتها » ، جداً جداً ، وتصارعها بكل شىء ، لا تحب الفول الأخضر أيضاً ، تحب الأطفال حتى سن العاشرة تحلم بالسفر لألمانيا الغربية - تحب أصدقاءها جداً جداً - لها أصدقاء هناك ، تكره القعود على كرسى لمدة ثلاث دقائق بأية سينما حتى ولو كان الفيلم « زوربا اليونانى » .

اللسور المدرية يا الله هناك عند المنحنى .. النسر المدرية جيداً يا الله .. كل نسر يا الله قبض بمخالبه القوية على فتاة .. لا يلتهمها بعد .. يطرح فتاته أرضاً ويوسع فتاته ضرباً .. قابضاً على لمة شعرها .. شعرها القصير يا الله .. ويجرجرها على الأرض (التم جمع كبير وتحركت عربية الأخلاق : كسرت الحلقة وتفرق الجمع وأتى الهدوء المعتاد المؤلف) .

قال لنفسه : هناك ، فى القسم ، تكتب كل فريسة إقراراً واحداً بعدم العودة للبس « المينى جيب » وينتهى كل شىء .. كل شىء يا الله . كل شىء .

انتظم فى الإيقاع الجماعى : بهدوء كالمعتاد ، الأنواء على الأسفلت تلمع .. الأسفلت الأسود ، أعمدة النور واقفة كالرجال .. واقفة تسقط الظلال على أرض الشارع المبلول الأسود الأسفلتى اللامع .

وجد نفسه وحيداً وعادته الرغبة فى البكاء ، وانتظر شارة العبور ، وفى الميدان وقف أمام فاترينة محل بيع الملابس النسائية ، فوق قطعة ملابس داخلية كان تمساح صغير من البلاستيك يزحف ببطء .. ولمح الرجل القصير الأبجر يقف خلفه ، وشعر برعدة شديدة لما أشار القصير الأبجر - بصحيفة الصباح التى يمسكها بيده - إلى شارع جانبي خافت الإضاءة .

هبط الدرجات الست وبلغ مدخل القبو ، شعر بالرطوبة وشم رائحة الرطوبة ، وانهزم بصره أمام تماسك اللون الأسود ، وظل ينتظر ، وسمع وقع الخطوات وعاش التوقع : واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة ، ستة ويأتى القصير الأبجر ويضربه بعنف وحقد وكره رهن ، ربما يضربه القصير الأبجر - هذه المرة - حتى الموت .

شموس

(أ)

سيارة الرجال الثلاثة - وقفت ، بجواره ، فجأة - بحلهم السوداء ذات اللمعة المخيفة .
الثلاثة - كالغريان ، وقد طوقوا أعناقهم برياطات سوداء تتدلى بميل على قمصانهم البيضاء بياقاتهم الطويلة الحادة . وعلى صدريهم كانت القرنفلة البنفسجية مرسومة .

(ب)

كان مع المارة وأعمدة النور وأسفلت الشارع والعريات وسائر الأشياء - لما مزقت صنلوع صدره حرية النار ذات الشعب : التي يمسك بها الخوف صاحب الدرع والخوذة .

(ج)

ولّى البرد المهلك عن بدنه وفارقته الرعشة الزرقاء - بفضل رب الموت وبأمر رب الموت
المطلع على أعمار كافة البشر : الذى صرف السيارة لغاية أخرى ، وبلى إصبعه بلعابه الأصفر
ومرره على الجرح الميت - فإذا بالجرح الذى كان مميتاً يصير إلى جرح غير مميت وإن بقى الوخذ
الموجع .

(د)

هو المحب للسير مع الحذر الواجب - وقف ، أمام محل يبيع اللب والفول السودانى والحمص
فى قرايطيس ، واشترى - هو الذى يحب الفول السودانى - قرطاس حمص تغليه طبقة بيضاء من
السكر .

(هـ)

سار بالشارع مع الناس ، يمس السكر ويشعر بحلاته ، ويجرش الحمص بأسنان رجل مكتملة
. وما هو بالخمور ، وما هو بالراغب فى الخمرة ، لكنها السنوات تطوح به ، تطوح به - وما هو
يهبط السلم عارياً ببدن يرتعش .

أنا وهى وزهور العالم

١ - جاء المدينة بملايس ذات ألوان ، وكان شاباً ، وكان يملك مالا (بت الأرض التى ورثتها عن أمى بعد أن ماتت ، بت الأرض بعد نزاع مميت مع أبى الكهل المقعد الذى ما لبث أن مات ، فدخلت عراقاً مع خالى وعمى وقرينى التى تطارد من يخاصم أهله كما تطارد ثعالب الحقول وذئاب البر) .

٢ - ماتت ، ومات ، ورأيتهما فى كيسين أبيضين ، ورأيت الحفرة مظلمة ، النهار أيضاً مفزع أقصيه حتى يحل الغروب المرعب بحجرتى - وقد قنعت بها مسكناً بعد أن أنفقت الكثير من مالى القليل على الخمرة والدخان والأكل الرخيص (ممدد على سريره الخشبى ، نصف يقظان ، يرى السياج - الذى صنعه أشجار السيسبان - من نافذة لها قضبان من حديد أسود وشبكة من السلك القديمة - ممزقة) .

٣ - يعرف كل خمارات المدينة ، يسعى - برغبة دائمة فى الكلام والمشاركة - إلى تلك الخمارات التى يتردد عليها نصف المشهور ونصف الموهوب من ممثلى السينما والتلفزيون والإذاعة والمسرح ، وموهوب نصف مشهور فرض عليه أو قدر له ألا يبلغ الطريق حتى منتهاه ، شعراء وكتاب قصة ورجال صحافة - أصحاب ميول سياسية تجلب السخط على أهلها .

٤ - تنقطع عنى المياه وأنا أستحم - ربما بسبب هؤلاء . وربما لأنى ، وإن كنت أجزم ، آه ، لا أذكر - هل ارتكبت ذنباً ؟ لم تغزلى لمبات الشارع ، لم يطاربنى بشر ينظرون إلى ساعاتهم فور دخولى أى مكان ؟ (يضربونه بالكف من غير سبب ، ويتخطاه الأتوبيس المسرع ولا يقف إلا وهو مزدحم ، يعامله الكل - الباعة والمارة والصحاب - تلك المعاملة التى لا تليق بكلب ، تطارده الوسائس ، ولا يقف له التاكسى ، حواليه دوماً عربات : عربات إسعاف وعربات شرطة وعربات جيش وعربات صحافة وعربات القطاع الخاص والعام) .

٥ - أى ، إلى متى ؟ ، إلى متى يسرقنى الجرسون ويدس لى صاحب المطعم الحصى بالطعام ؟ ، لم لا يرن جرس التلفون لما أطلبها ؟ وإن رن لا أسمع ردها !! ولو رد أسمع من أريدها تقول إنها ليست هى !!

٦ - على كرسيين من خيزران وقش ، قعدنا على كازينو مطل على النيل به شجر وورد - بعد أن فشلنا فى الحصول على مسكن لنا .

قالت : أشعر ببدنى قرية بعيدة هناك ، الليل بنجوم قليلة متباعدة تعارك ظلمة تحجب تلال الشرق الزرقاء ، وهناك وعد بمطر ، أما الرعد فلا أسمعه ولا أحسه .

٧ - قالت : أمر البيت لا يهمنى الآن ، لا شيء يهمنى الآن ، لا أود أن أكون معك ، ولا أود أن أكون مع أحد ، ولا أود أن أكون وحيدة وأود أن يتوقف كلية شعورى ببدنى الذى أكرهه .

٨ - وقفت غاضبة ، وأخفته على بثوبها الواسع ، قالت : أردت بدنى ، وتظن أنك تمكنت ، تدس نفسك الخوافة وتنتظر . امرأة أنا ، وأنا قرية ووطن ، وأنت سيد بدنى ، يالك من قالح .

٩ - تقول إننى أدبر لها - أنا الذى أقرأ الكتب ، وهى ألا تدبر لى ؟ ، لقد صنعناه معاً ، وهى بمقدورها أن تهبنى الطفل أو تمنع عنى الطفل ، بمقدورها أن تخنقه ، لكن - هل تكون المحبوبة قاتلة ؟ هى المحبوبة ولا أريد أن تكون قاتلة .

(و)

الزجاج عكر ، وأنا وجه مملوء بالتجاعيد ، جفونه وإرمة والبرص يرقد فوق حاجبه الأيسر ، ينتظر الموت الذى ينتظره ، والأيام التى مرت من العصى أن تعود : هذا ما يحزننى .

إلى الشاطئ الآخر

ناديته ، وهببت واقفاً ، كنت فرحاً به . كنت طائر لا أظن إلا أنه أسود ، وها هو فى أحضانى بيضة دافئة ، كم هو رائع صديقى هذا .

قال : تعال .. قم يا رجل .. ذات يوم سترفع من مقهاك هذا الكتيب إلى الحفرة على خشبة .

ناولته سيجارة رفصها ، وسعل ، وسب البرد والدخان وكذا ليالى الصيف التى تجعل آدمى منا ينام عارياً ، وتجعل - ليالى الصيف تلك - الفرد منا لا ينام ونافذة حجرته مغلقة ، وسألنى عنها .

قلت : هى تعرف أننى هنا .. دائماً .. بهذا المقهى .. ومع ذلك تمر لأراها - لكن دون أن تلفت إلى : .

وشققت صدرى ، ومن البيوت المهذمة المحترقة انتزعت قلبى وهو ينتفض - للمسكين - فى كفى صغيراً ، وأسلمته له . ورآها منقوشة بالإبر ، وقال : حلوة .. عرفت كيف تنتقى ثوبها وكيف تهذب شعرها ليبدو وجهها الحزين هكذا ضاحكاً : عارية القدمين ينعلها ذلك ، القدمان أرنيان صغيران ، من ثوبها الأبيض القصير التنظيف رأيت الساقين كوبيين من الخمرة باللبن ، تمسك مندبلاً منقوشاً صغيراً فى كفها تهصره وتخصب الكف الصغيرة المرتعشة - يا لوعتى - بالدم ، بالله كم هى قلقه ، ما أروع حزنها ذلك كأنه كويان من القهوة باللبن : تبرق به العينان - من خلف نظارتها الطبية - كأنهما كويان من القهوة باللبن .

وكان يتكلم هو وكانت صامتاً ، وكنت أراها مستعجلة تضرب الشارع بنعلها فيفر الأرنيان ، وتقطع الطريق القصير إلى مارقة ما بين العريات - حزينة ضاحكة ، ومن فتحة الصدر رأيتهما : فى عشمها .. يمامتين فزعتين بزغب ويمقارين ، وأغلقت عيني - أنا الذى أفزعتهما ، وسمعت رفيف الأجنحة العارية من الريش .

وقال هو : الدواء الداء . وشعرت بشهيتى تتفتح للخمر . واستضافنى هو ، كوى نشعت على سطحه الخمرة الباكية قطرات من اللؤلؤ النقى ، كوى قبضت بكفى عليه وسمعت صوت حبات

للؤلؤ تنكسر وشعرت بالرعشة المشتهاة ، حركت كربي وسمعت صوت الخمرة وهي ترتج وصوت
النسغ فى عروقى وصوت قوالب الثلج الصغيرة وهي ترتطم بالزجاج .

كأسى السابعة ، ذابت قوالب الثلج الصغيرة فى كأسى السابعة ، وصديقى سحى اليد والقلب ،
وهى أمامى فوقى ورائى هنا وهناك : فى نيل رائق .. ما أقرب شطيه .. ما أبعد شطيه ، يا ذراعيها
اضربيا بمجدافين .. أنتما : الفأس وساق الشجرة ، أيتها السماء فوقى يا عيونها التى تطل بالنجوم ..
ارقدى يا أيتها العيون لأرقد فأنا جد مخمور وصديقى تركنى وحدى .. وأنا جد حزين .. أنا هالك
سيدتى .. الطريق بعيدة والسير أتعب أقدامى .. يا لطرفات تلك المدينة ذات القباب .. يالى من
تعس .. يالى من فاشل بأكفان بيضاء .. هذا يوم بخمسين ألف سنة والأمس كان كذلك ، وغداً ،
سيدتى ، سأعرج وحدى أنا العاشق - عاجزاً عن الفعل .. مؤمن كطبعى بالكلمات :

« ميم صاد راء .. السنوات .. الماء النار .. اللبن .. الخمر .. الزرع .. القوارب . ميم صاد
راء .. الريح الريح .. القلاع .. المآذن .. السهم .. الأهرامات البيوت .. ميم صاد راء .. الطفل
القوس .. الحشائش .. الدم .. الحرب ، العيون .. سناء الرايات .. الحب الحب الحب » .

الدرس

ثم أضاف باللاتينية : لأن خلقى يا بنى سيكون أسداً هصوراً لا يفتش إلا عن فريسته .

- الأب بيرار -

ماذا يعنى هذا ، إنه فخ دون ريب ، لنستمر فى اللعب بحذر .

- جوليان -

- الأحمر والأسود ، ستاندال -

رفع المزلاج الحديدى الثقيل ليفتح الباب الخشبى الثقيل من الداخل انفجرت أصابع اليد فى قسوة - كما ترى ، عروق اليد نافرة وقد حالت إلى اللون الأزرق بعد الوفاة .

انقلب على الباب بوجهه - وقد أيقن كلياً عجزه ، كان يبغى فتح الباب ليفلت من مطاردة ، شعر بمأسورة البندقيّة تلامس ظهره ، وسبق هذا شعور هائل بالرعب - خلفه المطاردة : بخطواته الواسعة وقدميه الثقيلتين تحملان البدن العظيم وتهرسان أحجار الجير البيضاء الرخوة التى تغطى السطح ، انظر لحجم القدم . إنها لإنسان بدائي ولا شك ، من جانبي أفضل أن أسميه بالإنسان الأول أو إنسان العهد القديم . ولن نترك للبندقية كسلاح قريب العهد أن تضلنا وتطمس شخصية المطارد - لا القاتل - بالتحديد هذا ما أعنيه بالطبع ليس بإمكانك أو بإمكان غيرك أن يرمى الفاعل بأية صفة لا تناسب مع الفعل ، إن نوعية الفعل هى التى تحدد لى الصفة التى أطلقها على الفاعل .

كان الأمر هكذا إذن ..

ارمى بوجهه - ولكن بقسوة وعنف ويقوة اندفاع - أجزم أنها مقصودة ثم حدث الجرح المميت الذى نراه بالجهة هنا من مفرق الشعر حتى قصبة الأنف ، ومنه - من فتحة الجرح - يمكن لكفك أن تنفذ وتخرج لولا الدم الذى انفجر بغزارة ثم جمد وتيبس : إنه ذلك اللون الأسود المتفحم وقد مر على الوفاة ما يتجاوز العشر ساعات .

الاستطراد المنطقى وحده هو الذى سيقودنا إلى النتائج المنطقية المقنعة اصطدام الجبهة العنيف بالباب الثقيل أحدث الشق المؤلم ، وحدثت الوفاة ، ثم أتت الرصاصة متأخرة - ربما أقل من عشر الثانية بعد الوفاة .

كان صاحبنا وقد شك في قدرته على النجاة - هذه المرة لم أقل الفرار - قبض على المزلاج الحديدي الثقيل ودفعه قليلاً: بهاتين اليدين المتصلبتين ، تلك الأصابع المنفرجة والعروق النافرة ، وضرب جبهته بالباب الثقيل الموصد بكل ما أوتى من قوة الراغب في الحياة الهارب من الموت ، ويرعب شديد من المطاردة - هكذا تمت الوفاة .

الأمر كله في ظني - بل في يقيني - لم يكن أكثر من لعبة ، لعبة سمجة ولا شك ، ولكن لم ندع الأمور تصلنا نحن الرجال - بعد تاريخ طويل أنجزنا فيه تفوقاً مذهلاً في الكشف عن أشد الجرائم غموضاً : بنعمة العقل وصلابة المنطق وخبرة التدريب وقوة السلاح وحقائق العلم .

نعم .. دعني أكرر - كيف نسمح لأنفسنا وتحت أيدينا العديد من الوسائل المتقدمة إلى أقصى حد في مواجهة العنف اليومي المتكرر ، كيف نسمح لنفوسنا بأن تخذع ، أنت لا ترى مقدار ما يصيبنا - ولا أكون مغالياً حين أقول يلاحقنا - من سخرية مرة لن نحتملها ، وقد تدفعنا نحن الذين لم نهن ولم نعرف اليأس بعد ، نحن المنوط بنا تنبيه الآخرين إلى الفجأة وحمايتهم منها - إلى الانتحار .. هل نسقط أخيراً ضحايا خدعة تجوز على العامة فتصيب روحهم ببليهة تؤدي إلى مقتل حتمي .

الأمر ألخصه في أن الرجل المتوفى أراد أن ينفلت من ظلمة المكان ومن مطاردة البدائي الواسع الخطوة الكبير القدم : انظر إلى الأحجار الجيرية المفتتة - هاك طبع القدم : من هنا إلى هنا ..

كان المتوفى يجري . وجرى البدائي خلفه مدفوعاً بلذة الطفل ورغبته في المحاكاة .

وأنت معي في أن ، من أين للبدائي عقل الرجل الناضج مثلي ومثلك !! ثم وأن البدائي لاشك قد شاهد الرجل المتوفى في المكان قبل ذلك مرة بل مرات عديدة : رآه يغتسل وينام ويشجر ويأكل ويقضي حاجة ويحمل ببندقية ، وأنبهك أن البندقية أصلاً ملك للمتوفى - بهذا تشير كل الدلائل : من أين للرجل الأول رجل العهد القديم أن يحصل على ببندقية ؟ بل كيف له وهو صاحب العقل البدائي أن يدرك ماهية البندقية كأداة قاتل !!

لم يكن الأمر أكثر من عبث طفولي بحت من جانب الرجل الأول : محاكاة للرجل المتوفى في عملية الجري ، تلتها اللذة الطليقة التي تخلقها روح المطاردة - وهذا لا يتوفر لعقل البدائي فحسب وإنما لأي حيوان أو حشرة خسيصة كشعور غريزي .

كان يعابنه ، ألصق فروة البندقية بالظهر ، وبالمصادفة أو بدافع المحاكاة اصطدم الإصبع بالزناد ، وتطلق الرصاصة ، ولكن بعد فوات الأوان ، بعد أن يكون رجل زماننا قد قضى على نفسه منتحراً : باليأس من رفع المزلاج وفتح الباب والخوف من رجل العهد القديم ، الخوف غير المبرر ، وانطلقت رصاصة ثانية وثالثة ورابعة وخامسة حتى الرصاص الألف : أحدثت هذه القربوب بالظهر ، فأحرقَت القرب وتركت ابن زماننا عرياناً وجعلت ظهره كمصفاة بها ألف ثقب .

لو كان البدائي يملك قدرات الوعى - التى هى منحة التجريب والتاريخ - إذن لما أطلق الرصاصة الأولى وقد مات الرجل قبلها بعشر الثانية من اصطدام الرأس بالباب .. فما بالك بألف .. ما حاجة الميت لألف رصاصة ليموت .. هل هى رغبة الرجل البدائي فى التأكد من موت الرجل : الذى تراه أمامك بفضل جسده العارض صندلياً متناهى الصنالة ، هل كان رجل العهد القديم يخاف المواجهة الصريحة المباشرة وهو العظيم الجرم الفائق القوة - حتى فيما لو جردناه من سلاحه وهو بندقية ليست حديثة الطراز ولا يوجد بخزائنها سوى ألف رصاصة ؟ أنت واهم حين تظن ذلك يشكك فى قدرات رجل العهد القديم الطبيعية ، وها أنا أضع تلك الفرضية أمامك .

• هل كان الأمر سيتغير وترى جثة رجل العهد القديم بدلاً من جثة رجل زماننا فيما لو نزعنا البندقية كأداة قتل من يد الأول وأسلمناها ليد الآخر ؟ .

أقول لك : لا .. سيظل التفوق الطبيعى للفرد القديم على الفرد الجديد ...

ها هى وجوه الخدعة تتكشف أمامنا .. وها أنا أراها كشمس الظهيرة هناك عند خط الاستواء ، وشيء واحد كان بإمكانه أن ينقذ رجلنا المنتحر : المواجهة .

لو واجه ابن زماننا البدائي لرأى البدائي - بدلاً من ظهره - تقلصات فى الوجه وجحوظاً فى العينين وفقاً فاغراً ، أشياء تنطق بالخوف الصريح ، هنا كان البدائي لاشك سيتراجع بهدى التجربة والغريزة الإلهية - التى لن تسمح لأحد بأن يشككنا فيها ، ولما حدث شيء - أى شيء للحمامة المذعورة : تلك التى تعرف حكايتها .

أنا وهی .. وزهور العالم

كنا بالحديقة - أنا وهی ، وكنت طامعاً فی علاقة تربطنی بها : أية علاقة .

وكان بالحديقة شجر مورق ، وحشائش خضراء ، وطيور بأجنحة ، وعین ماء - أراها مرة باقوثة ومرة زمردة .

إنه الربيع : وتلك شمسه اللينة تنفذ من بین أفرع الشجر بشعاع كأنه الفضة النقية - وقد رمت فوق الحشائش : الضوء واللون والظل والشكل .

كان للشجر رائحة ، وللأرض رائحة ، وللحشائش رائحة ، ولشعرها رائحة ، ولمفی رائحة .

هو الربيع ، وتلك طيور الربيع عند عین الماء تطلب الماء ، وتغتسل وتنفض عن ريشها الماء ، وتتمرغ بالحشائش وتنط وترف فی الجو بأجنحة وتصوصو وتحتمی بأفرع الشجر .

- أحب الموت وكلما أجدنی على حافته أحب الحياة .

- أود لو أمتلك زهرة سوداء .

- ثمة زهور سوداء بالعالم .. ثمة زهور سوداء .

* * *

بالحديقة كنا - أنا وهی ، وكنت طامعاً فی علاقة تربطنی بها : أية علاقة .

كان بالحديقة شجر سقط ورقه وحشائش يابسة وكل الطيور ، وكانت الشمس طالعة ، وعین الماء قل فیها الماء وغطاها الورق اليابس والكلس ، إنه الخريف .

- أحب الحياة ، وكلما أجدنی فیها أعرف أنها الموت ..

- أود لو أمتلك زهرة بيضاء ..

- ثمة زهور بيضاء بالعالم .. ثمة زهور بيضاء .

الرقصة المباحة

إهداء

إلى إدوار الخراط وعبد الفتاح الجمل وغالب هلسا
والى مديحة محمد إبراهيم : أم ابنتي ، أسماء وهالة ، .
عقدى مفصل - بين كل لؤلؤتين خزرة

أغنية العاشق إيليا

(إلى صاحب القلب الأبيض والعقل الأبيض)

كان العاشق إيليا يسير بلا هدف - على غير عادته فى مثل هذا الوقت المبكر من بعد غروب شمس هذا اليوم الحار . وكان العاشق إيليا حزينا لأن سامية - الفتاة التى يحبها العاشق إيليا - لا تسير بجانبه الآن .

* * *

كان العاشق إيليا مازال يسير بلا هدف فى الشارع الذى تقع على جانبيه أغلب دور السينما بالمدينة ، وقد استقرت يده اليمنى المضمومة بجيب بنطلونه الأيمن واستقرت يده اليسرى المضمومة بجيب بنطلونه الأيسر - بينما الراديو الصغير بجيب قميصه المقلم بخطوط بيضاء وخطوط سوداء يرسل أغنية مهداة لفريق الإسماعيلية الذى فاز أخيراً ببطولة الأندية الأفريقية . وكان إيليا يفكر فى سامية ويشعر بأنه أكثر أبناء الله ألماً على الأرض ، وما كان إيليا ليرحم نفسه لو لم يشعر بهذا الشعور ولرمى نفسه بخيانة سامية محبوبته التى لا تسير بجانبه الآن .

* * *

الكثرة من الناس - التى تسير مع إيليا فى نفس الشارع - تجعل الشارع مزدحماً . بعض الناس خرج ثوباً من دار سينما انتهت حفلاتها فى السادسة وبعض الناس كان سيدخل دار سينما ابتداء حفلاتها من السادسة ، وهناك الواقفون أمام واجهات المحلات المضيفة والمصنوعة من الزجاج يتأملون الأشياء تحت الضوء من أحذية حريمى ورجالى وأولاد وشنط أيضاً وزجاجات عطر وساعات وخواتم وولاعات وراديوهات وتليفزيونات متعددة الأحجام والماركات وثلاجات بشتى المقاسات وملابس خارجية وداخلية للجنسين ولكل الأعمار ولكل الأذواق ، بعض الناس كان يقف ليتفرج ، وبعض الناس كان يدخل ويشترى ، وكان للمحلات أسماء ميكى وريغولى وستار والهبى هوم والسلفر شوز ، .

* * *

كان كل ما يستطيع أن يصنعه العاشق إيليا - حيث أنه يسير بمفرده ولا تسير معه سامية محبوبته المفضلة الموجودة الآن مع أسرتها بالصعيد ، أن ينقل عينيه ويقرأ أسماء المحلات ويتأمل صنوف المصنّعات والإعلانات على الحوائط وأعمدة النور ، وأن يسأل نفسه ، ماذا أفعل ؟ ، وأن يسأل الأب المقدس ، ماذا أفعل ؟ ، وأن يسأل الأم المقدسة ، ماذا أفعل ؟ .

* * *

توقف أمام صورة فدائي يحمل بندقية ، وصورة رجل فرنسي يلبس معطفاً ويسمى بالغامض ويعرض فيلمه لرباع أسبوع بدار سينما رمسيس ، ولرباع أسبوع أيضاً بسينما ميامي .. كانت الفتاة الملقبة بسندريلا الشاشة العربية تلبس ، مايوها ، ترك ظهرها عارياً ، وهي نائمة تحت شمسية على البلاج وأمامها البحر له زيد ، وكان طفل نظيف يشرب حليب ، أسترأ ، من زجاجة بها ، بزازة ، وهو يبتسم ، وكانت الفتاة ممزقة الثوب وحولها صحراء وخيمة مزقتها الرياح وسلك شائك .

* * *

حاول إيليا البكاء وكان راغباً فيه ولكنه فشل ، وكانت ألياف يرتقالة قد اختبأت بين أسنانه تسبب له ضيقاً ، ظل يبحث عنها بلسانه حتى عثر عليها أخيراً ، قذفها مع البصقة في الهواء وهو يحس براحة من تخلص من هم صغير . وعادته ذكرى حبيبته سامية فاغتم ، ويرق خاطر نغذه في الحال ، استدعى صورة مدير بريد العتبة رئيس والد سامية في العمل والذي أمر بنقل والد سامية إلى مكتب بريد صغير بمدينة صغيرة بالصعيد ، بصق إيليا مرة ثانية ، كان الرجل سميناً حليق الذقن والشارب له بطن منتفخة تحت جاكنة سوداء وله رأس مستدير وعنق غليظ وعريّة خاصة ووجه صامت مصنوع من الشمع ، وكان إيليا يرفع يده ويشير بالسبابة وهو يشرح الأمر ، كان مرتبكاً في البداية ثم استقام لسانه وخرج الكلام من فمه سهلاً وقد أيقن من عدالة قضيته ، وكان الوجه المصنوع من الشمع صامتاً فنار إيليا وشم وبصق للمرة الثالثة .

* * *

تلك هي المرة الأولى التي شعر فيها العاشق إيليا - وهو تحت الضوء في الزحام - أنه الوحيد ، وفوق واجهات الحوانيت كانت الإعلانات الملونة تنطفئ وتضئ لتدهش أبناء الريف والمدن الصغيرة ، لو كانت سامية مع إيليا لبحثا عن الوجوه المندهشة ولنظرا لإحدهما للآخر وابتما ، فتلك واحدة فقط من ألعابها الكثيرة التي تجلب السرور لقلبيهما العاشقين ، ولكن سامية الآن مع أسرتها بالصعيد البعيد حيث ينام الرجل الصعيدي ويندقيته وزوجته وأولاده والحمل والبقرة والكلب والحمار

الرقصة المباحة

فى حجرة واحدة ، وحيث تسلك الذئاب والثعالب تلك الدروب الضيقة على المارة ، وحيث يتعذر عليك أيها الغريب أن تميز الآدمى من الوحش والناس والأشياء ، وإيليا تحت الضوء الآن ، وإيليا وحيد ، وإيليا حزين .

* * *

عن يمين إيليا العاشق - هناك على الطوار الأيسر - كانت فوانيس الشارع مضئفة ، أما فوانيس الطوار الأيمن - حيث يسير العاشق إيليا - فمطفأة ، لأن ذلك يتفق وظروف الحرب التى تعيشها المدينة الكبيرة وخلفها المدن الصغيرة ثم القرى القريبة والناحية ضد عدو خسيس لا يتورع عن قتل الأهالى غير العسكريين - بل يقتلهم بالفعل ، لكن الشارع رغم ذلك كان يعيش حياته بالطريقة التى اعتادها وينفس الطريقة التى مازال يألفها منذ آلاف السنين . وكان الراديو القابع بجيب قميص إيليا المعلق بخطوط بيضاء وخطوط سوداء سريع التقلب - فيها هو الرجل الذى يغنى قد توقف وما هو رجل يتكلم :

« قالت وكالات الأنباء الغربية المعادية لنا والتى تساند العدو وتشجعه على العدوان المستمر على مواقعنا العسكرية والاقتصادية والمدنية - فى شبه اعتراف كما قالت الصحف العربية والإذاعات العربية - إن الطريقة العادية التى تفسر بها الحياة فى الشارع المصرى تعتبر أقوى أنواع التحدى والصمود أمام غارات إسرائيل التى لن تحصل بالقطع على النصر السهل .. نعم لم تحدث الغارات الإسرائيلية التأثير النفسى المطلوب وفشل مخطط إسرائيل فى إسقاط نظام الحكم المصرى . »

* * *

ها هم الناس عن يمين إيليا وعن شمال إيليا وأمام إيليا وخلف إيليا - رغم العدو - يشكلون الطوابير ويتوقفون أمام باعة المتلجات ويطلقون الحر داخل صدورهم بزجاجات الكوكاكولا والبيبسى كولا والسيكو ليمون والسيكو برتقال والسيكو فراولة وغير ذلك من صنوف المتلجات - ماعدا البيرة فى تشرب من محلات لها واجهات من زجاج نظيف تصاء من الداخل ، وأصحاب تلك المحلات حصلوا من الحكومة على تراخيص خاصة بمقتضاها يقدمون لرواد محلاتهم المشروبات الروحية ، ويعرضون لعقاب قانونى هو الغرامة المالية أولاً ثم إغلاق المحل فيما لو تكرر وسمح أحدهم لصغار السن بتناول أى مشروب روحى .

هذه الأمور كانت تقلق بال العاشق إيليا فيما قبل ، فحجمه وطوله ولامحه الصغيرة لا تتناسب مع سنه التى تقول إنه بلغ مبلغ الرجال منذ شهر ونصف شهر ، نعم كان إيليا يتخلص

يحى الطاهر عبد الله
من المأزق تلو المأزق بأن يبرز بطاقته الشخصية فى الوقت الملائم ليفصح عن سنه وهويته كموظف له راتب أول كل شهر جدير باحترام الآخرين ، ولولم يكن إيليا كبير عائلته ووحيدها وعائلها لكان الآن جندياً يحيا حياة الجنود الخشنة ..

وتعرف سامية ذلك من خطاباته التى ستقطع ، وتبكى سامية وتردد الحب أقوى من الموت- الحب أقوى من الموت ، .. ثم يأتى النسيان وذلك ما لابد أن يكون فى يوم من الأيام ..
وهكذا أيضاً كانت تصورات إيليا تجبره على أن يعود حزيناً من جديد .

* * *

لم يكن العاشق إيليا يعتقد أنه سيفكر فى أى من تلك الأمور الآن كأن يكون إيليا طفلاً أو أن يكون إيليا رجلاً ، كان إيليا يدرك نفسه القلقة ويبحث فيها الاطمئنان ببطاقته الشخصية ، ولكن بماذا يدرك إيليا نفسه أمام الألم ، هل هو طفل أو هو رجل ؟ ، وإن كان بالأمس قد شاهد - بشغف من يهمه الأمر - الرقيب السينمائى وقد ظهر أخيراً على شاشة التليفزيون وكان شاباً يلبس بذلة سوداء وكرافطة تسقط بميل على صدره .

(قال الرقيب : الحكمة التى تجعلنا نكتب على بعض الأفلام للكبار فقط هو أننا نريد حماية صغار السن من أفلام الرعب والجريمة والجنس ، وقال مرافقه وكان عالماً من علماء النفس وكان يكلم مقدمة البرنامج ذات الأسنان الجميلة البيضاء والابتسامة الحلوة : الصغير صغير القلب والعقل لا يحتمل ما يحتمله الكبار ، وقال الأستاذ الثالث الذى كان موجوداً وقدمته المقدمة للرقيب وابتسم الرقيب وقال إنه يعرفه ، وابتسمت المقدمة ولمعت أسنانها البيضاء وتوجهت بكلامها للمشاهدين وقدمت الأستاذ الثالث ، قال إنه درس علم الاجتماع بأكبر الجامعات الأمريكية وقالت إنه عائد بالأمس فقط من بعثة استمرت ستة أعوام ، وقاطعها عالم الاجتماع مصححاً خمسة أعوام فقط ، ، وابتسمت المقدمة وضحك الكل بصوت مرتفع ، وتكلم عالم الاجتماع مع من حوله ثم توجه إلى المساعدين فى لحظة كبيرة : الصغار كالقردة يحبون التقليد ومن السهل أن ينحرفوا نحو الجريمة ولا بد من حمايتهم وحماية المجتمع ، وهذا ما يفعله القانون وهذا ما يجعل المشرعين يسنون القوانين ولذا يجب معاقبة من يخالف القانون بعقوبة كافية ، ووافق الجميع وانتهى البرنامج ، .

كان ذلك أول أمس وليس أمس كما اعتقد إيليا ، وكان إيليا فى بيت عمته بعد أن فرغ من توديع سامية العزيزة التى هى بالصعيد الآن مع والدها موظف البريد ، الذى نقل لأنه ساخن

الطبع، ولم يكن على وفاق مع رئيسه مدير مكتب بريد العتبة ، وهذا ما يجعل العاشق إيليا وحيداً وحزيباً تحت الضوء وفي الزحام ، وهذا ما يجعل إيليا يسير في الشارع بلا هدف .

* * *

كانت أغلبية من الشباب صغار السن تقف أمام دور السينما التي من الدرجة الثانية ، والتي تتجاوز عن شرط السن بنصف قرش يعطيه الولد الصغير السن للرجل الواقف أمام باب السينما فيدخل فيلماً للكبار فقط ، قال العاشق إيليا مكملاً نفسه وهو يبتسم : كل القائمين على أبواب «السينمات» هكذا .. حتى ، سينمات الدرجة الأولى هكذا تتغاضى عن الصغار الداخلين مع أسرهم ، أفلاماً للكبار فقط ، .. وبالتحديد تلك الأسر ذات المقام تلك التي تجلس على مقاعد «أ» الممتازة ، وقال العاشق إيليا لنفسه وهو مقطب : لو كانت البنت سامية معي الآن لدخلنا فيلماً للكبار فقط .. ولاحتفلنا أنا وهي بانتصار جيلنا على الرقيب ولدخلنا محلاً له واجهات زجاجية وشربت أنا البيرة وشربت سامية الليمون أو الآيس كريم وربما بيرة لو أحييت ، وقال إيليا : نعم سأصرف الجنيه الذي في جيبتي وكذلك العشرة قروش الورقية وأصير مقلماً وأكون سعيداً .. ولكن سامية لا توجد معي الآن وهي هناك بالصعيد مع أب ساخن الطبع ورجال ملثمين يحملون البنادق .. سامية بمفردها تواجه الوحش ، وتهدد إيليا : مسكينة أنت يا حبيبتي سامية ، وعاد إيليا العاشق حزيباً ووحيداً من جديد .

* * *

كان الشباب يلبسون قمصاناً إما بنصف كم وإما بكم كامل وإما بأكمام « مشمرة » ، وكان من المؤلفون أن يسود الشباب إحساس عام بذلك الحر المؤلف في مثل هذا الشهر من السنة ، أعفوا أنفسهم جميعاً من غلق الزرار العلوي لقمصانهم ، ظهرت صدورهم العارية الطليقة يعلوها أحياناً شعر وأحياناً زغب وغالباً ما كانت الصدور ملساء ، وكان الضوء الكثير يسقط على الصدور ويجعل جلدها يلعب ، ورأى إيليا الصدر الأسود كالرخام والصدر الأسمر الداكن كركوة القهوة والصدر الأسمر فقط والأسمر الفاقع والأشقر والشديد الصفرة والأصفر فقط ، ومن بعض الصدور تتدلى السلاسل وتنتهي بمصحف أو صليب من الفضة أو البرونز أو النحاس أو الذهب الحقيقي أو الذهب المخادع ، ومن بعض المحلات كانت الأغاني العاطفية تصل لأذن العاشق إيليا من جرافونات أو ريكوردرات أو من الراديو وتذكرة بسامية الغالية ، وبين الحين والحين كان الراديو الترانزستور القابع بجيب إيليا يقطع إرساله العادي ويثلو بياناً عسكرياً ، وكان العاشق إيليا يرى أن ذلك يتناسب مع ميلو دراما

الحياة ويتمشى مع جلال موقفه الحزين ، لذا سمع العاشق إيليا أقرب تعليق عسكري بصورة تجعل كل من يراه على أهبة الاستعداد بأن يشهد : أن العاشق إيليا مهتم بالسياسة لأقصى حد .

* * *

ولكن هل حقاً أكل الوحش سامية ! .. سأل العاشق إيليا نفسه بلهفة جعلت قلبه يدق بسرعة أكثر من المعتاد ، وقال إيليا إنه لا يصدق تلك الخرافة ولكنه بهذه الوسيلة يخوف نفسه ويحصل على الألم اللذيذ ، إيليا يفضل سامية على بقية بنات العالم لأنها الوحيدة دون بنات العالم التي تحب إيليا بشعره الأفريقي الأجعد الأسود الكثيف الخشن .. سامية تحب إيليا دون سائر المخلوقات التي تسعى فوق كوكب الأرض .. وإيليا لا يريد من العالم سوى سامية .. ومن اليوم سيعيش إيليا على ذكرى سامية مخلصاً لها وإلى الأبد - كما تعاهدا .

جرح كل منهما إصبعه ، بالدم رسم إيليا قلبه يخترقه سهم وكتب اسمه واسم سامية على الورقة وأعطى الورقة لسامية ، وكذلك فعلت سامية جرحت إصبعها ورسمت على الورقة قلباً يخترقه سهم وبدمها كتبت اسم إيليا واسمها وأهدت الورقة لإيليا .

سيحتفظ إيليا بالورقة إلى الأبد فسامية جعلت إيليا يحس بأنه سعيد في اللحظات السعيدة التي قضاهما معها فوق حشائش الحدائق العامة أو متجاورين بدار سينما مظلمة أو على كورنيش النيل ، كان إيليا يتحرك بخفة ورشاقة كالروح ، وكان يحس بالسعادة أحياناً وهو واقف وأحياناً وهو جالس وأحياناً وهو يسير وأحياناً وهو يشاهد مباراة كرة القدم ، سامية حلوة متوسطة الطول سمراء بخديها حمرة خفيفة وغمازتان ، سامية ليست قصيرة وليست سمينة وشعرها الأسود الناعم اللامع يصلح ضفيريّتين طويلتين ، إلا أن وجهها يصبح صغيراً وتتضح الظلال الزرقاء تحت جفونها العلوية والسفلية وتبرق من عينيها السوداوين لمعة حزينة ، وحين تجمع سامية شعرها وتصنع منه كحلة يرى إيليا الكحلة ويرى أن ذلك لا يناسبها ، ومتى رمت سامية شعرها خصلتين من أمام وأخلته سائباً من الخلف وعقمسته يرى إيليا ذلك الغرس ويعود وجه سامية كما كان ، يتمنى إيليا لو يصدق دق قلبه السريع فتلك عادة تسبق اللقاء وتصيب سامية في مواجهته كما يحبها أن تكون ، بحذاء واطمئ كأحذية الصبيان ويدون جورب على ساقها وجيب فوق الركبة أو ميني جيب أو ميكروجيب أو بنطلون ، يمسكها من يدها ويطيّران فوق الرؤوس كما تفعل الملائكة في الصور والرسوم ، ويشريان البيرة بالجنيه والعشرة قروش الورقية .

سامية ثالث فتاة يحبها العاشق إيليا ، الأولى كان اسمها هدى وكانت صديقة لهدى أخت العاشق إيليا وزميلتها بالمدرسة الإعدادية ، والثانية كان اسمها آمال وكانت صديقة لهدى أخت العاشق إيليا وزميلتها بنفس المدرسة الإعدادية ، وأخيراً سامية التي كانت صديقة لهدى أخت العاشق إيليا وزميلتها بنفس المدرسة الإعدادية ، وسامية لازالت بالمدرسة حتى الآن لأنها تحب التعليم والوالدها قادر على مصاريف التعليم ، أما هدى فتعمل الآن بمصنع نسيج مع هدى أخت العاشق إيليا ، وقال العاشق إيليا مكملاً نفسه : لابد وأن البنت هدى أختي تحب شاباً من الحي أو زميلاً لها بالمصنع وربما كان طالباً مازال ، ولكن هدى مأكرة وقادرة على إخفاء أمورها الخاصة ، ولام العاشق إيليا أخيه وقال إنها لا تثق فيه هو الذي يعرف معنى الحب ، وقال إنه كان مخطئاً حين باح لها بعلاقاته بحبيباته الثلاث ، وقال إنه غير مخطئ وقال إنه مخطئ وقال أخيراً إنه غير مخطئ ، قال : هدى تخاف من أمها التي عملت خياطة بعد وفاة زوجها والد هدى وإيليا حتى خف بصرها ، كل ذلك فعلته أمه من أجل هدى وأجل إيليا . ورفضت أزواجاً كثيرين كي لا يكون مصيرهما الشارع والبهدة من زوج الأم لذلك فهي قاسية أحياناً على هدى لأن هدى بنت ولكنها تحب هدى وإيليا . وإيليا يختلف مع أمه أحياناً ويوافقها أحياناً ويحبها دائماً ، ويحب سامية أكثر من هدى حبيبته الأولى وآمال حبيبته الثانية ، وقبض إيليا على الصليب البرونزي المعلق على صدره الذي أهدته له سامية وقال لنفسه : لو طلب مني أحدهم أن أقايضه بهذا الصليب على صليب من الفضة الخالصة لرفضت وحتى ولو كان صليبه من الذهب عيار ٢٤ لرفضت .. نعم هذا الصليب رمز كبير لحبنا الكبير أنا وسامية ، وحين تنبئ إيليا أنه نطق اسم سامية - البعيدة عنه الآن - عاوده الحزن والشعور بالوحدة من جديد .

* * *

كان العاشق إيليا قد بلغ نهاية الشارع الذي على جانبيه أغلب دور السينما بالمدينة وقال لنفسه : من العدل أن ينقل والد سامية من عمله بالمركز الرئيسي بالعبدة إلى مكتب فرعى بأقصى الصعيد لأنه ساخن الطبع وليس على ود مع رئيسه ولكن سامية مظلومة .. سامية المسكينة ما ذنبها !! ، ومشى إيليا في شارع جانبي قليل الأهمية وإن كان على ناصيته بنك أهلى حوله كشافات تضئ بقوة كضوء الشمس ، كان إيليا يسير ويفكر وكان الضوء يخفت بالتدريج ، وقال إيليا منذ سافرت سامية وأنا لم أنظر لفتاة غير سامية .. آه لو تعلمين أيتها الشيطانة سامية مقدار حبي لك مقدار إخلاصي لك ، عند منتصف الشارع عرج إيليا وسلك درجاً قليل الشان أيضاً وشعر إيليا بشراسة الظل وحاول أن يتذكر اسم الدرب وفشل ، وقال إيليا : أنا متأكد الآن من أنني صاحب ضمير .. لم

أنظر لفظة بعد سفر سامية .. وبعد ما أنهيت علاقتي بهدى لم أكن أرتاح للون عينيها الزرقاوين .. أما البنت آمال فحين وانتهت الفرصة وتعرفت على ولد وسيم بوجه أشقر كالخواجة يعمل كومبارساً بالسينما قطعت علاقتها بى وقالت إنها ستصبح ممثلة فى السينما فى يوم من الأيام وتملك عربة حمراء وفيلا على النيل وتسوق العربة وترى الماء الأزرق كل صباح من نافذة يتعلق بها ورد حقيقى، وصرخ إيليا مخلصاً لآمال كأخ : هذا الولد كذاب .. وقالت آمال مؤكدة ومتبرمة : ليس هناك من ولد ولكنها بنفسها دخلت سينما كوزمو وشاهدت الفتاة التى كانت تسكن فى حارة فى بداية حياتها وهى تسوق العربة الحمراء وقد صارت ممثلة مشهورة تملك فيلا على النيل لها نافذة يتعلق بها ورد حقيقى ، وصرخ فيها إيليا مخلصاً كأخ وقال هذا شغل سينما ، وقال لنفسه : لقد ضاعت آمال ، وكان قد بلغ نهاية الدرب المسدود فمال ومشى فى الشارع الموصول للأتوبيس ، وكان عمال المجارى هناك يصلحون المجارى وقد علقوا فانوساً دهنوا زجاجه باللون الأحمر ، لاحظ زجاجة الفانوس لعينى إيليا بقعاً حمراء شاحبة وبدا له أن هذا أمر طبيعى من فانوس صغير يتغذى قتيله المشعل بزيت البترول الوسخ ، كان الفانوس مثبتاً على حامل خشبى يعلق الشارع من منتصفه ، على الحامل كان هناك كتابة باللون الأحمر تحذر من الخطر ، ولم يكن عبور المشاة ممنوعاً فلم يعترض واحد من الواقفين طريق إيليا حتى العسكرى الذى كان موجوداً يشرب الشاي من كوز من الصفيح لم ينظر لإيليا ليسأله عن بطاقته وجهته وما إلى ذلك فى مثل هذا الوقت المتأخر ، كان العسكرى مشغولاً بالحديث مع عمال المجارى ، وميز إيليا من لهجة عمال المجارى أنهم خليط من صعايدة وأولاد ريف بحرى وأولاد نفس المدينة التى يعيش فيها إيليا وكانت سامية تعيش معه فيها وكانا سعيدين مع سائر صنوف البشر من صعايدة وعمال مجارى ورجال شرطة ومسلمين وأقباط وأغنياء وفقراء وأولاد عرب وأجانب .. مدينة كبيرة بها التاكسى والعربة الملاكى والعربة الكارو والتروماى والترولى والأتوبيس والبسكليت ، وقال إيليا وهو يمشى فى القاهرة رمز لمصر كلها ، وفكر إيليا العاشق فى البنغل والحمار والحصان من حيث يرمز كل منهم للغباء ، كان إيليا مندهشاً ومتعجباً كيف لا تسقط تلك الحيوانات الغبية التعيسة التى لا تقرأ فى الحفر والمجارى العديدة التى يجرى إصلاحها من جانب عمال المجارى ، وإيليا رأى بغالاً وحميراً وخيولاً واقعة على الأرض وكان ذلك إما لأن الأرض زلقة موحلة مثلاً وإما لأن الحمولة التى تجرها الحيوانات الغبية التعيسة والتى لا تقرأ ثقيلة .

عاد إيليا العاشق يفكر فى حبيبته سامية من جديد وحين تصور نفسه وقد سقط فى حفرة
يجرى إصلاحها من جانب عمال المجارى تخيل سامية وهى تضحك من منظره ، وقال إيليا
إن الخجل فى الموقف ربما يدفعه إلى الجرى ولا يعود يرى وجه سامية إلا بعد مدة طويلة وربما
لا يراها بالمرّة ويبحث عن فتاة أخرى بمعاونة أخته هدى ، لهذا السبب طرد العاشق إيليا هذا الخاطر
الخبث وقال إنه من ذلك النوع من الناس الذى يخاف الشك ويخاف اليقين ، وشم رائحة فم سامية
فى الهواء المحيط ، وقال إيليا إنه يكره رائحة الجوع وإن لكل فم رائحة ، وتخف رائحة الفم حين
يأكل الإنسان ، وقال إنه يحب رائحة فم سامية وسامية من أجله لا تأكل البيض ومن أجل سامية
يمضغ هو اللبان قبل اللقاء ، وقال يوم يكون لى مرتب طيب سأتزوج من سامية وسيقبل والدها ذلك
وكذلك أم سامية وأمى ستقبل أيضاً لأن هدى ستكون قد تزوجت وأمى قادرة على إعالة نفسها من
عملها كخياطة وأمى لا يهمها غير سعادتى وسعادة هدى ، وجرى إيليا نحو الأتوبيس القادم والذى
كان مزدحماً لأن الكل الآن فى وقت من اللازم للإنسان منهم أن يقضيه فى بيته - حتى ولو كان
عاشقاً مثل إيليا .

الحكاية المثال

- ١ -

يحكى أن فطنًا من زماننا - وكان فقيرًا أقرع بغير سكن - اختار صحبة الأموات : فهناك
يقتات من خبز الصدقات ، وهناك مسكنه - طال عمره أم قصر .

ولمّا وجد الفقير الأقرع كل المقابر المسقوفة مشغولة بالأحياء ، طرد الكلب الضال الأجير ،
واحتمل مكانه : حفرة بعيدة ضيقة لمّت عظام ميت .

- الميت قليل الشأن لا ريب -

قالها ، وكشع التراب الملوّث بعلّة الكلب خارج الحفرة ، وكذا عظام الميت النكرة - بينما الكلب
الضال يندب ولا يقدم على الفعل .

شرّق الفقير بعقله الفطن وغرّب :

الناس مراتب ، والحيوان مراتب ، والقبور مراتب ، والأحياء فى بطن القبور مراتب - فهل
تبقى المراتب بعد الممات يا نكرة ؟ خبرنى يا من عرفت مرتبتك بين الموتى ؟

إنسان وحيوان ، رجل وكلب ، أقرع وجرب ، ضال أعجمى وضال بعقل ، فما قيمة العقل
يا أجرب ؟ ، وأنت هل عندك الجواب يا أقرع ؟

ما الذى أضناهما وعذبهما وسهدهما وأقامهما وأقعدهما فى الدنيا ؟

كيال الدنيا يكيل بمكيالين ؟ لماذا ؟ لا سلم ولا دام عيشه .

وصرّ الفقير الأقرع الفطن ما اهتدى إليه ودسه فى ركن قصى من وإعيتة ، حتى لا يتهم -
هو العارف بزمانه العسكرى - بالكفر أو الشغب ، وتوسد ذراعيه ورقد داخل حفرة القبر - وكان
الكلب الأجير الضال قد سبقه ورقد فوق كوم التراب والعظم خارج الحفرة .

رأى الأقرع يبول ويشرب بوله ، ورأى الأقرع يتخلص من حاجته ويأكلها ، فهب الأقرع من
نومه هلوعاً ببذن بارد والأيام قلب الصيف .

قال : الخير في العنة .. والله ستار .. وعصيان العبد عقوبته السجن أو الإعدام ، وانهمك في الفعل - وما أن تخلص من ذلك الذي اهتدى إليه ومحاه من واعيته حتى أحس بالأمن والأمان وراحة السلام وريح السلام والرخاء وطعم السلام الحلو .

ومد يديه - برفق وحب - وحمل الكلب الأجرب بين ذراعيه وأنزله إلى الحفرة واحتضنه ، وناما بواعية بيضاء لا تعرف الحقد ولا الفروق ولا تطالب بميزات ، وما فتحا العيون إلا مع إشراقة شمس النهار .

- ٢ -

اليوم رحمة ..

ويوم الرحمة يوم للجميع - الموتى والأحياء ، فالموتى يرحمون بصدقة من حى قادر لحي محتاج ، الأموات (بسم الله الرحمن الرحيم) ببطن القبور : أبناء وأزواج وأمهات وآباء وجدود وجدات لا يشكون من جوع أو عطش ، والأطفال (والحمد لله رب العالمين) لا يصرخون على لعبة أو ثدى ، والأحياء (قل أعوذ برب الناس) فوق القبور مشتبكون بالصوت : حسنة قليلة تمنع بلوى كبيرة .. يا غالى ليتنى أنا .. بيب بيب .. يا زينة الشباب .. بيب .. أعمى وكسح .. (ألم نشرح لك صدرك) .. أنا لا أطلب مكربة من أم عجزة .. لله يا محسنين .. بيب بيب .. فتنى للهوان يارجلى .. بيب .. (ألف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه) .

والأحياء : قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق .

نسوة : باكيات ومولولات وناكحات ولاطعات خدود .

ورجال : فى الحزن أجلا وفى مقام الرغبة أصرح .

وامرأة : فى كل أحوالها - بخصر وثديين ورموش وكفل وفرج .

وبائع مزامير : غريب ، جاء من مكان بعيد ، بيد وجيب ومزمار وفم وقلب ، زمر للأشواق والتلاطم والتماحك والمواعيد ولقاء العيون وللصد بالوجه والقبول بالقفا (فيوم الرحمة يوم الذكور والإناث) .

وصغار : منقسمون - جماعة فرحة تنفخ فى المزامير ، وجماعة فرحة تتطلع إلى النافخين فى المزامير ، وجماعة سعيدة تحجل ، وجماعة سعيدة تصفق ، وقلة سعيدة تنفض التراب عن الحذاء الجديد وتبتعد عن مواطن الزحام كى لا يثلوث الثوب الجديد ، وقراء قرآن ومتسولة أصحاب عاهات وحراس مقابر - فى يوم مشهود : لأن أيام العام طويلة وممدودة وأيام الرحمة قليلة معدودة .

وفقير فطن لم يقنع بحفرة - بانتظار أهل ميت نكرة لا خير فيهم ولا خير عندهم - بل جال بالمقابر وعرض عاهته حتى غاب الشفق وحلت العتمة ، فعاد إلى حفرة وقد نال من حسنات المحسنين : ما يملأ كفيه مرتين تمراً وستة قروش وكعكتين بالسمن والسمسم والسكر واللبن وأربع كعكات بسكر ولبن .. وعشرة كعكات بالكركم ولا سمن فيها ولا سكر ولا لبن .

- ٣ -

مكث بالحفرة يومين وبعض يوم - حتى فرغ زاده فقصده جاره ساكن أقرب قبر ، وبعد السلام تم التعارف ودار الكلام وفهم الفقير الفطن : أن القبور كالببوت تدخل من أبوابها وأن الرأس الكبير اسمه الباشا لأنه يسكن قبر الباشا وهو الناطق بالكلمة الأولى وصاحب الكلمة الثانية وهو اليد القابضة واليد الميسوطة ، وأرتاح فواده لما علم أن الجميع يرحبون بوجوده بينهم - فتشجع وطلب من جاره طعاماً لكن الجار اعتذر بلغة لا تحرج . قال : أنا صاحب مرض أقوم بعمل هين وجهدى محدود والأجر هنا بقدر العمل .. اذهب إلى الباشا واطلب العمل تجده .. كل شيء عندنا يا أفرع محسوب ، لا حاسد ولا محسود .. والعمل قسمة بيننا .. والنظام مطلب مطلوب وهو والحمد لله موجود ، فلا تخاف ولا تحزن وتوكل على الله وخذ بعضك وتوجه إلى الباشا تجد خلاصك وتعرف رجلك من رأسك .

- ٤ -

في قبر كأنه القصر - بل هو القصر : به المكيف والشلاجة والتليفزيون والراديو .. أرضه مفروشة وسقفه مدهون - يقعد الباشا على كرسية وسط صاحبه وخدمه عزيز الأهل والنفس بوجه مبسم وبدن عفى يلفه الحرير المنقوش ، قال الباشا : أهلاً بك يا أفرع : أهلاً بك يا باشا . قال الباشا : البصير قرأ كتابك .. فتحن نحتاط ولا نخاف .. انظر يا أفرع ، وأدار الباشا قرص دولابه فأثار وجه الدولاب وتحركت فرقه الصور . ورأى الأفرع : الأفرع هو بيول .. وهو ينتف ما تحت إبطيه ويكوره ويرمي به الكلب الأجرب ممازحاً .. وها هو الأفرع يجاهد ليخرج الريح السامة من فتحته . أوقف الباشا تتابع الصور - وقال : خير الكلام القصير .. لم تكن عينا للذهاب - فلا تكن .. عد إلى حفرتك وكن الوحش يحرس صيده .. الصيف هين والشتاء ستغلبه بلبس الوير .. وإن جاء المطر فسقف جارك الذى يحرسك وتحرسه - يحميك .. كن العين والأذن ، ولا تكن اللسان ولا تسأل وتجد على السهر بالأفيون ، وطعامك سيأتيك فى المواقيت .. وكل رغائبك مجابة .. العمل يا أفرع العمل .. انصرف يا خازن ..

- ٥ -

نعم . هو خازن قاعد على حفرة ظاهرها التراب والعظم ، وباطنها الحشيش والأفيون والكوكايين والهرويين وإبرة الماكس وبرشامة الهلواس .

- ٦ -

الخازن الأقرع - الذى طرد الكلب الأجرى وتنكر لصحبته - بيدن عفى وعقل فطن عفى ، وهو فى وحدته وسهره وصمته ويفضل مصه للأفيون (قعر بئر) ملم بما يخفيه الحكام فى جرارهم :
* الحشاش العسكرى يقبض على الأمور بيد من حديد تضرب بالحديد وتكوى بالحديد ويشق بالظن ، ورجال المقابر تحت إمرة الباشا ورجاله .

* والذهاب الذى عاش تحت ظل الحشاش فى أمان - وقد اجتمع له المال وكثر الأعوان وانتشروا كالجراد الحاصد - يجهر بالعصيان ، وقد يتمكن من تراب الأرض ويقعد على ثلها فى القريب .

* والقواد يحيا تحت ظل الحشاش ويعن له الولاد فى كل آن ، إلا أنه خبيث الطبع لاعب على الحيلين .

وزن الأقرع الفطن بميزان الصائغ قوة المتعاركين ، ويان له أن كفة الذهاب راجحة ، وفى هذا زوال مكانه الرأس الكبير أو قطع الرأس الكبير وحبس الأتباع إلا من أعلن اللولاء فى حينه . وتلاعب بالأقرع الفطن عواصف الفكر :

إن أعلنت اللولاء للذهاب - بعد فلاحه . نفدت بالروح والجسد ، ولو انتكست فعلة الذهاب هانت روحى وتعذب جسدى ، وفى التمهل روية مرذولة من كافة الأطراف ، هل حمدك الزمان يا أقرع أم أن اللجن طعام الخاملين والقانعين والمهانين إلى يوم الدين ؟ ، وفى المغامرة خسارة للقيمة مضمونة وبدن برأس أقرع أو كسب لما تحت بدن الأقرع من ثروة ، وقد تفوز بقلب الباشا يا أقرع ذلك الذى يراهن على العسكرى الحشاش - لما تفقدى قومك سكان المقابر .. ومن ثم تفوز بقصره وما حوى من نفيس وتجلس حريمه على حجرى .. والأيام دولة والمال دولة بين الناس ، ومن عز بز .. قامر يا أقرع .. قامر .

الباشا الذى يدس رأسه الأقرع - منذ زمان - تحت عمامة كبيرة من حرير الهند بعد ما يدهنها بمراهم فرنساوية لطيفة الرائحة ذات أثر طيب على قروحه - خلع عمامته وطواها ، ودسها فى صندوق مطعم بالصدف والعاج ، واحتفظ بها كتنذكار لجهاده الشاق ، وتقدم من لابس الحلة حاسر الرأس - ليلبس قلنسوة الحكم ، بعد ذلك عاد واستوى على سرير الحكم محروساً بالجدد ، واستمع إلى لابس الحلة وهو يتلو مراسم التتويج وتعاليم التاج من كتاب :

« يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تُصرع ،

- ما الياكى ؟

- بعض الجهال تمكن منهم الظن الفاسد ، الياكى نظير الموت : كلاهما يسليك ذلك ، وهذا - والله حق ناقص - فالياكى بطلٌ كبير (وما الموت هكذا) والياكى يحجب بظله الكبير كل ما عداه من ظلال - إلا أن الظلال تبقى ظلالاً فى ظل واحد كبير (وما هكذا يفعل الموت) .

- الياكى منا وفينا وبنا .

- لماذا كان رجال الياكى أقرءاء ؟

- الممتازون قلة .. أصحاب مال - والمال عافية ، والمتخبون أهل بصيرة وهم أوفر عدداً من المختارين ، إلا أن المختار هو الذى يقرأ فصيلة الدم المنتخب ، ويصله بدم من نوع دمه حتى يصبح بدن المنتخب (فالعقل السليم فى البدن السليم) .

- فروق أخرى بين المختار والمختب ؟

- المختار مختار والمختب مختب - والفروق بينه لكل ذى عينين !! وفى الزيادة إفادة - لا الهراوة بمبة النثرون ولا التلاجة قلة .

- وما بين الياكى ومعاونيه ؟

الكل واحد ، والواحد كل ، وفى البعد عن الصواب صواب ، وفى القرب من الصواب صواب ، والإقدام خير من الخوف ، ومن اغتم فقد جنى عديد الفوائد ، وإليك تلك الحكاية (المثال) :

« يحكى أن فطناً من زماننا - وكان فقيراً أقرع بغير سكن - اختار صحبة الأموات : فهناك مسكنه وهناك يقات من خبز الصدقات ، وهناك قد يهتدى للذى أضناه وعذبه وسهده وأقعده من أمر تلك الدنيا التى تكول بمكيالين .. » .

السيد أحمد السيد

- ١ -

البيت حجرتان ، قديم ، بحى شعبى قديم ، وهو ميراث من أب مات وأم ماتت للأختين .
الأخت الكبرى تسكن فى حجرة ، والحجرة الأخرى مؤجرة للسيد أحمد السيد .

والبارحة أتت الأخت الصغرى ، وهى عجوز ، لتزور أختها الكبرى ، ولسبب ما لا يعلمه إلا
علام الغيوب نشب بين الأختين خلاف .

قالت الأخت الصغرى : « أنت تسكنين فى حجرة وهذا حقك : وحقى هو إيجار الحجرة
الأخرى التى يسكنها السيد أحمد السيد » . ردت الأخت الكبرى - وهى كاذبة - إن « السيد أحمد
السيد لم يدفع إيجار الشهر الذى فات .. كذا إيجار هذا الشهر » . هنا صرخت الأخت الصغرى قائلة
بأنها ستطرد السيد أحمد السيد . فبهتها الأخت الكبرى إلى أن ذلك غير جائز : « انتظرى حتى يمر
شهر ثالث » . (ومن ثم فعلى الشقيقة الصغرى أن ترسل إنذاراً على يد محضر ، ثم يكون حجز ،
ويعد ذلك مستصدر المحكمة أمر الطرد) .

- ٢ -

كان السيد أحمد السيد يستمع لكلام الأختين وهو يرتجف : إنه الشتاء وهى السماء تمطر فى
الخارج بغير توقف وهو خوف مبهم لازمه من الصبا الباكر ، ثم حادث سيحدث له فجأة ، سبقه
تدبير محكم ، لن يقدر على دفعه مهما حاول - وتحس السيد أحمد السيد جرأاً بالغاً فوق حاجبه
الأيسر .

« كانت ليلة ممطرة كتلك الليلة ، والعتمة سلبت من بصره النور ، يسير بهدى من غريزته
التي حفظت مواطن الحفر ومسالك الدروب الضيقة الملتوية ، بقدمين أثقل خطوهما الوحل الذى
يفوح برائحة ثققل معدته وتضغط على قلبه وتهدهد بالتوقف ، وفجأة ، صدمه جسم حى ، وسمع
صراخ امرأة ، وفجأة : ارتد النور إلى عينيه أصفر كأنها السيوف الصدئة قد تقاطعت ، ليرى ضوء
الفوانيس يطل من كوى بالحوائط ومن فتحات البيوت ، ولم يبرح مكانه ، كانوا رجالاً وشباباً ونسوة

يسدون عليه كل منفذ ، ولم يقاوم ، وكان عاجزاً عن الدفاع بلسانه الذى شل فجأة ، ولما أفاق كان جسده يقرور كالقدر فوق النار .. وقد عصبوا وجهه بخرقه قديمة ورسوا فى فتحة الجرح البن المصحون ، ولما حاول فتح شفتيه ظنه رب الدار الشيخ يريد الدفاع عن نفسه - فقال : « لقد قالت لنا يا ولدى .. قالت إنك لم تكن تقصدها بفاحشة » ، وسمع السيد أحمد السيد مصمصة شفاة النسوة المشفقات ، وكان رغباً فى النوم ، وفجأة وجد نفسه يبكى بدون توقف) .

رغبته فى الخروج قوية - لكنه المطر والوحل والعتمة ، وهو راغب فى السير بدون توقف فى شوارع خالية من الوحل والعتمة والحراس .. ويكون هناك بار خال حتى من البرمان .. ويظل يشرب ويشرب فجسه عطش للخمر ، لكنه عاد - على غير رغبة منه - يقرأ على ضوء فانوس فى كتاب بونابرت فى مصر ، وكما كانت دهشته بالغة حين وقع بصره على كلمات لصيدلى إيطالى :

« الكل خائف ، لا يدور حديث إلا عن المتاعب والفقر المنتشر والسرقات والقتل ، فليس هناك أمن - لا على الحياة ولا على الأملاك ، إنهم يسفكون دم الإنسان كأنه ثور ، والحراس فى جولاتهم بالليل والنهار يحاكمون ويحكمون وينفذون أحكامهم فوراً دون استئناف ، وهم يسكرون بصحبة الجلادين ، وما إن يصدر الأمر حتى يسقط رأس شيطان مسكين ، .

أمر محض صدفة ، أم هو بيد محكمة ، أم أن الأيام تتشابه ، أم أنه ليس أكثر من صيدلى إيطالى يحسن الكلام كالفرنسى بونابرت الذى ادعى : أن أراضي الممالك المصادرة ملك للأمة ، ، ومع ذلك وزعت لإشباع ذلك الإله الشره - ونعنى به مالية الجيش - وهكذا ظل الفلاح فلاحاً ، .

هنا توقف السيد أحمد السيد عن القراءة وقد سمع وقع خطوات ، ثبت عينيه فى الشخص الذى دخل الحجرة - ولم يكن له به سابق معرفة ، وأغمض عينيه وصرخ :

« القول الأخير يا سيدى تعقيب لمؤلف كتاب بونابرت فى مصر وليس لى على أية حال .. أما بونابرت يا سيدى فقد قال عن مصر لحكومة الإدارة : « هذه الأمة تختلف كل الاختلاف عن الفكرة التى أخذناها عنها من رحالتنا .. إنها أمة هادئة باسلة معتزة بنفسها ، .

هم السيد أحمد السيد للدفاع عن نفسه أمام تهديد الأخت الصغرى التى قالت إنها ستتهش لحمه ، لكنه لزم الصمت لأن الأخت الكبرى غمزت له بعينها ، وهل هو يتعرج سالماً مع الدروب متباطئاً كتاب بونابرت فى مصر ، قاصداً مقاهى قلب القاهرة فله هناك صحاب ، وبالنهار يقل توقع السيد أحمد السيد للكوارث .

« ها مقهى .. وها صاحب ، .

كان الصاحب متجهماً ، سأله السيد أحمد السيد ، خيراً ، رد الصاحب : أمر عائلى ، . مضى السيد أحمد السيد ينقر بأصابعه على الطاولة ، قال الصاحب : هذا ما يقلقنى .. كف أرجوك ، . دس السيد أحمد السيد يده فى جيب سرواله ومضى يعيث فى كم من القروش المعدنية ، وثبت بصره على لطخة بسقف المقهى أشبه بسمكة الكابوريا . قام الصاحب ورد السلام مسرعاً . وطلب السيد أحمد السيد من الجرسون الواقف المحملق فيه قهوة على الريحة ، وكلم نفسه :

« سألته بتلحف فأجابنى بفتور .. لقد ضايقته ، ومضى مسرعاً وكأنه يخشى أن ألحق به .. كأنه سليم وكأننى أجرب .. لقد ضايقنى ، وأنا لم أكن بحاجة لفنجان القهوة . لكن كنت أريد إبعاد الجرسون ، .

غاب الجرسون والصاحب المهتم بالسياسة كان صامئاً ، كرر السيد أحمد السيد الطلب على الجرسون ، فزعق الجرسون : قهوة عالريحة ، قال السيد أحمد السيد يستنفر همة صاحبه على الكلام معه : « ضجة فارغة .. ما هذا .. نجاح نيكسون وهزيمة ماكجفرن وأصوات اليهود .. أى رئيس أمريكى ما هو إلا معتل يقوم بدور فى لعبة على مسرح السياسة الدولية .

ما هو إلا خادم لرأس المال الأمريكى يا صاحبنى .. متى نفهم يا صاحبنى أن أمريكا لن تقف معنا نحن العرب ضد إسرائيل حتى فيما لو تولى رئاسة حكومتها ملاك بأجنحة بيضاء .. تلك طبيعة نظام يا صاحبنى .. إنه رأس المال يا صاحبنى .. إنها أمريكا التى تباعد بينى وبينك يا صاحبنى ، .

همهم الصاحب وأخرج علبة سجاثره وأشعل منها واحدة لنفسه ووضع العلبة فى جيبه وغاب برهة ثم أخرجها وقدم للسيد أحمد السيد سيجارة . وجاء الجرسون بالقهوة ، ورشف السيد أحمد السيد وقال بصوت هامس لصاحبه : « فى مدينة كنتك يموت الإنسان بالأفعال الصغيرة .. لقد طلبت منه قهوة على الريحة .. ومع ذلك فيها أنا أشرب قهوة سكر زيادة ، . قال الصاحب : لا تهتم ، . حدث السيد أحمد السيد نفسه : ما كان يجب أن آخذ منه السيجارة .. ربما بدا منى هذا سلوكاً جارحاً .. لكنه ما كان ليهتم .. كما أنى قشلت فى أن أجعله يبادلنى الحوار برغم أنى قلت كلاماً يوافق هواه

«على أية حال أنا مؤمن بما قلت وهذا يكفينى كعزاء» ، وقال لصاحبه «سأقوم» ، وكذب ليخفى اضطرابه ، معنى موعده ، قال للصاحب : «أحياناً أجلس هنا .. أنت تعرف» . قال السيد أحمد السيد: «سأدفع ثمن القهوة» رد الصاحب «لا تهتم» .

- ٦ -

«.. هاك مقهى .. وها صاحب» .

قال الصاحب المرح «ليس معنى مال» . رد السيد أحمد السيد «لا أريد مالاً» . سأل الصاحب الماكر «ولا حتى أجرة الأتوبيس» . قال السيد أحمد السيد «معنى مال معنى» ، وصفق وطلب لنفسه قهوة على الريحة ، وسأل صاحبه أن كان ييغى شرب شىء . ضحك الصاحب وقال للجرسون : «قهوة على الريحة لاثنتين على حساب البيك» وأشار للسيد أحمد السيد . ودخل المقهى بائع بانصيب أعرج واشترى الصاحب ورقة ، وأنت متسولة تحمل طفلة مشوهة الوجه واليدين والساقين . قال السيد أحمد السيد «أعرفها .. مهاجرة .. وهذا الذى بالطفلة من فعل نابالم العدو الحارق» . قال الصاحب مبتسماً فى خبث «إنها تصلح زوجة وأم وأنت تصلح أباً صالحاً لطفلة مسكينة .. وطائرات إسرائيل رمت مدن القنابل بكل أنواع القنابل ماعدا قنابل النابالم وسأل الصاحب بخبث «لماذا غاب الجرسون ؟ .. هه .. ازعق عليه .. ازعق فأنا ضيفك» . نادى السيد أحمد السيد الجرسون وكرر الطلب وأخرج من جيبه ثلاث سجنائر أعطى للجرسون واحدة وللصاحب واحدة وأشعل لنفسه واحدة . سأله الصاحب «ما حال قلبك ؟» . وجاء الجرسون حاملاً فنجانين من القهوة وكوبين كبيرين من الماء . ورشف السيد أحمد السيد رشفة وقال «تلك قهوة مضبوطة .. لو أضاف الشيطان نصف ملعقة سكر بدلاً من ملعقة لشربت أنا قهوة على الريحة» . وكرر الصاحب سؤاله «قلبك كيف حاله» ، أعنى ما أخبار تلك التى لا أحد يعرفها سواك» . وكأن السيد أحمد السيد كان ممثلاً يقف على مسرح يعرض ميلودراما هكذا رآه الصاحب ، وسمعه يصرخ «من المحزن أن يركز المرء كل مشاعره فى شخص واحد وفى قلب واحد» . قال الصاحب «لمن هذا القول .. إنه ليس قولك على أية حال» ، أشار السيد لكتاب بونابرت فى مصر وقال : «قول لبونابرت فى رسالة لأخيه جوزيف» . ضحك الصاحب وقال : «يوسف .. يوسف يا سيد أحمد» . قال السيد أحمد ، لا تسخر منى يا صاحبى فى كتاب بونابرت فى مصر أقوال صالحة لمثل هذا الزمان .. أقوال تعنى الكثير .. فقط لو تسمع وتنفكر .. أرجوك .. لا تحسبنى عبيط» . ومضى السيد يقلب صفحات الكتاب ويقرأه :

(يقول المؤلف : لو ظلت قلوبهم العتيقة كنظمهم لقاتلوا كما قاتل أسلافهم من قبل دون نظر للعواقب ولكن قلوبهم كانت عصرية) ، (ويقول الجنرال كفاريللي ، أنا أزعم أن القوانين التي تقّس الملكية تقّس الاغتصاب والسرقة) ، (ويقول بونابرت ، إن البحر الذي لم نعد سادة عليه يفصلنا عن أرض الوطن ، ولكن ليس هناك بحر يفصلنا عن أفريقيا وآسيا ، وعندنا من الرجال ما يكفي نواة لجيوشنا ، ونحن لا نعاني نقصاً في الذخيرة) ، (وقال كليبر عن بونابرت ، إنه عاجز عن تنظيم أى شيء أو إدارته ، ومع ذلك فما دام يريد أن يفعل كل شيء ، فهو ينظم ويدير ، ومن هنا القوضى والإسراف في كل شيء ، ومن هنا حاجتنا لكل شيء ، ومن هنا الفقر الذي نعانيه) .

فجأة دخل المقهى عدد مهول من الناس ، فهب صاحب واقفاً كمن لدغته عقرب - قال للسيد ، عما قليل سيذيع التليفزيون مباراة اليوم في كرة القدم . سأشاهد المباراة في البيت ، وضحك السيد أحمد وقال : خذني معك فتلك فرصتي لأركب أتوبيساً غير مزدحم . قال صاحب بلهجة عاطفية : لو تركتك لقرأت لى الكتاب بكامله .. ستفقد بصرك في قراءة الكتب .. صدقنى .. ولكن لماذا لا تكتب ؟ .. هه !! . أجاب السيد أحمد وهو يلهث خلف صاحبه السريع الخطو : لست موهوباً يا صاحبي .. لست موهوباً .

- ٧ -

طال بهما الوقوف والأتوبيس لم يصل : وكان الفتى طويل الشعر والسوالف ، وكانت الفتاة قصيرة الشعر تلبس جونة قصيرة زرقاء وبلوزة بيضاء مشدودة عند العنق برباط أحمر ، قال الولد للبلنت ، لو ركبنا المترو .. ألم أقل لك .. كان يجب أن نركب المترو ، ردت البلنت على الولد ، ونمشى محطتين .. لقد تأخرت وماما تعرف موعد خروجي من المدرسة . قال الولد للبلنت : « نركب ونتمشى المحطتين معاً ، قالت البلنت بدلال وهي تعبت بسلسلة يتدلى منها مصحف ، سيصل الأتوبيس بعد قليل ، قال الولد الذي أساء فهم البلنت « طظ » .. ودق الأرض بكعبيه ومضى ، ورقعت البلنت حقيبتها وأخفت ثدييها عن نظر الرجل الغاضب الذي كان يتابع حديثها مع الولد والذي كان يلبس بالظلمة مرفوع الياقة وعلى جبهته علامة من أثر السجود . ولما لم يغير الرجل موقفه من البلنت علاوة على أنه يصرق - أسرع البلنت تجرى لتلق صاحبها .

لما جاء الأتوبيس تضارب الناس بالمناكب ، وتعذر على السيد أحمد الركوب ، ونظر يمنة ويسرة وأيقن أنه فقد صاحبه وأن صاحب بلغ غايته ، فولى وجهه صوب مقهى قريب وكان حسن الحظ فما هو صاحب بديل .

- ٨ -

كان الراديو يذيع مباراة الكرة ، وكان الصاحب مستمعاً بأذنيه قارئاً بعينه التفاصيل التي تسبق المباراة فى صحيفة « المساء » ، وملحقها الرياضى ، وكانت بقية الصحيفة لمقابلة على كرسى مجاور . استأذن السيد صاحبه فى الاطلاع على الجريدة ، رد الصاحب : « خذها .. خذها لك » ، وقد صارت الصحيفة ملكاً للسيد أحمد وجد إعلاناً فقطعه بحرص ، لمح الصاحب فخطف منه القصاصة وقد ظلها ذات قيمة عينية - لكن خاب قصده فدارى خجله بقراءة الإعلان بصوت مسموع ، حفلة ساهرة كبرى لجماعة سيدات مصر بفندق النيل هيلتون بقاعة ألف ليلة وليلة غداً لصالح إقامة دار ضيافة والعشاء يعقبه برنامج ساهر تحييه نخبة من الفنانين والفنانات ، ضحك الصاحب بعصبية ، وقال السيد : قد تحضر ، - وقال معذراً لصاحبه ، وكان فى قرارة نفسه تعيساً لأنه عاجز عن التصريح باسمها ، نعم إنها مدام تامبويه : الحسنة الرياضية الجسم .. واحدة من نجوم التيفولى بالقاهرة .. أثار سخطها أن يصدر بونايرت الأمر بأن ارتداء ثياب النساء رمز على الجبن .. لم تطق التهجم على بنات جنسها .. فأعلنت أنها على استعداد لمبارزة بونايرت .. وإنها ستريه والمسدس فى يدها .. أن الخوف - حتى الخوف منه - لا يملأ قلوب جميع النساء .

- ٩ -

عند محطة الأنوبيس حكى السيد لصاحب قابله حكاية الولد مع البنت مع الرجل الغاضب المتدين ، وقال إن أهداب البنت كانت طويلة ، سأله الصاحب عن معنى ذلك فأجاب بأن مؤلف كتاب القاهرة وهو إنجليزى يقول - ولا تأخذ يا صاحبى من قول الرجل المعنى البسيط ، إن أهداب المصريين الطويلة هى سلاح ضد التراب لا مجرد زينة .

- ١٠ -

قالت العجوز للسيد أحمد السيد إن أختها عادت لبيتها فى الحى المجاور ، لاردها الله ، قالت إن أختها مريضة بالقلب وستمتوت حتماً فى بحر هذا العام ، لكنها بمفردها ، وإن الله كان عادلاً حين جعل أختها الصغرى لا تتجب من يرثها .

وقال نابليون بسانت هيلانة لرفيقه جورجيو :

« إن المرء فى هذه الدنيا يجب أن يبدو صديقاً للناس ، وأن يبذل الوعود الكثيرة ، ولا يفى بوعدها » .

وقال ج كريستوفر هيرولد - مؤلف كتاب يونابرت فى مصر - للسيد أحمد السيد :

« ولكن الأجيال القادمة ستعجب بعمق ما فيها من ذكاء ويصر - إن قمبرز وأخررسبيس والإسكندر الأكبر وعمرو بن العاص وسليم الأول - كلهم دخلوا مصر من صحراء غزة » .

وسأل الرجل - الذى دخل الحجرة فجأة - السيد أحمد السيد : « قل لى .. من هو أخررسبيس هذا ؟ » . أجاب السيد أحمد السيد - وقد دفن وجهه تحت الغطاء - بصوت أقرب إلى الصياح :

« لا أعرف .. لا أعرف » .

وختم روفان تقريره قائلاً :

« وحين استأذنت للانصراف ، لم يقدم لى الشربات ولا العطر ولا المنديل التقليدى ، فأُيِّد إغفال هذه المجاملات رأبى » .

الفجرى

رزق لا ينحدر من أصل غجرى

بنت الناس القاصدة بيوت العرب البعيدة أحست بتعب ، فمالت على خيام الفجر القريبة ،
وقعدت تحت ظل نخلة ووليدها فى حجرها ، وحطت يدها على قلبها وماتت .

من فتحة الخيمة أطلت الفجرية العجوز على المينة وظلتها نائمة ، ففتشت بعينها الواحدة عن
عقد بالرقبة أو أساور باليدين ، ولما خاب ظلها فتشت بأصابع أمهر الحواة عن مال بالجيوب -
فخاب ظلها أيضاً ، هنا ارتأبت (البدن يابس وبارد) فقبضت على المعصم . هكذا أدركت الفجرية
العجوز أن المينة مينة . حملت الوليد وكلمته - هو الذى لا يعرف الكلام :

« أنت رزق ساقه الله إلى .. بعد ما أغير ملامحك بإبرة الوشم سأطرق أبواب أصحاب البيوت
- وأقول باكية : مات أبوه وهو فى بطن أمه .. والبارحة ماتت أمه .. وحيدتى تركت لى اليتيم
قطعة لحم بيطن وفم .. يا أولاد الحلال تصدقوا على اليتيم بكسرة أو تمره يرحم الله موتاكم » .

رزق كائن أرضى صاعد

فى حضن الجدة وعلى كتف الجدة وبحجر الجدة - عاش رزق عامه الأول وعامه الثانى
وعامه الثالث متسولاً بلسان الجدة ، ولما بلغ عامه الرابع خرج إلى الطرقات يتسول بلسانه هو -
ممسكاً بيد الجدة العمياء حقاً وصديقاً ، وعاش رزق متسولاً حتى بلغ سن السابعة .

كيف بدل رزق جلد اليتيم بجلد الفجرى

بعقل عمره سبع سنوات فكر رزق - بعد موت الجدة :

« بطنى تشكنى الجوع والخيز بالأفران .. واللحم فى الطير والحيوان .. والثمر على فروع
الشجر ، وأنا متسول - لأن لكل شىء على الأرض صاحباً يحرسه ، وما فوق الأرض من خيرات
يجعل الأرض تصرخ من ثقل ما فوقها وتتأذى : الخوف علة الجوعان يا رزق .

هكذا برع رزق فى نط الحوائط واقتناص طيور النسوة الغافلات وشق جيوب الغير بحد
الموسى .. وبالخفاف والقصبه قطع الحبل العالى واستولى على ثياب العروسين العاريين .. وباللبل
طرق الباب وقال لأهل الدار : « أنا يتيم بلا دار ، فأرقدوه على فراش ، فنفع بطنه ولعب لعبة
الحيوان ولما ناموا حمل الفراش وطار بجناح الطير .

وها هو الغجرى يبطن لا تشكى الجوع وحلق لا يعرف العطش ويدن حر لا يظله قيد : يأكل اللحم الحرام مشروباً ومقلياً فى الدهن ، ويشرب البيرة الحرام من زجاجة أوفى سطل ، ويدخن الحشيش المكروه فى السجارة أو الجوزة ، ويمص الأفيون وقد يغليه مع القهوة ، ويعاشر من بنات الغجر من تروق فى عينيه ويسرق قرشها الذى أخفته بين ثدييها عن أعين أهل الغجر .

حكاية الغجرى مع ست الدار

فى العام الذى شح فيه الزيت والكيروسين والمكر وتغيرت العملة من فضة إلى نيكل - تزوج الغجرى رزق من الغجرية ست الدار ، ويقى - ككل الغجر المتزوجين - فى الخيمة لا يبرحها إلا إلى خيمة مجاورة . هذا بينما ست الدار تلف وتدور تحت شمس الصيف وتحت سماء الشتاء الممطرة ، تقرأ الطالع أحياناً وتتسول وقتاً وتسرق إن انتهت الفرصة وتنام مع هذا وذاك فى العراء - لتفى بحاجة رجلها الغجرى إلى الأكل والخمر والمخدر .

وفى يوم قالت ست الدار لرزق : زهقت ..

رد رزق : نفترق .

قالت ست الدار : لا .. تزوج من ثانية تطعمك .. وسأبقى أنا بجوارك خادمة مزاجك وزوجة تنجب البنات والولد .

قال رزق : واحدة لا تفى بحاجة اثنين .

قالت : تزوج من اثنين أو ثلاث .

سألها رزق : ولو جاء ولد أو أوتت بنت ؟

قالت ست الدار : تزوج ما تشاء ومن بنات الغجر يا رزق .

هذا ما جعل رزق يتزوج من هندة وسعدة ومنصورة ، وفى العام الذى تربع فيه للنطع على عرش البلاد تزوج من انشراح وقمر (لقد تجاوز الملعون الحد وتخطى شريعة الله - ولكن لا لوم عليه فهو غجرى) . أما ست الدار - أول الزوجات وأكبر الزوجات - فهي سيدة الخيمة : الأميرة .. الناهية .. الموقعة أفسى العقوبات على المقصرات ، ومن رضيت عنها ست الدار من حريم الغجرى نام معها الزوج الغجرى ليلة .

أفسحوا يا غجر .. الحظ في طريقه إلى خيمة رزق

(الشمس غربت ، واليوم يوم السوق في القرى ، عما قليل يجتمع شمل الكل وينهق الحمار ويهز الكلب ذيله وتأكّل القطعة . والزوجات جلبن الماء من البئر في الصباح - والحوض مملوء ، وشمس هذا النهار كانت حامية ، والأرض تخب - الآن - ناراً) .

قامت ست الدار ورشت تراب الأرض بالماء ، وفرشت سجادة من قماش قديم أمام الخيمة - تمدد فوقها الغجرى لما تنفست الأرض الهواء الطرى . وقمر أصغر الزوجات سبقت الأخريات ، ولعبت بأصابعها في ثديها ورمت في حجر الغجرى جنينين من ورق ملون جديد ، وضربت الكلب بساقها وناحت من ألم في المرقوب وقالت : كيسه مملوء بورق مثل هذا سيسهر معنا الليلة وسيتركنا لما يطلع الفجر فهو متزوج .. بغمه سمكة ميتة .. قلت له اغسل فمك بالصابون .. لولاك الخائب لبانه سيروح العفن من الفم وتبقى رائحة الفم الحلوة .

زجاجة ويسكى للغجرى

رحب الغجرى بالغريب ، وأمسك بالزجاجة التي جاء بها الضيف - وقلبا بين يديه ، وسأل : حلوى ؟ . قال الغريب : لا .. خمرة من أحسن صنف . فرح الغجرى وهال : اللبنة يا انشراح .. ارفعنيها لفوق حتى أرى ، وأخرج الزجاجة من العلبة ورفعها لفوق ، ورأى الغجرى على نور الفتيل المشتعل : رجلاً منتعلاً يمشى فوق أرض خضراء .. على رأسه قبعة وييده عصا قصيرة سوداء .. بحلة صدرها قصير وذيلها المشقوق طويل ، فقال للغريب : بعد ما نغمرغ من الشرب سأخذ أنا الزجاجة والعلبة . قال الغريب : خذها .. عندي مثلها . وغمز الغجرى لقمر : رتبني الفراش ، قال للغريب : ستنام عندنا .. أنت ضيفي ، ودخل الخيمة خلف قمر وقرص أنفها : قد أعجز أنا عن كشف سر الباشا .. حاولي مع الباشا ولك مني رطل من يسبوسة الأشرم . لكن الغريب لما سكر - رمى نساء الغجرى بكلام فاحش .. وحكى حكاية فاضحة وقرص فخذ ست الدار .. وقاء على حجر هنتة .. وجرى لسانه جريان الخيل ففضح سره دون جهد من أحد .

الغجرى يفكر دون توقف

(صاحب حرفة ارتحل إلى بلد عري مجاور وعاد بعد عامين من البلد الغنى بكل هذا المال)
شرب الغجرى الكف بالكف - وزرع في السماء - واه .. لا بد من السفر .

شرب أقة من الخمر - في اليوم الأول - وفكر : كيف يا رزق ؟

فى اليوم الثانى - شرب المخدر وسأل نفسه : كيف أسافر وأنا لا أحسن حرفة ؟
وفى اليوم الثالث أكل الأفيون سيد الكيوف - وفكر : لكل سؤال جوابه .. الحكومة هى التى تقول للمسافر سافر .. والمخبر عين الحكومة التى ترى وأذن الحكومة التى تسمع ويد الحكومة التى تجرجر العاصى إلى المخافر .. والمخبر لا يعجز عن حيلة تجعل الحكومة تقول للغجرى : سافر يا رزق .. مع السلامة .

صداقة الغجرى مع المخبر عبد العاطى والصول عبد البارى

(قال المخبر المخمور للغجرى المخمور : بعد يومين سأرد على ما تبغى وزيادة) .
(بلغ المخبر دخان المخدر وكبح وقال : يقول الصول عبد البارى - قل لرزق يدخل دكانه مصور يرسم ملامح وجهه حتى تعرفه الحكومة . سأل الغجرى : قد أضرار لو عرفت الحكومة وجهى ؟ . قال المخبر : لا تخف) .

(سأل المخبر الغجرى بلسان مر من طعم الأفيون : وأين شهادة ميلادك يا رزق ؟ وأين شهادة خروجك من الخدمة فى جيش الحكومة ؟ . رد الغجرى فى خوف : لا شهادات عندى . قال المخبر لا تخف .. سأحضر مساء غد مع الصول عبد البارى .. الصول عبد البارى ابن مزاج حلال عقد .. هات نصف جنيه يا رزق) .

(قال الصول عبد البرى لرزق ورمش بعينه لانشراح : قم الآن وأذهب إلى طبيب .. خذ معك المخبر عبد العاطى .. ادفع للطبيب وسيحدد لك الطبيب السن التى تعفيك من الخدمة فى جيش الحكومة .. وأترك الباقي لله ولى .. سأجعلك يا رزق من حملة الشهادات) .

وها هو الغجرى - بعد مرور نصف عام - يحمل جواز سفر بصورة عليها أختام وتواريخ وأرقام وتوقيعات من ناس بلبسون الحلال ويجلسون خلف طاولات على كراسى هناك بدواوين الحكومة ، بالمال ويفضل معرفته بعبد البارى وعبد العاطى - شهد الكل للغجرى : أنت مواطن .. أنت يا رزق بناء عمره فوق الأربعين .. لا تشكك الفقر يا رزق .. سافر في بلاد العرب واسعة .. إخلط الرمل بالأسمنت وضع الطوبة على الطوبة حتى يحك سطح العمارة أنف السماء .

ما جرى من رزق وما جرى لرزق فى بلاد العرب

عارك الكلب الذى يحرس القصر وخرج من المعركة بيد أقصر من يد ، وراوغ سلاح الشرطة الفتاك . وحطم زجاج العربات الواقفة تنتظر أصحابها . وفك أحزمة الحجاج النائمى فى حماية

الحرمين - وفار بمالهم . ونام مع شيوخ مخنثين وعجائز شمطاوات . وعاد بعد غيبة طالت إلى خيام الفجر بجيوب منفوخة وثياب جديدة وراديو يغنى بكل اللغات ، يشعل السجارة من قذاحة ولا يشرب إلا الخمر الملقوفة في علب ، ولما زار المدينة رأى العمارات ورأى الأرض القضاء فدفع لصاحب الأرض القضاء المال واشتراها ، ومكث في الخيام أسبوعاً ويومين وليلة مع زوجته - وقد أنجب جميعاً في غيابه - ثم قفل عائداً إلى بلاد العرب في غزوة جديدة .

الحاج رزق يُكفر عن معاصيه

وعمل الحاج رزق بنصيحة صديقه عبد البارى : طلق انشراح ومنصورة واشترى الحاج رزق الأسمنت والحديد وأحجار الرخام من السوق السوداء ودفع للبناء والقطعة المال وأمرهم ببناء المسجد والحجرة الواسعة أسفل العمارة (عمل بنصيحة صديقه عبد البارى : بناء المسجد يا رزق سيجعل الحكومة تعفيك من الضريبة المفروضة على العقار) .

وعمل الحاج رزق بنصيحة صديقه عبد البارى : طلق انشراح ومنصورة تصبح يا رزق نظيفاً أمام الله والقانون والداس (انشراح تزوجها عبد البارى لتعيش مع لطيفة أم أولاده فى حى السبتية ببولاق المحروسة ببركة سيدى أبى العلاء . ومنصورة تزوجها عبد العاطى بعد ما طلق أم سماح (محروس) وذلك كله فعله الحاج رزق بوحي من ضميره .

١ - العنزة ذبحها واحتفظ بجلدها وباع ابنها وأكل لحمها مع جماعة الفجر فى يوم مشهود .

٢ - باع الحمار والخيمتين وطرد الكلب والقطعة .

٣ - أمر زوجته بمفارقة الخيام مع أولادهن والعيش بالحجرات التى تشغل سطح العمارة .. وأمرهن بعدم الاختلاط بالسكان .. وأمرهن بالتلون مع الحياة الجديدة المحترمة .. والزوجة التى يريدان متهن ستهبط لتبيت معه على سرير طرى الفرش فى الحجرة الواسعة الملاصقة للمسجد .

آخر صورة للفجرى مع السيد عبد الصمد

قال رزق للسيد عبد الصمد : إشرب يا سيد عبد الصمد قبل ما تبرد .. يوم سكنت عندى يا سيد عبد الصمد كان الماء يصل إلى الدور الخامس .. فى هذه الأيام لا يصل الماء إلى الدور الخامس .. حين تريد الحكومة أن يصل الماء إلى الدور الخامس سيصل الماء إلى الدور الخامس .. أنا يا سيد عبد الصمد برئ من كل ذنب .. لما بنيت العمارة اشتريت مواسير ماء قطرها شبرين .. غيرى من أصحاب العمارات اشتري مواسير ماء قطرها أقل من شبر .. وفى العام الماضى - أنت

تعلم أنى بنيت خزانين الماء أعلى العملرة .. غيرك يسرف فى الماء .. أنا لا أقول أنت مسرف
يا سيد عبد الصمد .. كذا لا لوم على .. اللوم على سكان العمارة المسرفين .. اذهب وكلهم يا سيد
عبد الصمد فأنا زهقت والله من كثرة الكلام .

قال السيد عبد الصمد : لو بات الماء فى الخزانين يا حاج لوجدت أنا الماء بالنهار .. ولكن أهل
بيتك هم المسرفون .. إنهم لا ينامون الليل ودبيبههم والله يا حاج لا يجعلنى أنام .

انتفض العجوى : اسمع يا سيد عبد الصمد .. هل أحرق أولادى ؟ ، (ورفع إصبعه فى وجه
السيد عبد الصمد) بالقطع لا .. أنت دفعت لى أجر عامين مقبلين فى مسكن من حجرتين .. ها
هو مالك خذه (ووضع المال على الطاولة أمامه) وأنت لو عشت فى مكان أنا صاحبه عشرين سنة
كم ستدفع لى ؟ (وأخرج رزمتين من المال ورماهما فوق الطاولة ، وأخرج القداحة من جيبه
وأشعلها) نعم لن أحرق أولادى يا سيد عبد الصمد (ودلق الكحول من زجاجة الكحول فى الأوراق
المالية وأشعل فيها النار) افتح عينيك يا سيد عبد الصمد .. وانظر إلى المال وهو يحترق .. والآن -
هل من كلام باقى فى صدرك يا سيد عبد الصمد ؟

كلام للبحر

سماها أبوها ، فاطمة ، على اسم أمه المينة ومات ، إلا أن أهل حارة السبع نخلات ينادونها ، بطة ، . وأهل الحارات في مصر محيرون - القملة عندهم بيبة . والاسم هنا حمال أوجه يا بحر - فانتظر (بعد موت الوالد ، عجلان ، عملت الأم عمل الأرامل قليلات الحيلة : تجلس على حجر وتبيع الأولاد وبنات الحارة أزهار عباد الشمس ملفوفة في قرطيس من ورق مصور ، وتقع على الأرض وترص فوق الحجر شرائح البطيخ والشمام - لما يكون الألوان أوان البطيخ والشمام) .

لم تكن ، بطة ، وقتها طفلة خائفة تمسك بجلباب أمها ولا تفلته إلا إذا سمعت صوت صفارة الجدد بائع البالونات . والجدد بائع البالونات الملونة هذا يا بحر - جدع ماجن ، وأنا أزيدك به علماً . (يربط الجدد بالونات المنفوخة بخيوط مقينة في عود طويل من الحطب ويتركها ترقص في الهواء بكل لون فوق الرقاب الممدودة ، ويحتفى من عيون الكبار بالأركان ويفتح حجره ويقول للبنت ، أقعدى ، ، ويضع بالونة غير منفوخة في فم البنت ويقول للبنت ، انفضى ، ، ويعرك بيديه صدر البنت (ويقبض) مع حركة البسط والمد أثناء نفخ للبالونة ، ويحدث الجدد الخبيث نفسه الخبيثة ، كل طفلة امرأة لا تبوح .. وكل امرأة طفلة بصدر منفوخ قد تبوح ولا تبوح - لكن القرب من هذا الصنف غير مضمون وغير مأمون وأنا أطلب السلامة .. ويكفيك يا طبياخ الصدود أنك طبخت وتطيخ لأصحاب القدور) .

أما الآخر يا بحر ذلك الذى طبخ له بائع البالونات صدر ، فاطمة ، فكان صاحب دكان على مدخل حارة السبع نخلات ، صاحب دكان من ذلك النوع من أصحاب الدكاكين .

(كل السلع المرصوفة على رفوف دكانه وفي السقوف حصل عليها ولم يدفع ثمنها بعد - أخذها من تاجر بالموسكى يقال له تاجر الألف صنف صاحب الملايين ، وصاحب الملايين هذا يعامل أصحاب الدكاكين بعرف يسمونه عرف السوق ، يقول تاجر الألف صنف صاحب الملايين لأصحاب الدكاكين : خذوا ما يلزمكم من بضاعتى ، واتركوا لى على تلك الكمبيالات بصمات أصابعكم حتى يضرب القانون - وهو حليفى - بيده الطويلة وهى من حديد رقبة المنحرف منكم والأعرج وابن الهرمة الذى يشكو كذباً من الإفلاس ، يبعوا بالعجل أو بالأجل .. وارفعوا سعر السلعة

وأخسروا فى الميزان - لا دخل لى بأحدكم مادام لا يدلس علىّ ، بيعوا واكسبوا - كل شيخ بطريقته - وردوا لى ثمن ما أخذتم لأحصل أنا أيضاً على مكسبى وهو والله ملايم .. هكذا حتى يدور الدولار ويرمى فى حجركم وحجرى ، تلك سوقكم يا أولاد العرب - والمال دولة بين الأغنياء منكم) .

لكن ما لنا نحن وحكاية تاجر الألف صنف مع تجار الحارات - نحن نحكى عن تاجر بالذات له دكان على مدخل حارة السبع نخلات . هذا التاجر يا بحر أغرى ، بطة ، بقرص نعاى لتقترب منه وغافلها ومرر راحته على صدر بطة فجعلت ، بطة ، من وجع الخضر الطالعين ، خلاصة الأمر جرت ، بطة ، وخاف العجوز من فضيحة بجلاجل فيما لو تكلمت ، بطة ، ولأم نفسه وقال ، الأخذ والرد يتعب قلبى أنا العجوز .. لماذا النظر من بعيد ؟ .. بين البائع والمشتري نعم ولا .. والزمان زمان البيع والشراء .. والقوم الفقراء .. سأكلم أم ، بطة ، وعلى الله التوفيق .

وقام من قوره وقفل الدكان وقصد أم ، بطة ، حرم المرحوم ، عجلان ، ومعه قمع السكر المفوف وزجاجتين من شربات الورد . وعلى ضرب الطبل دق العجوز باب بستان ، بطة ، فردت بطة ، ادخل يا حلالى ، لكن العجوز ما هش وما نش ولا رفع العصا ولا نط العائط ، مد كفه المبسوط بحب الفول السوداني - وقال لبطة ، وحق هذى النعمة دفعت المال لأرى طيرك يا بيضاء عن قرب ، ، ومد الكف وقال لطير بطة ، القط يا طير ، .

(وها هما يا بحر - كل حمامة بيضاء بجناحين تروم الطيران فى الكون الفسيح ، لكن الحريصة عرفت كيف تعامل طيرها وتحببه فى الحبس : تلبس الثوب الضيق بشق من العلق حتى الفلقة ثم تغلق الشق بخيطين ، أما المتعة فمكانها الحمام - مع النفس ومع امرأة صافية وصابونة معطرة ذات رغوة وفيرة أو ثمرة موز طرية تشبه العضو ويطلقون عليها أدباً يصعب الإنسان .. آه يا بحر - لعن الله الكلام فى مثل هذا المقام .. وما أغريك أيها الإنسان لما تجبرك الظروف على الهنك والرنك فى الخفاء .. وأف منها تلك الحياة التى دامت عامين ونصف عام : كأنها الكوايبس فى المنام) .

قالت ، بطة ، لأمها ، على غير عادته أغلق الدكان ودخل الدار العصر والمؤذن يقول ، الله أكبر ، ورقد على السرير ونادانى فقلت نعم وقلت خير ، قال أحس بوجع ، قلت أين ؟ قال ، هنا - وأشار إلى القلب والجنبين ، قلت ، سلامتك ، .. بعد ما تشرب المغلى ستعود إليك عافيتك وبيتعد الشر ، وكنت أمام النار سمعت الطرق على الباب ، فقممت وفتحت فما رأيت عيني الصنيف الذى هو لا إيس ولا جان ، وأنا رابعة سمعت صوت النزاع بين الاثنين ، ولما وصلت إلى الفرائش كان

الملاك قد مضى ومعه الروح ، وتركنى مع الجسد الميت ، وها أنا يا أم أمالك البيت والدكان بلا رجل يكح حتى يخاف الطامع فلا يبط الحيطان .. وأنا شابة ويدي يغطيها الذهب من هنا إلى هنا ، وها أنا يا أم أدرك بعد ما شق القأس الرأس أن كل بضاعة المرحوم ملك غيره ، والآن ، هل أغلق الدكان ؟ وأكل من بيع الذهب قطعة قطعة حتى ينفذ فأبيع البيت وأعيش بقية عمرى على الخبز والليمك كزلاطة أم كرملة وفتغوتة أم وزة وشمعة ؟ أم أفتح الدكان وأعيش عيشة زوجى لما كان معنا فى الحياة ؟

ألجر الدكان يا أم - لغريب - وأحيا حياة ناس الحارة صباحى الفول بالزيت وليلى الفول والطعمية ؟ ، قالت أم بطة ، ما كان كان والفالحة من دبرت أمر عيشها وحال دنياها - لا تلك التى تضع يدها على خدها وتبكي ثقل الأيام ، .

قالت ، بطة ، نطقنت الصدق يا أمى .. ما ولّى مر وفات .. كيف أدبر يا أم لأكون الأرملة المرغوبة من الرجال ؟ ، .

قالت أم بطة لبطة ، جمالك يستر عيورك والمرغوبة من الكل لو ابتسمت للكل فقدت سعرها فى سوق الرجال ، قالت بطة ، تعلمين أنت يا أم بالدكان وأحبس أنا نفسى فى البيت فأحتفظ بحسن السمعة ويمظهر زوجات التجار الوقورات - لما أغلق بابى فى وجه غيرك ، ومن اليوم وحتى ينقضى عام سأرفض الخطاب ولو كانوا المئات وأقول ، الميت عزيز ، ، بذأ يرتفع قدرى ويرتفع سعري .. ويتكلم الناس على أنا الوفية . فتعوت حاسدتى من الكمد ، وتنصحنى العجوز المأجورة من صاحب المال ، لا تدفنى شبابك يا بنية ، فالموت حق على الحى .. والحياة حق للحى ، - فأرد ، بعد اكتمال الحول يا خالة ، ويحضر صاحب المقام والمال بعد انصرام الحول ومعه الشيوخ والشهود ويدق بابى فأفتح بابى على مصراعيه ، .

ذاك ما قدرته ، بطة ، ، لكن الأقدار فى بلاد العرب عربية مولدة تحت الضحك من المفارقات الماسخة . لما طرق الطارق باب ، بطة ، فتحت ، بطة ، ووجدت أمامها الثور على هيئة إنسان ويثياب إنسان : هذا فتوة الحارة الملقب بالبطل يا بطة .. والطبل .. يا بحر .. يأكل لقمته بفرض الإتاوات على الضعاف وكسر عظام الأقوياء .

قالت بطة لنفسها ، الثور نطاح تغضبه كلمة لا الحمراء .. الأسلم أن أحارره وأداوره حتى يأتى الفرج ، وقالت بطة للطبل ، يعلم الله أنك خير رجل يا طبل .. وكل أنفى تتمناك .. غب يومين وتعال ثم غب شهرين وتعال - هكذا حتى تعود العين على رؤياك ويشعل فؤادى إذا ما غبت .

وجاء الفرج المنتظر - وكان حلو الصورة ، له ثلاث زوجات فانتات - لكن الوارث يحب امتلاك كل تحفة جميلة يعجز عن امتلاكها الغير ، سمع عن « بطة » ورفضها للرجال ، فراهن أصحابه وكانوا على مائدة القمار فقال : « هـى لى ولو خسرت ربع مليون جنيه ، .

قالت بطة لحلو الصورة الواقف على الباب ، الفتوة يقف فى طريقك ، .

فرد عليها وقال : « أنا أيضاً فتوة بمالى ، والجنيه يذبح كما تذبح السكين ، .

أخفت بسهام الرموش سواد وبياض العينين وقالت : « أنا لك .. زحزح العقبة وتعال .. وقدم الصداق ألفين .. والمؤخر ضعفين والعصمة بيدي ، .

(أواه يا بحر من المال - أنظر : ها هو يصرع الواحد القوى) .

أرسل الوارث فى طلب الفتوة ، وقال له لما جاء : يا طبل لى مطلب وسيكلمك رسولى على انفراد .. واللقاء بينك وبين الرسول هناك فى مكان بعيد .. ما رأيك فى الخرابة الواقعة خلف بيت الصراماتى فى وقت بين المغرب والعشاء ؟ ، .

قال الطبل الأجوف - وهو لا يدري ما يحاك له : « موافق .. أفديك بنور العين .. كم سأخذ نظير خدماتى ؟ ..

قال حلو الصورة : « ورقتين .. كل ورقة خضراء بمأذنة ، .

سال لعاب الفتوة وذهب إلى الخرابة بعد المغرب ، وقيل آذان العشاء جاء رسول حلو الصورة راكباً عربة فيها ضابط بنجمة على الكتفين وعسكر بسلاح وخيبر بباطن الأرض ، نيش الأرض التى يقف فوقها الطبل وأخرج لغة قماش بها حشيش وأفيون ، لما وزنوها فاقت الأفتين . وبعدهما ذهبت الحكومة بالفتوة إلى قاضى المخدرات الذى حكم عليه بالسجن مع العمل الشاق لمدة عشر سنوات ، ذهب الوارث حلو الصورة إلى بيت « بطة » وأركبها العربة التى تجرها الخيل . وتحت الرايات والنور وعلى رنين المصاجات بأصابع الراقصات - أليسها الخاتم اللثمين والسوارين ورفع كأسه وخاطب أحبابه الأكابر : « ليالى العرس بعدد أصابع اليبدين ، والخمرة فرنساوى وإنجليزى وألمانى يا إخوان ، .

(عشر سنوات يا بحر - عاشتها فاطمة كأنها عشر ساعات وأنجبت منه البنتين والولد الجميل ، وعشر سنوات عاشها حلو الصورة مع فاطمة - نصفها الأول حلم جميل ونصفها الأخير كابوس ثقيل ، فكل يوم يمر بعجل بخروج الفتوة من السجن - والطبل على ظهر الأرض يد ثقيلة وغل ورغبة أكيدة فى الحرق والتعطيم) .

يحیی الطاهر عبد الله
دفع الوارث للمخبرین والعساكر المال الكثير رشوة للسجانین لیهدموا بنیان الطبل القوى حیث
یتحول إلى أنقاض .. ولیلعبوا ألعابهم الماکرة حتى تعود الطبل على المذلة والطاعة واحترام كلمة
السید فاللدنیا یا بحر عید وسید والسید مطاع .

« هل أفلحوا ؟ » ، سؤال سأله الوارث لنفسه والمخبرین والعساكر مئات السمرات وكان الجواب :
« عیب یا ابن الذوات .. نحن الحكومة .. والحكومة لا تخاف .. الفتوة الآن بالسجن أجبن من قطة
وأضعف من نملة .. وأحق من صرصار .. فالسجن یا ابن الأكابر تأديب وتهذيب وإصلاح » .
وكان لحلو الصورة العیون والآذان التي یدفع لها المال المعلوم لتنتقل له كلام العامة - آباء
وأخوة وأمہات وزوجات كافة المساجین بكافة سجون مصر .

(وكلام العامة من أهل مصر یا بحر كطعامهم - الفول بالكمون .. والسّمك المملح باللیمون ،
وخیالهم جامع ، یقول الواحد للآخر : اسمع یا ... ، ویغمز - فیفهم الآخر أنه لا یكلمه ولكنه یكلم
العین والأذن المأجورة ، ثم یكل الواحد كلامه ، غیره بالسجن یكسر الحجر .. أما هو فیبيع الحجر ..
والثأر كما یقولون القدر تغلى وتغور .. حاول الهروب مرتین وفشل .. لو عشنا سترى الجزار یدبح
الحرقان ، ویبيع الرطل للقادر منا بقرشین ولشقیان بملیمین) .

صنعت الحقیقة لما اختلط كلام الناس بكلام العیون العسكر بكلام المخبرین بكلام السجانین ،
وتاه عقل الوارث فكثر شروده وقطع طعامه وزاد طلبه للخمرة ، فهزل بدنه وبهت النور فی عینیہ
وتقطع نومه وارتمى عضوه وغاصت نضرة وجهه ، وتخيل الحبل ثعباناً ، وظل الحائط إنساناً
وخبط الصحوں بأیدی الطبّاخین فرقة سلاح ، وخبر حاله الأطباء ، فرفعوا رایة الاستسلام وقالوا
« عجز طبناً ، وقيل حلول الموعد ، الذى یخشاہ حلو الصورة خشية الموت ، بأسبوعین - نام حلو
الصورة على فراشه ومات بیده لا بید طبل .

والآن ، دعنا - یا بحر - من طقوس الحزن التي تفرضها الأعراف العربیة على أرملة ابن
الأسرة الغنیة - كأن : (تلبس مجرّحة القلب الثوب الأسود حزناً على زوجها المیت ، وتدفع المال
لصحف الصباح فنكتب نعيه على صفحاتها مصحوباً بصورته وتجعل الشیخ الذى یراه الناس على
شاشة التلیفزيون یرتل على روحه سورتين من القرآن الکریم لیلۃ مأمته ، وتحضر فرقة موسیقا ملجأ
الایتام لتقدم نعيه ، ثم تتقبل العزاء فی المیت من رجل عسکری صاحب منصب کبیر) .

دعنا من كل ذلك یا بحر ، وتعال نشهد المشهد الأخير - بین الأرملة الجلیلة وسبع البرمبة

فترة زمانه :

(أحاط الخدم المسلحون بسيدتهم الجلييلة وقالوا : نرميهم بطلقات البنادق والمسدسات .

ردت السيدة الجلييلة : لا .. احرسونى .. وارشدوه إلى أقصر طريق .. ودلوه على قصرى أنا أعرف منكم بما أريد . تفرق الخدم على السمع والطاعة ، وبقيت السيدة الجلييلة بحجرة النوم الموصدة تنتظره ، تنهشها نيران رغبة قديمة لم يخمدتها رجل له قوة للثور ، وقالت لم لا أكون السمكة فى الماء .. والصياد الذى بلا شبكة يصيد باليدين ؟ ، وكان أن دهنت الجسد بزيت الكافور والشعر بزيت القرنفل والإبطيين بالعنبر والثنيات بعطر يقال له الفارسى الحار ، ثم لفت فواكهها بملاءة حمراء من حرير هندى ، وسمعت خطوة القادم ففتحت الباب وأدراة ظهرها للقادم - وقسمت بيد عادلة شعرها إلى نصفين ورمت النصف على الظهر والنصف على الصدر وكلمت الواقف : كنت صاحب حق .. والسجن للرجال . هل أتيت تطلب حقك يا طبل ؟ ،

قال الطبل : أتيت لأبوس القدم وأعلن الندم .

قالت : أنت خبيث يا طبل تلعب معى لعبة القط مع الفأرة .. وأنا ما تنكرت لحقك .

قال الطبل : لا تذكرينى بما فات .. فما فات فات .. أنا طامع فى الثوبة ولا يوم على حال غير وجه رب السموات . ولما نظرت إليه خاب الأمل - فصرخت صرخة اللوعة فى الغاب : يمت أولادى وخريت بيتى وحرقت كبدى يا كلب .. لا تجعلى أراك وابحث عن طعامك مع الكلاب .. ففى الفضلات المرمية بالطرقات ما يكفيك ويكفيها . وما أن فارق الطبل الذليل المكان حتى سارعت السيدة الجلييلة ودخلت الحمام - ومعها الكلب المدرب على الفعل وكافة الحركات - ونادت أمها بالتليفون من الحمام ، فردت عليها مدام عجلان - وكيلة شركة كان ياما كان الفرنساوية ، تعالى القصر الليلة وستشاور فى الأمر . ذلك كل ما جرى يا بحر .. ولو كان هناك المزيد لزدت .

حاشية :

من يومها وأهل حارة السبع نخلات يميزون السيدة الجلييلة عن سمياتها بقولهم : بطة ملبن وشطة . وإليك يا بحر تفسير المعنى الخفى لقولهم : بطة ملبن وشطة .

البطة من الأنط ، والبط طير معروف نظيف يعشق الماء ويعيش فى البيوت .. لحمه أبيض كثير طيب الطعم ، والمالين حوى بيضاء طرية - يحبها الكبير لأنه بلا أسنان ، ويأكلها الصغير فيرعى السوس فى أسنانه ، أما الشطة فيهار حار يسيل الدموع من العينين ، ويحرق اللسان ويلهب الحلق والشفنتين ويملاً الفم باللعاب فيسيل من الشدقين أبيض الرغبة حتى تظن الإنسان كلباً .

حاشية ثانية :

ما من نخلة واحدة بحارة السبع نخلات - ومع ذلك يصير الكل أنها حارة السبع نخلات ،
ريما (فى الزمن البعيد) كانت هناك سبع نخلات بالحارة .. أما الآن (ونحن فى عام ١٩٧٨)
فلا، لماذا (وحتى متى ؟) تغفل الحكومات المتعاقبة التى تتبادل الأماكن (وهى رشيدة) عن
أهمية الاسم للمكان ؟

حاشية ثالثة :

من أين لحلو الصورة ذلك المال الذى لا ينفد - وهو لا يعمل ؟

أبوه - عليه رحمة الله - كان بلا نعلين ، سريع القدمين يخطف ويجرى ، وفى يوم تعثر
ووقع فأمسكت به الشرطة ، وبالسجن تاجر الرجل فى المخدرات وكسب المال الكثير - رغم ذلك لم
يحب الرجل حياة السجن ، عاون الرجل - فى ظل الحريات - تجار السوق السوداء وشاركهم .
ولعب معهم لعبة إخفاء السلعة فى مكان بعيد .. وطرح سلعة بديلة أقل جودة فى المكان القريب ،
وفى تنقلاته خلف السلعة بين القرى والمدن - لحق به عهد الانفتاح السعيد - فضارب الرجل بما
جمع من مال وريح : وتلك خبطته الكبيرة التى جعلت منه الاسم اللامع فى دنيا السوق
والجتمعات .. قسموه عاشق الخيل - لأنه حقاً كان يعشق تربية الخيل .. ونادوه بملك البيض ..
ولقبوه بالثعلب الأعظم - لأنه كان يطعم الثعالب الدجاج - حتى تسمن الثعالب فيذبحها ويسلخ
جلدها ويبيع للنسوة الأكابر فروها .. ويرمى لحمها فى الثلاثيات بانتظار حضور الجزار الغشاش
وباعة الكباب ، وبعد موت الأب توزعت الثروة على الأولاد والبنات - فباع حلو الصورة ما يخصه
لأخوته ، وحفظ كل ماله فى البنوك الأجنبية ، وجهر فى مجالسه التى تضم الوجهاء - هو الذى
لا يفرق بين حرف الألف وحرف الألف وحرف الخاء ، لماذا أنتعب ؟ مالى فى البنوك سهام تصيب
- المال فى البنوك يجرى فى البلدان ويربح - وأنا بينكم قاعد سعيد ..

وحفظ المال فى البنوك الأجنبية - يا إخوان - يجعل بالكف فى أمان ويجنبكم الخوف من
التفكير فى أمور مثل تلك التى تكلمنا عنها الراديوهات .. وما حدث من الغوغاء فى الشهر المشلوم
قد يكون مقدمة من المقدمات .. والبنوك بدعة إنسان له عقل شيطان ، .

حاشية أخيرة :

مال السفه فى البنوك المتحدة - رغم تعدد الجنسيات - سهام تصيب المجموع المهلهل ،
والجماعة المتحدة الواعية ببيانها - يا بحر - لها الغلبة ولها الأرض بطبيعتها ... هل تفهمنى يا
بحر ؟

الرقصة المباحة

مهدها للشيخ سيد ، ومحروس القرزى

ومحب طالب الطب بالسيدة عائشة

ارقص يا غريب : رقصتك ويا الفجر مباحة .

رقصتك وسط الفجر مباحة .

م الحياة وسط الفجر مباحة يا امه .

للشقاء : هزه يا امه .

للربيع : هزه يا امه .

للخريف : هزه يا امه .

والصيف لنا يا غريب وعيش ، الدميرة ، .

والشرف لنا يا غريب وعيش الدميرة .

عيش الدميرة يا غريب والشمس الكبيرة .

وانته يا غريب رقصتك ويا الفجر مباحة .

، أغنية من جنوب مصر ،

كان إسماعيل أب على يمضغ عود نعناع أخضر ، ويشعر بألم حاد فى أسنانه وضروسه وقكه ومفاصله ، وحين أتى الحاج عبد الكريم محمد عبد الله صاحب البستان نسي إسماعيل الألم وهرب مستقبلاً الحاج . وتيسم .. وقبل الحاج .. وقدر الوقت بـ : قبل الظهر بقليل : كان ظل الحاج مائلاً تحت قدميه باتجاه الغرب ، تذكر إسماعيل أب على أنه فلاح أرض البستان وحارس ثماره - قال يخاطب الحاج مبتسماً : ، باكر أسقى أشجار الليمون فهى فى حاجة لماء .. سأرمى تحتها بالسباخ ، وقال فيما يشبه اللوم للحاج : ، الشجر محتاج سماء يا حاج .. فى الصباح الباكر يأتينى السماذ .. باكر الأحد يأتى الولد حجازى من طرفكم ومعه السماذ .. أنا غداً سأسقى الشجر ، .

تحت ظل تكعيبية العنب وقف الحاج عبد الكريم ويجواره إسماعيل ، كان الهواء رطباً وطرياً وطاقزاً يدخل الصدر فينعشه ، قال إسماعيل : ، النباتات ليس كالإنسان .. الإنسان كافر وجاحد ، .

تناول الحاج بندقيته من على كتفه بسرعة وثبتها وشد الزناد وأطلق رصاصتين . ومن وسط الحشائش وورق العنب الجاف المكوم أخرج إسماعيل الثعبان الكبير الميت ، بالمنجل شق إسماعيل بطن الثعبان الصغراء ورماه في الشمس وغطاه بالتراب الساخن ، طوق أسود غليظ كان يلتف برقبة الثعبان ، قال إسماعيل بغرغ أطفال - وتذكر أن عمره قارب على السبعين : : لو لم تقتله يا حاج لنبت له جناحان .. هذا أخطر أنواع الثعابين .. أنا أعرف ، .

أخرج الحاج حافظته الكبيرة المنفخة والمرسوم عليها ثلاث أهرامات وثلاث نحلات وجعل قاعد وجعل وأقف يركبه رجل بيده عصا ، قال إسماعيل مذكراً للحاج بالثعبان الميت المدفون تحت التراب الساخن : : سأسلخ جلده باكر .. ومن جوفه سأملأ سطلين من الشحم .. وأدهن عقب الساقية .. سيلف العامود خفيفاً كما لو كان طائراً بجناحين حتى لو سافت الساقية معزة جرياء ، . ضج الحاج بضحكة نزت بالدهن المكوم على صدره العريض الغليظ المشعر ، وناول إسماعيل الجنيه الجديد والمرسوم عليه أبو الهول الأخضر ، وأدخل الحاج حافظته الجلدية ذات اللون الليموني بجيب صديديه الصوفى الأسود اللامع ورمى بسلام الله على إسماعيل وتوكل ، ونادى إسماعيل ربه في السماء بصوت يسمعه الحاج عبد الكريم : : بحق نبيك محمد اجعل الياش أخضر إذا داسته قدم الحاج محمد .. آمين يارب ، ، ونادى بصوت أعلى : : باكر ارسل حجازى بالسباخ .. لا تنس يا حاج بحق النبي ، .

* * *

إسماعيل أب على جلس تحت حائط الساقية ، انتهى لقوه من فتل جبل غليظ من ألياف النخيل البنية اللون المكومة تحت قدميه الممدودتين أمامه ، النسيم رطب محمل برائحة الليمون والبرتقال ، الشمس حمراء بلا حرارة معلقة فوق سن الجبل الغربى ، برغوة ملعونة قرصت إسماعيل فخلع جلبابه الأزرق المصبوغ بسرعة البرق ، شم إسماعيل رائحة عرقه ، رأى نفسه عارياً كما ولدته أمه ، ولعانه ، وبحث عن البرغوة التى قرصته للمرة الثانية ، اقتنع إسماعيل بأن البرغوة قرصته تحت الجلد قلبس جلبابه ومد نزاعه وقاس الحبل وحك وسطه وقال : : ثمانية عشر ذراعاً .. أقل ذراعين ويصبح الحبل بعمق بئر الساقية ، . شك الحبل بخنصر قدمه اليمنى ومد ساقه ومضى يفتل بهمة .

والحمد لله ، قال إسماعيل - ورمى الحبل بعيداً . وتملكت إسماعيل حالة من الصفاء والابتهاج جعلته يجزم بأن الدم يجرى صافياً فى عروقه كما يجرى الماء الرائق فى القنوات ، وإذا

كان الماء الصافى يلمع كالفضة النقية دافئاً تحت شمس الظهيرة - فكذاك أيضاً داخل إسماعيل - والصحيح : يتوهج الآن بمثل الشفق الأحمر الذى يلون الأفق الغربى . خمسة فناجيل من القهوة السادة شربها إسماعيل وامتنص فصاً من الأفيون دفع ربع جنيه له ، فكرى الكور ، ثمناً له .

الجنيه الذى أعطاه الحاج عبد الكريم لإسماعيل كان جديداً ولامعاً وكانت أطرافه الأربعة مستقيمة حادة ، بطرف واحد من أطراف الجنيه الجديد اللامع كان بمقدور إسماعيل أن يذبح طائراً جارحاً لو أراد : هذا كما يقول المثل الجارى بين الناس ، رغبة كانت ملحّة فى الاحتفاظ بالجنيه الجديد اللامع الحاد الأطراف ، والحاج عبد الكريم لن يدخل البستان إلا مع قطف الثمار ، وأبو الهول كان يتربع وسط الجنيه بلونه الأخضر الزاهى .

اللحظة أحس إسماعيل بمرارة الأفيون فى حلقه ورمى نفسه بالتعاسة وقال : « هيه ، وسمع « هيه ، ترد لأذنيه مرة أخرى وسمع صوتاً هناك تحت تكعيبية العنب ، وأنت رعشة مفاجئة هزت جسد إسماعيل القليل اللحم ، وضع لإسماعيل أن أنثى الثعبان القريبة أتت لتنتقم لذكرها المقتول ، شد إسماعيل الفأس القريبة وتقدم وزايلته الرعشة وتملكه إحساس وحشى غامر .

* * *

الغلامان جريا ، مد إسماعيل يده وتناول سروال القماش الملقى فوق الحشائش النديّة وجرى يلاحقهما وجعّر : « يا كفرة .. يا أنجاس يا أولاد الشياطين ، الولد الكبير قفز السياج الطينى الذى يطاول قامته ثلاث مرات - واختفى : وحاول الأصغر مع السور المرتفع مرة بعد المرة وفشل : خذلته قامته القصيرة وجسمه البدين ، وإسماعيل أضمر بأنه لو أمسك بالولد فسيرفعه لأعلى وبكل قوة سيرميه على الأرض ، هكذا ألف مرة : المخنث ابن الـ جسم إسماعيل كان ينتفض من الغضب والأرض ربما كانت تتثقل تحت قدميه : هذا ، فللسماء سبع طبقات وللأرض سبع طبقات تهتز لهذا الفعل .

أفلت الولد ، كانت المسافة بينه وبين إسماعيل قصيرة - لكن الولد كف عن محاولة طلوع السور ولجأ إلى الأشجار الكثيرة والمساحة الواسعة .

« أحدهما قلت أما الآخر فهو فأر فى المصيدة : خمسة وعشرون فدائاً استقامت فوقها أشجار البرتقال والليمون والجوافة وطوقت بسور قوى مرتفع ، .

- هكذا وضع الأمر لإسماعيل فعاوده الهدوء وصرخ : « سأمسكك يا ابن الكلب ، . بدت رؤوس الأشجار - وكان يوسف الأعور قد نادى المصلين من فوق جامع عبد الله لصلاة المغرب من

وقت قريب - سوداء كالفحم المحروق جيداً والمنطفى بالماء - كوجه ، بريرية ، زوجة إسماعيل أب على .. كذا بنفس لبدة الشعر الأسود الجعد الخشن .

- ، أمسك به وأفل ، .

سريعاً مر الخاطر بذهن إسماعيل ، رأسه شعر بها ساخنة تحت نار الغضب الشديدة ، سأل إسماعيل نفسه : « لو طلبت العون من عافيتي ونور عيني هل أفضل ؟ .. منذ سبعين سنة وأنا أعمل » .

صرخ إسماعيل بنشوة :

- « يا ولد .. لك الأمان مني » .

قرر إسماعيل فتح باب الجنينة الخشبي الكبير المطل على شارع عبد الله ليستعين بشخص من المارة أو من المصلين ، قبض على ذراع المزلاج الحديدي ورفعته وتعمد أن يضربه بالباب الخشبي ليصدر صوتاً مرتفعاً ، وصرخ من جديد وأحس بقلبه يدق بين ضلوعه بشدة وبسرعة وينشوة .

- « أمامك فرصة العمر .. اظهر ولك مني الأمان » .

سمع رائحة ههسة الطيور - المعتادة قبل الغروب - فوق الشجر ، وشم زهر الليمون وللبزقال رائحة أكثر نفاذاً اختلطت برائحة عرقه القوي ، وشعر بمسام جسمه تتفتح كلها فجأة - وتضخ العرق الذي يبيل جلبابه ويجعله ندياً .

- « سأفتح الباب يابن اللحية » .

* * *

هبط المصلون الثلاث درجات الحجرية لمدخل جامع عبد الله بسرعة وتحلقوا حول إسماعيل ، بأقصى غضب استطاعه وبأعلى صوت استطاعه زعق :

- « أولاد الكلب .. الاتنين .. الأنجاس .. ابن الجنينة هرب .. الثاني بالداخل .. رجل وامرأة .. الأسافل .. الأنثى بالداخل . امسكوه ابن الضلالى ابن الزانية » .

* * *

فوق سقف الساقية دفن الولد وجهه بكم من خوص النخيل الجاف وستره بذراعيه الملمومتين .

صرخ منصور الصادق :

- ها هو .

امتدت رقاب الرجال بعيون النسر ، بحلقوا ، كشف حسان النوالى ملامح الولد قبل أى من الرجال وزعق :

- عبده .. عبده ابن شحات الجبالى .

كالسيف يعضى فى اللحم الحى شق شحات الجبالى لحم الرجال ، وشق صدره إلى نصفين وصرخ بالألم العظيم ، ويكى الطفل على السقيفة ، وأسفل السقيفة صرخ شحات :

- عبده .. يابن الكافرة .. من منكما ؟ أنت أم هو ؟ .. من الذكر ؟
- أنا ..

سريعة خفيضة حزينة فرحة طرية خائفة دقت الكلمة طيلة كل أذن ، وتمثل شحات لحم زوجته الطرى وجسم ابنه الأبيض الرجراج باللحم وعيون عبده الصفراء كأمه .

- كذاب .. كذاب يابن العاهرة .. مآكل لحمك ، مع من ؟ .. مع من ؟
- مصطفى ..

- .. ابن من ؟ .. بالبلا ألف مصطفى يابن الكلبة .

- ابن فكرى .

- ابن فكرى الكور !

« مصطفى ابن فكرى الكور » : كررها شحات عدة مرات ، كان كنادبة تخبط على دف لا تتوقف .

- أشار شحات لبدر الساقية العميق المعتم .

« أرمى رمثك .. مصطفى الذكر يا كلب » .

ولمعت عيون شحات وقدحت الشرر ، وهمهم الرجال ، واشتد نحيب الولد ، زعق شحات :

- من يحمل عنى العار ؟

قال يوسف الأعور :

- الضنا غالى يا شحات .

صرخ شحات ورد صوته من تجويف البلر :

- والشرف غالى .

قال الصادق محمد : « أطفال .. أطفال صغار يا شحات » .

صرخ شحات : « أنا وأنت كنا صغار . هل كنا ؟ .. بداء الصغر يموت الأشيء .. إنها دودة ملعونة تنهش فى اللحم ويحسم وقطع أشار شحات لبلر ، الساقية ، ورآه الرجال ذئباً جائعاً داهمهم منفلاً من ظلام المكان : لا شيء يصده الآن .. سيدهش فى اللحم الحى ، لاذوا جميعاً بالصمت وسمعوا : صوت اصطدام الجسم الحى بالماء : أقرب ما يكون لصوت اصطدام حجر كبير بالماء .

* * *

أتى الحاج عبد الكريم فور سماعه الخبر ، جثا شحات فوق جثة ابنه ييكى ، بكى كما لم تبك امرأة يوماً فى القرية على ميت عزيز ، وقال الحاج عبد الكريم :

- كفى يا شحات .. كفى .

قال شحات : « أنا فقير يا حاج .. فقير لا أملك غير شرفى » .

قال الحاج : « لا غنى غير الله يا شحات » .

قال يوسف الأعور : « كلنا فقراء يا شحات ولا نملك غير شرفنا » .

- هل كنت تحترمنى يا حاج ؟ هل كان يحترمنى أحد ؟ من كان يحمل عنى العار ؟ أنا الآن أملك شرفى .

قال الحاج مواسياً : « أعانك الله يا شحات » .

* * *

ضم جمع الرجال فكرى الكور ، الحق كان وجه الرجل أمام الملاء أشد صفرة من وجوه الموتى ، بحث الرجل عن ابنه الشارد بين الشقوق وتحت الأحجار وما عثر له على أثر ، وما بقى لفكرى غير الوهن والخزى ورقبته التى قدمها لشحات الذى سأحت دموعه .

- ما الذى يرضيك ؟ أنا فقير مثلك ولا أملك غير شرفى .. أنت جارى يا شحات .

قال شحات : « عافاك الله يا فكرى .. الحاج يحكم بينى وبينك » .

فرد الحاج : « ابنك يا فكرى يترك البلد .. يرحل لا يعود .. لا يدخل البلد نهائياً » .

قال الشحات : « رضيت بحكم الرجال يا فكرى ؟ » .

أقبلت الهواجس دفعة واحدة ، يعيش مصطفى غريباً .. يموت غريباً .. تماماً كالغجر الرجل :
عديمي الشرف سارقى الدجاج ، أزاح فكرى الهواجس .. فهو عاقل والفرد لا يعارك بلداً ، قال
بحزن :

— أمر الرجال ينفذ يا شحات .. قبلت يا حاج . غادر شحات المكان ، قال للرجال بأسى :

— ادفنوا الجثة .. صلوا على روح الميت يا رجال .

* * *

نصف الليل ولى ، والنوم أيضاً ولى ، وإسماعيل أب على طرد أكثر من مرة رغبته فى
بربرية زوجته الراقدة تتكلم بجواره على الحصيرة ، وعلى الأحزان وداخل الحقول وفوق المصاطب
وبالجحور وتحت الأغطية : رجال ورجال .. ورجال ونساء .. ونساء ونساء .. وبنات وبنات ..
وقطط وقطط .. وكلاب وكلاب .. وضفادع .. وجرذان وجرذان ، وقالت الأفكار السود لإسماعيل
أب على : ابحث عن مصطفى .. اقطع البلاد شبر شبراً .. اقتله .. واشرب دمه .. انتقم للجار وحقه
فى الشرف .. مصطفى يستحق الموت عشر مرات خنقاً .

لم يكن إسماعيل راغباً فى النوم وفى بربرية زوجته يوماً من الأيام كرجلته الآن . قال
إسماعيل مطمئناً نفسه منادياً النوم : سيحيا عمره بعيداً وغريباً وبلا شرف .. وكذلك سيموت ميتة
الغجر الرجل ..

ومد يده ولامس ظهر بربرية اليايس وشدها إليه .

رؤيا

أتاك الميت الحى عابثاً - بغير ظل وقد لفته الخالدة برأيتها ، وحلته بأساور من فضة وأقراط من ذهب - وقد تدلى من جيبه عقد من الجواهر يضوى .

وكننت قد فرغت لتروك من ثرثرة يومية معتادة مع زميل لك غادرك وبقيت أنت بانتظار زميل لك آخر تقتله . وتتعاونان معاً على قتل الوقت ، ولم تكن تتوقع أن يأتى الحى إلى هذا المقهى الكتيب ، لقد باغتك وطوح بكأسك ، وخاطبك أنت المخمور : « اليوم خمر وغداً أمر .. إنها مائتال تطلب الضحايا .. قم ، مد لك يداً من نور ، وطالعت بعينيك الأرضيتين الابتسامة تطل من عينيهِ السماويتين وتبعته خاشعاً متصدعاً حتى بلغتماها - وقد سجي الليل ، ورأيتها : زيتونة مباركة .. أصلها ثابت وفرعها فى السماء .. « إنه الوادى المقدس .. وتلك هى الشجرة ، ركعت على ركبتيك وكلحك « أن يذبل ورقها ويجف فرعها - فهو الماء عنها قد شح أو هى الجذور اصطدمت بصخرة : هذا ما علمتنا إياه الإيام ، وقال : « ألا يأتى الماء من العالى - فقد منع ساكن العلا الماء ليهلك زرعك قوت أولادك ، وقال : « جادله .. وأعلم إنه قاتلى ، ناديت : يا ساكن العلا .. لقد منعت عنى الماء وهو خالق كل شىء حى .. الماء لزرعى يا ساكن العلا ..

- يابن آدم .. ستهلك شجرة الجد القائمة منذ الأزل . وسيهلك الزرع وكذا النسل .

« اغلق عيناً وافتح عيناً حتى يرى الذئب فيك .. آه .. افتح العينين ليرى البندقيتين .. آه .. اطلقهما .. هو خصمك : إن لم تقتله قتلك .

« ارفع فأسك المصرية ، وبيديك القادرتين هاتين : إضرب . واجرح الأرض كما لو كنت تقتل حية : مزق جسد الصخرة .. وارفع حاجز الموت عن الشجرة التى تمنحك الظل والثمرة .

الفلسطيني

(١)

خلق من ماء دافق ، يخرج من بين الصلب والترائب .

(٢)

حشت فمها بخرقة قماش .. وأطبقت عليها بأسنانها ، وصرخت صرخة الألم والخلاص :
وكان دافقاً .. وكان دافقاً ، وغابت عن الوعي .

(٣)

لما حامت الطائرة : الطائرة بجناحين . صرخت الحصاة البيضاء : « العدو » . فتلونت
الحرباء بلون الرمل . وزفر الجبل ووضع كفه الغليظة على صدره حتى لا ينشق إلى نصفين : « آه ..
لولم أكن للأرض وفي الأرض وتدًا » . وكشع كشاف بعيد الضوء مرة للشمال ومرة لليمين ، قلمعت
الرمال كالترتر . وانغرس الرضيع في حضن أمه ولم يفارق فمه اللدى .

(٤)

كان على مبعدة منها يحبو في ظل عينيها الحارستين ، وحامت الطائرة ذات وجه الكوكلييس
بعينه الواحدة المخوفة ، فعاد إليها صارخاً ، لمته ، وأعطته ثديها ، ومسحت دمعه بكمها ، حتى
لا يختلط دمع العين بلبن اللدى .

(٥)

بفرح كانت ترقبه وهو يحبو ، وحامت الطائرة التي تحمل في جوفها قنبلة ناسفة وقنبلة
حارقة ، فعاد إليها باكياً ، لمته ، ونضت ثديها الذي دهنته بعصير ثمرة الحنظل المرة ، مص مصة ،
ويصق ، وتأهب للبكاء فندندنت تناغيه : « حميدة ولدت ولد .. سمته عبد الصمد .. جامت فوقه
طيارة » .

(٦)

لما حامت الطائرة الكافرة بكل حى . وكانت هى تغزل بالمغزل من فرو الشاة خيوطاً من
الصوف ، ترفقت ، ونظرت إليه :

رفع قائمته فى الهواء ، وتصلب على قدميه ، وخطا خطوتين ووقع ، تقدمت إليه ، وقبلته ،
وتقلت على الأرض - على الشيطان - حيث وقع .

(٧)

ظلت ترقبه وهو ينابيع الطائرة بعينين سوداوين ، ورأت فى عينيه : بئراً وليلاً وخرزة زرقاء .

(٨)

تحت ليل الله الأسود وقمر الله الأخضر : مضت تخلص الخيوط وقد تشابكت - بينما رشق
الولد ريشة حمامة بجنب ثمرة بلح صفراء ، ورشق ريشة بخلفية التمرة ، ورشق بجنب التمرة
الأيمن: لقد فرغ من صنع لعبة .. لقد فرغ من صنع طائرة ، من ثمرة صفراء رشق فيها ثلاث
ريشات من جناح حمامة سوداء برقبته طوق أبيض .

(٩)

الطائرة رأت اللعبة . وكانت اللعبة على شكل طائرة . الطائرة التى يجرى خلفها خيط الدخان
الأبيض نكره اللعب .. كل اللعب .

(١٠)

قالت السماء للمتعال الجالس على العرش :

« سيدى .. لقد رأيت بعينى الزرقاء الكبيرة المخادعة تلك .. كل ما يجرى .. إنها مشيتك ..
ولكنه فلسطينى .. وأنا أيضاً فلسطينية . »

وغداً أيضاً الأحد

- (أ) أعرف أنها تمر على المقهى كل يوم أحد .. متى تعرف هي ؟
- (ب) لم تمر . الحصان العجوز الأبيض كان يجز العربى المحملة بأكياس الدقيق . أنا الأرق والحصان العجوز والحوذى العجوز والشرطى الساهر والموسم المخمورة .
- (ج) هذا موعدها الثانى : اغفر لها يا قلبى وقد عرفت .
- (د) أيتها الكارمة : أحبك .
- (هـ) الآن : لا أحبك .
- (و) أنت لا تستحقين ، نعم ، ورميت زهرة القرنفل - وقد عريتها من ورقها - فى كوب الخمرة ، وشريت ، وشريت ..
- (ز) يا أيها العالم - أنت شاهدى : أنا لا هو .. أنا الذى أحبها ..
- (ح) رغم السنوات : اليوم الأحد .

الغول

وقف المطرود من أهله ، ونقل على الأهل القساة ، ورمى بنظرة أخيرة على البيوت القصية .
وكم كانت فرحته كبيرة بوفاء الحيوان لما وجد قطته الحبلى تتابعه .

سار ، وسارت خلفه وطال سيرهما إلى أن أوغلا في القفر فاستبد بهما العطش والجوع -
وكانت القطه الحبلى قد ولدت عدداً من القطط الصغار العميان . وسدت جوعها بلحم واحد من
أولادها الصغار ، وروت عطشها بدمه ، قلد المطرود من أهله فعلة الحيوان - إلا أنه لم يستطع اللحم
النئ ، فضرب حجرين وأشعل النار في حطب له وشوى قطه وأكلها ، وما أن أحس بقسوة العطش
حتى شرب دم ضحية جديدة .

وهكذا مر اليوم حتى وجد المطرود نفسه في يوم هو وقطته يتعاركان ، إلى أن دان له اللص
فأكل لحمها . وواجه صاحبنا ابن ذلك الزمان وحده الجوع والعطش والوحدة والخوف من الوحش ،
فقرض أظفاره ، وقضم نصف أصابعه ، وأوقد النار العالية ليهرب الوحش ويهدى الضال والضارب
في القفر ، فقد يعود يوماً إلى دنيا الناس .

وما أن واجه المطرود الإنسان الضال حتى غلب عليه الخوف من العودة إلى الجماعة ، فصرع
ابن جنسه وشرب دمه والتهم لحمه نيكاً ومشوياً .

ومع الوقت تمكنت منه العادة ، وأصبح هذا طبعه ، ويمرور الزمن ذاع صيته لما هاجم جماعة
الأحياء ، وتقنين الناس في وصفه ورسمه ، وأصبحت الأم ترهب ابنها إن عصاها بالغول ، وتحذر
زوجها المسافرين والد ابنها من الغول .

هى وهو

- لم يكن الظلام قليلاً ، رأيت اليد المرفوعة ولمعة السكين ، كنت قد بوغتَ وما أنا هنا .
رفعت يدها عن جبهته ، وقامت .. طارت حمامتان ، والنار ماتزال مشتعلة . ظهرها له ،
تعميث بعلب الأدوية فوق طاولة قريبة ، ربما لتخفى دموعها : كانت الضربة نافذة .. وكان الجرح
غائراً .

رفعت يدها فى وجهه - قالت ، يدى هذه ليست يدك .. ويدك لن تكون أبداً يده .. حاول ..
هل تحاول ؟ .

وقالت لنفسها :

سأحميه بماء ساخن .. وأرش جلده بماء الورد .. وأدهن جسده بزيت الكافور .. وأرمى على
جبهته خصلة من شعره أشبك فيها خرزة زرقاء وعجينة من مسك ، وأصنع من شعر رأسه
ضفيرتين سوداوين خشتين .. حين ذاك سيكون قادراً .

الجوع

جاوز الحد وخاف من قسوة التشريع فنقّب الحائط بالهمة واليدين وبذراع من حديد ، هكذا فر
الآدمى ذات يوم بعيد - من جحيم الأهل ونعيم الحضر إلى جحيم البيد : حيث لا ماء ولا بشر .
والآدمى لا يواجه الوحش إلا بالنار التى تولد من ضرب حجر بحجر . فر آدمى ذات يوم بعيد من
جحيم التشريع .

البكاء

قطع رجل - ذات يوم - بقضيب من حديد ذيل حية ، فهربت الحية من بيته - واحتمت ببيت أرملة عجوز .

قالت الأرملة العجوز - وكانت حكيمة - لنفسها :

« حياتي في دجاجاتي .. فأنا أفايض صاحب الدكان - يأخذ البيض ويعطيني كيس الشاي وقرطاس السكر وعلبة الكبريت .. كذا الزبال يأخذ زيل دجاجتي ويعطيني الإبرة وشلة الخيط وحفنة الملح وحببات الفلفل .. والحية رفيقة قبر ، وهي في الدنيا رسول موت بخاخة سم بنات قاتل .. الحية تحب البيضة مطبوخة بالبصل .. سأطبخ للحية كل يوم بيضة بالبصل .

هذا ما فعلته العجوز من أجل الحية . وعلى هذا الحال مرت الأيام وفي يوم باضت الحية بيضها الأرقط أخفته كما تفعل كل حية أم .. ثم جاء يوم وطلعت ديدان تتلوى تحت أرجل الدجاج الآمن . وما هي إلا أيام - وإذا بالديدان حيات تسعى في أركان البيت الآمن . ويوم وجدت الأرملة العجوز دجاجة قتيلة - قعدت على تراب الأرض والدجاجة القتيلة في حجرها وظلت تبكي ضعفا وخيبة حكمتها وهوان أرملة عجوز أجبرها الزمان على مواجهة صغار حية مقطوعة الذيل .

أما الحية التي قطع رجل ذات يوم ذيلها بقضيب من حديد - فقد أمّت صغارها وشمّتهم الواحد بعد الواحد وكانت قد شمت الدجاجة المقتولة ، ولما تمكنت من فاعل الفعلة أطبقت على عنقه بأسنانها ومنعت عنه الهواء ، ولم تتركه إلا جثة بغير روح ، ثم فارقت الحية الوفية المكان يتبعها صغارها إلى عراء رحب لا أمان فيه . بينما الأرملة العجوز - في حجرها الضيق - مع دجاجاتها وفتيلين تبكي ولا تعرف متى تتوقف عن البكاء .

هكذا تم الفراق .

الضحك

العليلة علية من سنين .. خاب طب الأطباء .. كما خابت وصفتك يا عجوز يا مجرية .. فهل
تفلح ساحرة مقنعة وقرد لعاق ؟

زعت (والناس حولها دائرة محكمة) : هاتوا العليلة ، ومن جرابها أخرجت الطين والحجر
وأكياس اللون وعيدان الحطب المعطر والسفودين ورشت اللون على تراب الأرض . ورسمت آية
الحق ورموز الباطل ، وضربت الحجر بالحجر فتطاير الشرر الأحمر واشتعلت النار حمراء فى الحطب
(هكذا خلقت الساحرة العارفة من اللهب الصغير الراقص - الحدود التى تفصل بين لابسـة وعريان)
ودقت الطبل فرقص القرد وظل يرقص ، وكلما زادت فى الدق زاد القرد فى الرقص ، إلا أنها
توقفت بغنة عن الدق على طبلها - وصرخت فى القرد الذى لم يتوقف عن الرقص : قدامك بيتك ..
بذْ خوفك - وارجع لأمك . وما إن تخطى القرد حاجز اللهب وعيون الجمر المبحلقة وهم بالفعـل
بعدما طلع (وكان قد عرّى الجسد) - حتى هاجبت الحلقة .

الخوف

تزوج صاحب حانوت - لا ينبغي - من جميلة ، وحرص عليها كما يحرص على بضاعته .
فالجميلة صورة فى إطار : تزار ولا تزور ، كريمة فى نعيم البيت - مع طير مفردة فى أقفاص ،
وسمك زينة ملون يسبح فى آنية من زجاج ، حوراء مطوقة الجيد يعقود مفصلة من كريم الحجر ،
بخلاخليل من قصة وأساور من ذهب ، تلبس الثياب الغالية موشاة بالقصب والمناذيل ملونة ومعطرة
ومطرزة بقرتر وخرز .

والأيام - كما شاء خالق الأيام - قسمة بين ليل ونهار ، ونهار ابن زماننا صاحب الحانوت
أبيض : أبيض بالنور السماوى .. وأبيض بالريح لما تنزاحم الخليفة على السلعة الشحيحة ، أما الليل
فوسواس خوان .

كلما جاء ليل : أغرق رب البيت صاحب المال وحارس الجمال البيت بالنور الفاضح وأطلق
الكلب النابح .. وعرى الخليفة ولاعبها وأرضناها بالفاكهة والحلوى ولحس ومص ، وعندما ينال البعل
مراده ينام ويشخر - حتى يذهب هذا الليل ويطلع نهار أبيض جديد ، بريح أبيض جديد .

على هذا المنوال - كرت الأيام ، وذات ليل - وعلى نباح الكلب الأمين - هب صاحب
الحانوت من النوم هلعاً : فيها هى خيالات تتحرك فى النور تبغى المال أو تبغى الجمال - وهو
حريص على المال والجمال .

رمى الخيالات بكل ما وصلت إليه يده من أشياء ، وسقط خيال فحملة زميله وفرا من النور
إلى العتمة ولم ينم هو تلك الليلة . ولما طلع النهار رأى الدم على السجاجيد ، وأيقن بقتلته أن الدم
الذى سال من الخيال قد يفقد الخيال حياته . هنا زاد خوفه من انتقام خيالين لصاحبهما الميت ،
فأشترى بندقية تزهر روحين وكف عن البيع وأغلق حانوته ، وإذا ما جاء الليل - فهو سهران
قابض على بندقية يحمى المال والجمال ، وبين الحين والحين يطلق رصاصتين فى الهواء ..

الموت

يرى أن الملاك العبوس عزرائيل أراد أن يعاين روحين لعبد وعيدة يعملان في غيط السيد ،
فتنكر على هيئة شيخ ضريح بلحية ، تحت إبطه لوح ويده ريشة ودواة .

استبد العجب بالمعبدین الغافلين : ما حاجة شيخ ضريح إلى اللوح والريشة والدواة .. ولم لا
يدب بعضا كسائر العميان ؟

وقالت العبدة لزوجها العبد : لو أمرتني سألته ؟ .. ألا أن الملاك الذى سمع حديثهما قال :
العبد لا يسأل يا بنية .

فسأله العبد : وهل أنت سيد ؟

قال الملاك : أنا سيد لا أسأل .. وأنا عبد لا أسأل .

ركع العبدان وقالوا : يا لك من حكيم .. علمنا أيها السيد الحكيم حكمة تنفعنا .

قال الملاك : سموت زوجتك من فطك .. وتموت يا عبد من فعل زوجتك .

قال العبدان : فسر لنا قولك الملعز يا حكيم .

قال الحكيم : عطشان .. وشربه من بئر السيد تسقيني .

قال العبدان : سنسقى السيد الحكيم من بئر السيد العذبة .

أنزلت الزوجة الدلو في البئر ، وهى تسحبه رأت سمكة كبيرة بعيون مضيفة ، فتركت الدلو
وهبطت سلام البئر ، ولم تكن على قدر من الحكمة حتى تدرك أن الملاك عزرائيل قادر على أن
يكون سمكة كبيرة بعيون مضيفة ، يراوغ ويعض كل من يمسه .

فلما عضتها السمكة صرخت : إلحقنى يا زوجى .. سارع الزوج العبد لنجدة زوجته العبدية ،
وهبط البئر .. وهنا تمكن الملاك عزرائيل من الإثنين ، فششق شهقة كبيرة ولم الهواء النافع ، وزفر
زفرة كبيرة وريح الهواء الضار .. ليموت العبد والعبدة اختناقاً فى بئر السيد .

أشكال

ها أنا راكع أغسل بدموع المعذب المقهور قدميك .

ياربى ، يامن خلقتنى من طين . أنا أصبح بأمرك البغل الذى يجر العربة المحملة بكل صنوف
التمر الحلو الملون فواح الرائحة .. بغل من هذا النوع يا ربى : بغل لا يقول لا ولا يقول نعم . بغل
يسير ويحرن وقتاً وبعد الجلد يواصل المسير . بغل يشتهى كل صنوف التمر الملون الحلو .. فقط
يشتهيه ثم لا شىء آخر .

أقول إنى بغل يشتهى ويستعيز عن متعة الأكل بمتعة الاشتهااء . فليس من الضرورى أن
يأكل بغل ، فاللدجاجة لا تأكل بيضها .

إن الاشتهااء حرية مأمونة حتى وإن كانت منقوصة . أما مبتغى - الطعام فقد يقع يوماً فى
قبضة العسكرى ، ويدفن فى السجن المعتم الرطب ، لا هو بالحي ولا هو بالميت ، ولا صديق له إلا
الحشرة والرائحة النتنة .

كُن المصري الصالح : كُن السيد

تزوج - هو الفارّ من أهله - زوجة جميلة فارة من أهلها ، ووعدها بمسكن :
هكذا لبس ثوب الوحش ملك الحيوان ، وقصد العراء . ولما وجد الماء يشق المجرى في بطن
الصخر بنى بيته وسوره بالشجر الذي التفّ على الشجر .
جاء الضال وطلب منه الطعام فأطعمه ولم يطلب منه الثمن . ويعد رحيل الضال بأيام عاد
الضال ومعه أهله لي شكره ويشكروه ، فأطعمهم وأصبروا على دفع الثمن . وهكذا شيد حانوت ، كل
واشكر ، الذي صار واحة للمسافرين .
قسم أوقات اليوم مع زوجته يتناوبان العمل ، ولما فاضل بين ربح المرأة وريح الرجل ،
وسفاهة السكران ونصاحة الواعي .. قرّ قراره على أن تقوم زوجته بالبيع أغلب أوقات اليوم ، وشدّد
عليها :

« إرسي ذلك المشتري بنظرة تمسك وتقلت ، ولا ترقدي على ظهرك فنخسر الجلد والسقط ،
وتبقى المهانة بعد العودة إلى أيام عشناها - أنا الفارّ وأنت الفارة - وخبرنا مرّها ، .
وتحت إلحاح الراغبين في النوم شيد الفندق من طابقين فوقهما طابق مفسك لا يبلغ الماشي
نهايته . هكذا خلق الدنيا كاملة : أكل ، وشرب ، ورقص ، وجنس ، ونوم ، وأطفال - هم أحفاده وهو
جدهم الشرعي . وما هم يلعبون في الكرمة تحت الشمس ، وينتظرون ابتسامته العصبية .

* * *

دجاجة تبيض ، وبيض يفقس ، ودجاج يطلع - هكذا المال يلد المال . فإن لم تحكم به الغير
حكمك الغير ، وهم الكثرة وأنت القلة ، أنت الفرد وهم الجماعة . وهكذا الجماعة إن اشترت قليلها
أخضعت كثيرها ، ليكونوا لك اليد التي تبني وتزرع وتقلع وتصفق ويكونوا الفم الهاتف بالحمد .

* * *

سألها : ما حاجتك للاسم ؟ وما حاجتي للاسم ؟
قالت : تنادييني حورية - وأنا في الماء حورية - وأناديك بهاء ، فيدوم بيننا التعارف ..
لا تصل ولا تدق الطبل واهتدي بشمسك ..
هل فهمت .. أم أكرر قرولي يا بهاء !؟

(*) هذه القصة كانت مخطوطة ضمن مخطوطات وأوراق يحيى الطاهر عبد الله . وكان يحيى الطاهر - قبل وفاته -
قد أشار إلى هذه القصة خلال حوار مع صديقه حسين حمودة عن ، مشروعاته ، القصص التي لم يكتمل بعضها
ولم يكتب بعضها كتابة نهائية .
ويقول الأستاذ إدوار الخراط إن يحيى الطاهر كان قد أشار إلى هذه القصة باعتبارها قصة مكتملة .

إلى سنوحى

- (١) على البيت سقطت القنبلة : بالونه الأزرق .. بالونه الأزرق .
على القلب سقطت القنبلة : يارئة الفضة .. يارئة الفضة .
- (٢) نذرت أنا للشارع ، ونذرت هى للأوجاع . علاقتنا بلا غايات بعيدة ، لا الخمرة ولا أن
تصالحنى تلك التى أحبها - سيقم البيت الذى دمرته القنبلة .
- (٣) صوتها قادم من صحراء أعرفها ولا أبوح حتى لا أسقط فى أيدي الشرطة . صوتها قادم
بالأزرق والفضة .
- (٤) فى النوم رأيت نفسى مهرة سوداء ، نعم : فى الحلم كنت المهرة السوداء .

فى الحلم يعشق الموتى

سمعت الصوت ، الجبل يا سارية .. الجبل ، .

ورأيت :

طائرة العدو تطير ، وتكرهنى ، دمرت بيتى بقبلة ، ودمت قلبى بقبلة ، ودمت قلب
محبوبتى بقبلة - وكنت قد سمعت الصوت .

لم يعد قلبى فى بدنى ، فحملنى ذلك على قطع الصحراء . لم يلمنى أحد ، ولم يبصق فى
وجهى أحد ، ولم أسمع أية إهانة ، ولم يرد اسمى على فم أى مخبر .

بيدى (صنعتها) ، زرقاء من ورقة ، لكنها تطير ، طائرتى ، أنا ، الملاح الماهر صانع
الصندوق والقارب ، الروح الحية الهائمة بخير ظل ، عدوى أدمية بقبلة ، والعاشق والعاشقة أرميهما
بوردين .

لا ثقلت الخيط ، أنت من صلبى ، لا ثقلت الخيط ، .

الرسول

رسول الموت - وهو مخادع قادر - خلع أثواب الحرير وعقود وأقراط وخلائيل الزينة : وتنكر في هيئة سمكة حية تسبح في ماء حلو .

رسول الموت - وهو مخادع قادر - خلع أثوابه الحريري والعقد والقرط .

رسول الموت المحب للزينة - وهو مخادع قادر - خلع أثواب الحرير والعقد والقرطين والخلخال - وتنكر في هيئة سمكة كبيرة حية تسبح في ماء بلر حلوة الماء ونادى رب الدار عليه بلغة السمك ، تعال ، الرسول قابض الأرواح - وهو مخادع قادر - خلع ثياب الحرير .

إبريل ١٩٨١

(*) تعتبر هذه القصة آخر ما كتب يحيى الطاهر في حياته حيث توفي ٩ من إبريل ١٩٨١ .

حکایات للامیر حتى ینام

من الزرقاة الداكنة حكاية

الحمد لله الذى لم يسلبنى كل نعمة فمحتنى نعمة الخيال ...

والصلاة على النبى الذى أجار غزالة البر لما استجارت به من شر صاحبها اللئيم ..

والثناء الثناء عليك أميرى ..

(أقول)

إن الكونت الإيطالى شاذ الطبع ، دخل مدينة الشتاء بالصيف ، فما أن حدثت فيه شمس صيف المدينة - هو الغريب - بعين كبيرة ورمته بألف رمش من نور وألف رمش من نار - حتى سارع بخلع كل ثيابه وأبقى على البنطلون القصير ولولا الملامة لخلعه ، ودرس رأسه الأصلع تحت قبعة زرقاء ، وأشار بيده الممسكة بالغليون - فهروا نحوه الجندى الأسكتلندى بخوذته ذات الريش الأزرق وثيابه الزرقاء الزاهية وسيفه المتدلى من جنبه ومد يديه بزجاجتين من الويسكى ، شرب الكونت المحب للشراب زجاجة وهو واقف وزجاجة وهو قاعد على درج المطار ، وفرك راحتيه فتحركت باتجاهه عربة زرقاء مقفلة نوافذها تغطيها الستائر الزرقاء وهبط منها رجل ضخم حمل الكونت وأقعد على الكرسي الخلفى ، واعتلى الجندى الأسكتلندى حصانه وتقدم العربة شاهراً سيفه .

(أقول)

من شرفة الفندق المطال على النيل أطل الكونت الثمل ، ورأى للنيل رجالاً بتياب السور الداكنة الزرقاء وقد تناثرت حوليهم الدجوم الزرقاء - فهاجت روحه واشتاق للقلع : رسم على الورق البيوت السبعة ، وأحاطها بسور من حديد مدبب ينفذ فى اللحم وجعل بوابة السور فى حماية كلاب تنهش اللحم ، كل بيت من البيوت السبعة بحديقة وحوض ماء به سمك ملون ونافورة ، وداخل السور كان اسطبل خيل ، البيت الأول من طابق واحد والثانى من طابقين - وهكذا تدرج (١ - ١ - ٢ - ٢ - ٧) ، ودهن البيوت بلون أزرق يقسم (من ١ إلى ٧ أو من ٧ إلى ١) ، ورفع الكونت منظاره واختار من الرجال ستة (البناء ماهر ، والحداد قوى ، والحدوى شاب ، وفالق الأرض فحل ، وصانع الأثاث بيدين مدينتين رائعتين ، والنقاش مرج) .

(أقول)

أخيراً تكلم الكونت بالإيطالية ، وهو راقد على بطنه فوق مرتبة من المطاط محشوة بهواء رطب من تحت شمسية يتدلى منها ورق الزينة الأزرق : برافو .. لقد وثقتم بى وقد وهبتمك البيوت ... وما أنتم أمامى سادة بحل سوداء وأحذية تلمع تتمخطون فى مناديل .. كل شيء هنا داخل السور صار لكم .. واليوم للخمر والمتعة الصافية .. ومن غد سأعلمكم لعبة الورق فخلال شهر سنستقبل هنا أضيافنا وهم من عالية القوم .. سيكون كل منكم قد أحسن الإمساك بالشوكة والسكين وعرف كيف ينزع اللحم من العظم .. سأبذر فى نفوسكم المتباعدة روح الجماعة التى ترفض أن تغلب - تلك التى تخطط للنصر الذى سيجعل منكم الأغنياء السادة بحق لهذا العالم الذى لا يحترم إلا السيد الغنى .. لقد اكتسبت أنا تلك الروح بعد جهاد شاق وحياة دون كادت تحشرنى فى زمرة الموتى عرياناً جائعاً .

رفع الكونت كويه - فرغ الأسافل أكوابهم وقرعوها كأنهم السادة منذ زمان بعيد .

(أقول)

مر الشهر وتلاه شهر وشهر ، وما هم القوم يستقبلون أضيافهم من ثروة العالم - الطامعين فى كسب مستحيل - برفع القبعات ، يרטنون مع بعضهم بالطليانية ويكلمون أبناء جلدتهم بخطة من كلام العرب وكلام الطليان ، يلعبون الورق بخفة الحواة ويحسبون الغمز واللمز الذى نهايته الظفر بمال خصومهم ، ويشربون من جيد الخمر : البئر والنهر والبحر فلا تدور لهم أدمغة ، ويأكلون من اللحم المشوى والمقلى والمسلوق : التلال والجبال والسهول والوديان - فلا يصيبهم مغمص أو وجع .

(أقول)

بعد اللثناء عليك أميرى والصلاة على النبى - لله الحمد على هذه الخاتمة الحسنة :

فها هى ذى العرية قادمة من البعيد بستائر زرقاء مسدلة - وقد داست بعجلاتها فوق بشر وشجر وحيوان وطير داجن وهدمت بيوت النمل ووقفت أمام البوابة وهبط منها الرجال الأقوياء الصالحون لكل شيء . رفع الكونت قبعة الزرقاء بيد ، وأشار بيد ممسكة بالغليون للكلاب فكفت عن النباح ، وبأسى قال الكونت للرجال : كيف جاء الموعد هكذا سريعاً ، ولم يسمع جواباً ، فركب العرية . وركب بعده الرجال . وركضت الخيل . وتساعد الغبار فغطى كل شيء ..

حكاية صيف

بعد رحيل الكونت (ذلك الذى حكيت لك حكايته أميرى) ثار الغبار الكثير فى أعقاب العربة فحجبها عن أعين البشر .

هنا - أقول أنا : إن ثمة صيفاً أقبل ، لا ككل صيف ، فهذا الحر فى الجوف لا يلطفه ماء ، ورطوبة الجو تخنق الأنفاس ، والشمس الكبيرة القريبة من الأرض لا غاية لها إلا أن يشب الحريق بعالمنا فى التو واللحظة .

(والله واحد يا أميرى والشمس بوجهين) .

قالت الأم : أبوك رحمة الله عليه كان طيباً ، يمشى فى حاله ، ويطلب من الحوائط أن تداريه ، والكونت يا ولدى اشترى الأرض من جدك بماله .

ردّ البكرى : جدى كان يسكر وكان يقامر - وتلك شيمة الرجال ، لكن بأى حق يرث القرن الأرض ، ولا هو كونت ، ولا هو ابن كونت ، ولا من سلالة كونت ، كذا لا أنا ولا أنت نعرف طلبائى حتى نحكم إن كان كلامه طلبائى أم غير طلبائى ؟ كما أن اسمه القرن !! طظ ، سأمنعه بعضاى هذه من زراعة الأرض .

صرخت الأم ، فتجمع الجيران ، ودار جدال ، لكن البكرى شق الجمع ويده عصاه - والأرض مقصده - ومن خلفه سارت أمه تلمم ومعها جمع من النسوة المولولات .

صرخ البكرى فى القرنين : انزل من فوق البغلة وكلمنى .

قال القرنين لنفسه : هذا كلام قبيح .. وسروالى ابتل ، وهذه الرائحة الكريهة التى أشمها بنت خوفى (وهمز القرنين بغلته فركضت) .

(وآه يا أميرى الليل أيضاً برأسين ، والله فى ملكه لا شريك له) .

قال القرنين للحداد : اصنع لى حجرة جذرائها من الصاج المتين ، بسقف من الصاج المتين ، ولها باب من الصاج المتين يخلق من الداخل لسان متين .. واجعل للباب عيناً مسحورة - أرى منها

الطارق ولا يرانى ، ولك منى يا أيها الحداد عشرة جنيهات ورقية ، وعشرة جنيهات ورقية ، وعشرة جنيهات ورقية .

وقال القرين للقتلة الثلاثة - ورسم لهم البيت والشجرة والمنحنى والثلث والترعة : أريده حيا ، مربوطة بالحبال ، سأبصق على وجهه الكلب ابن الكلب - أنا القرين ، وسأدفع لكم عشرة جنيهات ورقية ، وعشرة جنيهات ورقية وعشرة جنيهات ورقية ، وفوقها عشرة جنيهات ورقية .

وقال القرين لنفسه - بعد أن فارقه القتلة : قلت لهم إنه كلب وابن كلب ونسيت أن أقول لهم إنه ثعلب وابن ثعلب ، قد يضلّهم ويغطس في الترعة أو يلبد في جحر وينتظر الحين المناسب ليثب على هنا ، ربما في ثياب خادمى الذى يحمل لى قلة الماء وصينية الطعام ...

حكاية عبد الحليم أفندى وما جرى له مع المرأة الخرقاء

أنا لم أشهد تلك الأيام لكنى حضرت ليلة أحيائها ثلاثة ، ثلاثة من أفضل الرواة - يا أميرى ، خطفهم الموت الظالم فى عام واحد ، عليهم رحمة الله ، لقد كانت خسارتنا فيهم كبيرة ...

* أكتع يدق على عود ، فيبكي وتر ويضحك وتر ..

* وأخرس يرسم الدنيا بالصرخة والإشارة : دنيا ببحر وشجر وطير وناس ...

* أما الأهتم فكان ضارب دُفَ لا نظير له ..

بعدما أكلوا الأكلة الدسمة وشربوا وشَمَوْا ، صرخ الأخرس ، ففق الأكتع على عوده وضرب الأهتم على دُفِهِ - ذلك الضرب السريع المسمى بالقادوس ، وقالوا : فى ليلة - كأنها الليلة ، ورب الكون شاهد على صدق ما نحكى نزل الإنجليز من القوارب ، ونصبوا الخيام - هناك فى فضاء الأرض الرملية .. وظلوا على حالهم قرابة الشهر بينما النهر يفصل بينهم وبين بيوت ناس الشرق حتى جاء ذلك اليوم :

تغل ولد من أولاد ناس الشرق تغلة ، وراهن الولد أنداده - قال : ما قولكم لو عبرت النهر من الشرق إلى الغرب وعدت قبل أن تجف تَغَلْتى ؟

رد الأولاد : نسميك البطل .. ونحكى حكايتك لكل الناس قال الولد : لا .. قولوا عبد الحليم أفندى راح وعبد الحليم أفندى جاء .. لقبونى بالأفندى .. ونادونى يا أفندى ..
ضحك الأولاد وقالوا : أمرك يا أفندى .. تمام يا أفندينا .

خلع الولد خرقته ، ورمى فى الماء بدنه ، وعارك الموجة حتى بلغ بر الغرب ببطن منفوخة - فكلم نفسه : هنا فوق الرمل الناعم أقف وأبول وأفرغ القرية .

وسمع الإنجليزى يناديه بلسان أعوج : لا تخف أنا كبير مطبخ الإنجليز ، وناداه الإنجليزى بلسان حلو ملوى : سبحان من صور بدنك ورسم وجهك ، وناداه الإنجليزى بلسان أحمر : اسمح لى بلمس بدنك وتقبيل خدك .

خلاصة القول - يا أخوان ، إن الكلام الحلو الملون فرض الطريق إلى خيام الإنجليز بالورد والحناء .

واسمعوا يا سامعين : قال الإنجليزي لعبد الحليم : أدخل الحمام واستحم - وناولوه صابونة معطرة . دخل الولد الحمام وحك جلده ، وطرده القملة والبرغوث ، وخرج الولد من الحمام ببنتلون أزرق وجاكت أبيض وبششب فى القدم ، وقعد على كرسى .

وجاء مزينُ الإنجليزي وقص شعر رأس عبد الحليم ودهنه بدهان طيب الرائحة .

وكما ضحك الأولاد من عبد الحليم لما قال لهم : نادونى يا أفندى ، ضحكت الأقدار من الأولاد ، وها هو عبد الحليم أمام عيون الكبار والصغار أفندى بحق ، يلوح بيديه بينما رسول الإنجليز يلوح بمنديل أبيض ، أما القارب فكان يموتور يهدر : فو .. فو .

ذهب عبد الحليم أفندى للمنادى ، فدار المنادى الأعمى فى الدروب . ومن القارب كلم الإنجليزي رسول الإنجليز الناس بلسان أعوج وطلب منهم بناء سور من الحجر ، وأعطاهم ريالات الفضة ، واشترى من أم الأولاد البيضة والدجاجة ، كما باعت له البنت الأرنب والحمامة .

صلوا على طه النبى :

فى نهارين أقام الرجال السور وشيدوا البيت اللطيف الذى سكنه كبير الإنجليز ، وبنوا المطبخ والورشة والمخزن ، وأصلحو الطرق ورصفوها - لتهبط فوقها طائرات بمراوح وطائرات بأجنحة .

وفى شهرين - ويفضل كبير مطبخ الإنجليز - تعلم عبد الحليم كيف يطبخ طببخ الإنجليز وكيف يصنع الفطيرة الحلوة والفطيرة المالحة ، وعرف رطانة الإنجليز فصار يرطن كالإنجليز .

وقال المعلم لتلميذه : إذا جاء الصيف البس له الحلة الفاتحة من قماش الشاركسكين .. وامسك بيدك منشة - فى الصيف يكثر الذباب يا عبد الحليم .

وقال الخواجا لابن البلاد :

وفى الشتاء البس الحلة من قماش غامق .. والصوف الإنجليزي كما تعلم خير صوف يا حليم .. وتحت نور الكهرباء تلاصق الجسد بالجسد ، وقال المحب : لو صاحبت كبار القوم سيحترمك صغار القوم ويقفون لك ويطلبون منك العون .. ساعدهم يا نور العين ، واحمل شكواهم لكبار القوم القادرين على حل المشاكل وإخراج الناس من الحبوس .. هكذا يكبر اسمك ويطير صيتك .. وتصبح كما أردت أنا لك أن تصبح يا حليم ..

حكايات للأمير حتى ينام

وكما تدور السواقي دارت الأيام ، وسافر الإنجليزي معلم عبد الحليم مع بقية أهله الإنجليزي إلى بلاد الإنجليز .. وجاء ضابط من بر مصر وسكنوا المطار وحكموه . وفي اليوم الذي هطلت دموع الحزن من عيني عبد الحليم وهو يودع معلمه الإنجليزي ، هطلت دموع الفرح من عيني عبد الحليم وهو يسمع الأمر من المصري كبير ضباط المطار : أنت من اليوم كبير مطبخ المطار .

وهكذا - يا إخوان - صار عبد الحليم كبير مطبخ مطار مصر ، يجلس على كرسي ، بينما الكل خلية نحل تعمل : يغسلون الأطباق وينشفونها بالمناشف .. ويلمعون الحال والشركات والسكاكين بدقيق القيم .. وينزعون القشرة عن التمرة .. ويهركون الأخضر ويصحنون اليابس ثم يطبخون وجبة الطعام ليأكل ضباط مصر .

على صوت المؤذن والديك تصحو أم عبد الحليم من نوم حلو ، وتحمل إيريقي الماء الأحمر بيد والطلست الأبيض بيد ، وتقول بصوت خفيض : يا عبد الحليم . يصحو عبد الحليم وينظر لساعته ويغسل وجهه دون أن يفارق سريره ، وبعدما يشرب فنجان قهوة بلبن وسكر - يدخن سيجارة من صنف إنجليزي رسم على طرفها القط الأسود قاعداً على كرسي وفوق رأسه برنيطة ، وقد دخن عبد الحليم سيجارته يفارق سريره ، ويحلق ذقنه أمام مرآة بلجيكية ويلبس حلة نظيفة مكوية ، ويشرب فنجان قهوة بسكر ، وينظر لساعته ويخرج ليمتع العين برؤية بنات الصبح حاملات الجرار ، ويركب القارب من بر الشرق إلى بر الغرب ، وهناك في المطبخ يجلس على كرسي وينظر إلى ساعته ، ويسألهم : هل سلقتم البيض ؟ ويسمع ردهم : سلقناه ، فيسأل : والزبدة والجبن والمربات ؟ ، ويأتيه ردهم : بالأطباق ، ويسألهم : وهل شطرتم الأرغفة ؟ فيجيبوا : شطرناهما .. وينظر عبد الحليم أفندى لساعته ويقول : الآن قدموا وجبة الفطور لضباط مصر وهاتوا لي فطوري .

وهكذا يا سادة - كما يفطر ضباط مصر يفطر عبد الحليم أفندى : خبز مشطور مدهون بزيادة وبيضنة مسلوقة وبيضنة مقلية .. وصحن مربى وقطعة جبن رومية ، ثم يشرب فنجان قهوة من غير سكر ، ويدخن سيجارة وينظر لساعته ويأمرهم : بعد ما تغسلوا الأطباق وكافة المواعين هاتوا من صنف الخضر كذا ومن صنف اللحوم كذا .. ومن صنف الفاكهة كيت وكيت .

وهكذا يا سادة يختار عبد الحليم أفندى نوع الطعام الذي سيأكله ضباط مصر في وجبة الغذاء ، وينظر إلى ساعته ويقوم من كرسيه ويتبعه تابع ، وهناك في البيت اللطيف - يقف وخلفه التابع أمام سيدة المكان وزوجة كبير ضباط المطار التي تقول :

أريد من صنف الخضر كذا ومن اللحوم كذا ومن الفاكهة كيت وكيت ، فيقول عبد الحليم أفندى لتابعه : اذهب إلى المطبخ الكبير .. وهات سلة بها من صنف الخضر كذا ومن صنف اللحوم

كذا ومن صنف الفاكهة كيت وكيت ، وقبل أن يعود التابع - يدخل عبد الحليم أفندي المطبخ الصغير ويغسل القدور والصحون والشوكات والسكاكين والملاعق وينشفها بالمنشف ، ولما يعود التابع يأمره عبد الحليم أفندي بغسل الخضر ونزع القشر عن الثمر ومسح قعر الحلال بالسمن وبيض البيض ، وبعد ذلك يطبخ عبد الحليم أفندي ما ستأكله زوجة كبير ضباط المطار مع ابنها حسان الدين وزوجها كبير ضباط مصر ، ويعود إلى المطبخ الكبير ليأكل من طعام لم يطبخه لنفسه .

زوجة كبير ضباط المطار هذه يا حضرات : كانت كريمة صفات مقيمة حفلات لها من الصحابات العشرات وكلامها مسك وعبر . بفضلها عرف الأكابر ونسوة الأكابر وأبناء الأكابر عبد الحليم الذى يتكلم كلام الإنجليز ويطبخ طبخ الإنجليز ويصنع أحلى حلوى ، وبفضلها طار صيت عبد الحليم فبلغ المدن وعرفه المأمور والحكمдар ومفتش الصحة ، كما عرفته زوجة المأمور والحكمдар وزوجة مفتش الصحة ، وكذلك عرفه أبناء المأمور والحكمдар أما غبريال مفتش الصحة فلم يكن عنده أولاد حتى يعرفوا عبد الحليم أفندي .

لا غرابة ولا حسد يا إخوان ولكنها الحقيقة نحكيها كما جرت بغير زيادة وبغير نقصان :

قام الشيخ الممن ولم يقعد إلا بعد أن قعد عبد الحليم . وقبلت أم الخطاب يد عبد الحليم لأنه أخرج ابنها من ظلام السجون ، وجاء الخطاب بنفسه أيضاً قبل يد عبد الحليم وأعلن التوبة على يديه . والتناش أيضاً قبل يد عبد الحليم - وقال : أنت الذى أنقذتني من ضرب الكراييج . وخطيب الجمعة قال عنه : عبد الحليم أفندي - الذى يتكلم بلسانين - صورة للعبد الحامد الشاكر ، يكلم أمه - التى ربته - بصوت خفيض ، ويشكر ربه الذى ساق إليه الإنجليزى الذى عمله الحرفة التى فتحت له أبواب بيوت أفاضل الناس ، وعبد الحليم أفندي يسير بيننا وفى صدره أسرار البيوت العالية - فإذا كلمناه عن ساكنة القصر مثلاً .. كلمنا بالمدمح فيها والثناء عليها .

مع هؤلاء - يا مستمع - عاش عبد الحليم أفندي عيشة العزيز المكرم ، وتلك كانت عاداته : بعد ما يتناول ضباط مصر فى المطار طعام عشائهم ، يعود عبد الحليم بالقارب من الغرب إلى الشرق ويدخل بيته فيستحم ويبدل ثوبه ، ويسير ، مع المساء ، على قدميه تحيط به الأشجار ، وفى قهوة العنبة يجلس مع ثلاثة فيلعب مع واحد عشرة طاولة ويدخن شيشة ثم يلعب عشرة طاولة مع آخر ويشرب كأسين من كونياك فرنسا ، ويخاطب صحبة الأفندية ضاحكاً : الشط هو الذى يفصل بين الإنجليزى والفرنساوى ، ثم ينظر لساعته ويقوم ، ويركب عربة يجرها حصان توصله حتى بيته .

حكايات للأمير حتى ينام

على هذا المنوال مرت السنوات ، وعلى هذا المنوال سارت حياة عبد الحليم ، لم يغير عادة ولم يبدل مسلكا إلى أن جاء اليوم الذى أوقفته فيه امرأة - وكان فى طريقه إلى قهوة العنبة .

قالت المرأة : ولدى الغائب يا عبد الحليم أفندى .

رد عبد الحليم أفندى على الفور : يعود سالما بإذن الله .

قالت المرأة : هذا مكتوب منه ، وقدمت ورقه لعبد الحليم أفندى ، وقالت : أقرأ كلامه لى أنا أمه يا عبد الحليم أفندى واسمعنى حتى يرتاح بالى وتبرد نار شوقى .

وقع عبد الحليم أفندى فى حيص بيض وأحس أنه سمكة فى شبكة ، وقال فى سره : الخرقاء بنت الخرقاء تقول لى أقرأ أنا الذى لا أقرأ ، وتذكر معلمه الإنجليزي فعاتبه : لا أنا ولا أنت حسبنا حساب هذا اليوم .

طار الوقت فلعب الفأر فى عيب المرأة وولولت : لماذا أنت ساكت يا عبد الحليم ؟ .. تكلم يا عبد الحليم أفندى وخبرنى .. هل جرى مكروه لولدى .. ؟ انطق يا عبد الحليم أفندى .

صرخ فيها عبد الحليم وهو الحليم : لا تصرخى فى وجهى أنا لا أقرأ الورق ، ورمى الورقة على الأرض .

هنا جعرت المرأة الملهوفة بالصوت العالى : آه .. مت فى بلاد الناس البعيدة يا ولدى .

أطبق عبد الحليم على فم المرأة وأسكتها ، وقال لها مستعظفا : لا تصرخى حتى لا يلثم حولى العاقل والباطل ، ورفع كفيه عن فمها ، وانحنى على الأرض وناولها الورقة ، وقال لها : أنا لا أقرأ ولا أكتب يا أم .. أنا أفندى بثوبى يا أم .. وها أنا يا أم أشق ثوبى أمامك .

ولم يذهب عبد الحليم أفندى على قهوة العنبة فى هذا اليوم ، عاد إلى داره ، وأغلق بابه ، ودرس نفسه فى حزن أمه .

تلك هى حكاية عبد الحليم أفندى مع المرأة الخرقاء ، رويتها لك - يا أميرى - كما سمعتها من الرواة الثلاثة ، أنا الذى لم أشهد زمانها ، والله على صدق ما حكيت لك - يا أميرى - شهيد .

حكاية الريفية

صفية :

العدراء يتيمة الأبوين تباع السلة التى تصنعها أم الأم من خوص النخيل ، لتأكل من كد يومها وعرق جبينها ، وتحيا ككل بنات الفقراء فى قفص ، بانتظار زوج فقير يمك بيدها ويقودها للعيش معه فى قفص ، وتمر الأيام وتفقّد الحلو ابتسامة الفم وعفوية البدن ، ويبقى الأبناء والزوج المكثود والصيف والبرد والحشرة الضارة وتراب الأرض وعفونة المش ورغيف الشعير باليد ، ولا فكاك لبنات الفقراء من ظلمة المصير المحتوم المسطور فى لوح الغيب إلا بالفعل الزاعق ... ثم يأتي النور ويحكون عنها فى الحكايات :

(ولما كثر الكلام وشاع عن جمال الفقيرة وبلغ مسامع الغنى فى قصره ، وتعلق بها قلبه قبل أن يراها ، وقال لرسله هاتوها ، فلما أحضرها رأى الغنى شعر الخيل على رقبّة الطير والوردة الحمراء بعين بقرة متوحشة ، قال : سبحانك ربي .. كأنها الطبيعة أم الكائنات ، وأرسل فى طلب القاضي ، فجاء القاضي فى الحال وكتب فى كتابه : على شريعة الله وعلى سنة خير الأنام تزوج صاحب القصر وخزانة المال من ذات الصغيرتين أخت الشمس والقمر) .

يوم الثلاثاء :

يلتقى أكابر القوم فى البورصة ويلعبون لعبة الإنسان والقدر ، بالخيط ودمية الخشب :

* فيذبج الجزار البقرة .

* ويرتفع سعر الطماطم من قرش إلى قرشين .

* وتفقد الأم ابنها فى زحام اليوم العظيم ، فتسأل عنه المتسول الأعمى .

* وتصرخ أخت الأيتام : الغشاش سرقنى فى الميزان وباعنى البطاطس معطوية .

* ويمد الحصان الشريد فمه ويأكل من غلة مكومة فتتهال على بدنه عصا التاجر والمشتري

والوسيط والكيال ، فيغادر المكان وهو يصهل : هيهات هيهات يا أراذل الناس .. من منكم يجسر فيعتلى ظهرى ويجبرنى على جر عربة بعد موت صاحبنى .

* وللخارجين من السوق يغنى المجنون من فوق حائط متهدم :

« ولع الوابور يا جودة .. القطننة أكلتها الدودة ، .

« والبنات عايزة تتجوز .. والصبيان نفسها مسدودة ، .

فيضحك صاحب العقل من خرقه ، ويضحك رب العلم من ركافة شعره ، ويرميه صبي بحجر ، وتدس بائعة الأساور الزجاجية حفنة بلح في حجره وتطلب من الله أن يلف بحالها وحال زوجها المريض وحال المجنون .

يوم الثلاثاء :

باغتت صفية ابن الأكابر ولطمته على خده لكمة أوجعته فطار الشرر من عينيه وصرخ في صبحه : اضربوها ، لكنهم وجدوا الأنثى الضعيفة محاطة بعشرات الأنفس لحمايتها من غضبة الذكر المفترى .

قال المضروب : والله بلا سبب .

ردت صفية : كاذب .

وقالت بائعة اللين الحامض : قرصها بفخذها .

وردت القريبة منها : لا يا أم حفصة ... رماها بالكلام اللين فرمته بالخشن المؤلم .

ودق العجوز الحذرة بحافر الحمار وتكلم في عبه : من جاور الحداد اكنوى بناره .. ومن خرج من داره قلّ مقداره .

بعد وقوع الواقعة :

تزاحم شباب الفقراء - على باب صفية - المغلق - يخطبون ودها ويباركون عفتها وينادونها لتعيش في حماية سواعدهم كريمة النفس ، فسألتهم : ومن يطعم الجدة العجوز ؟ وتملصت من وعدهم وخاطبتهم بلسان يحفظ قول السابقين لكل ثمرة أوان قطف ، ولكل زرع وقت حصاد .

ونهرت صفية مالك القيراطين المتزوج من امرأتين ونعنته بالغراب . وقالت صفية للعجوز الميسور الحال : لكل حبة مكياي يا جدى .. ولما تقدم لخطبتها ابن الأكابر - الذى لطمته فى السوق بلا سبب - رفضته : وهى موقنة من أنه ما جاء إلا لينتقم .. يريد أن يدس لها الفخ تحت ورقة سيكتبها شيخ ويشهد على ما فيها شهرد .. ثم يكون الهوان الذى ما بعدها هوان .

النعيم :

تزوجت صفية من غريب عن القرية : لعب فى تجارة الحبوب والأقطان لعبة حققت له حظ التجار وصيت التجار ومكانة التجار المرموقة - فملك البيت المرتفع السقف الذى يقوم على أعمدة بيضاء من الحجر ، وعاشت صفية - كما تروى الحكاية :

(فراشها لين من ريش النعام ، وحلوا الفاكهة طازجة ومطبوخة ، وطعامها لحمه فى صينية أو حمامة مشوية ، بدولابها الثوب الملون والثوب المنقوش والثوب المخرم ، وصندوق زيتنها مقفل على المحكلة والسوار والحجر الكريم . تحت قدميه عبدة سوداء وعن يمينها جارية بيضاء تروح بمروحة ، لو صرخت حضر الطبيب ولو زعقت هرول خدم ، وإن طاف بخيالها خاطر سبب الضيق نظرت من شرفة ذات خروم لترى الماء الجارى والنبات المتحرك وقبة السماء خضراء) .

الحاققة :

كان من عادة صفية - فى الليلة التى يكتمل فيها القمر - أن تركب العربة التى يجرها حصانان أبيضان يسوطهما حوذى بجيبه المسدس الفاتك بالأرواح ، وتتنظر من وراء ستائر الدانتيل المخزومة إلى ابن العامة وهو يفر خوفًا من العجلات وأرجل الخيل والسوط كما تفر أشجار النخيل وأشجار مخاط النبى وكلاب الطريق - فتضحك صفية من القلب ، وكلما راح بصر صفية إلى القاعدين والنائمى أمام الدور المبنية من الصفيح والعيدان والطين والقش - انكمش القلب .

(أنت يا صفية بنت هؤلاء - رغم النعيم الذى تتقلبى فيه ، لقد هربت - وإلى الأبد من مصيرهم المعتم .. إلا أنك - وإلى الأبد - مربوطة بسلاسل من حديد إلى أبدان أهلك الفقراء التى نخرها دود القبور منذ زمان بعيد ، الحق حقٌ يا صفية - فتكلمى بالحق :

ذاكرة الفقراء تعرف النسيان ... أما ذاكرة الأغنياء فلا تعرف النسيان قط ... لم يحضر الأغنياء يوم عرسك .. وفى العيدين لم تترك غنية واحدة .. وفى أيام المرض التى مرت بزوجك - لم يسأل عن صحته غنى واحد ، زوجك مثلك يا صفية من صلب فقراء - ضحكت له الدنيا كما ضحكت ذات يوم من الأيام) .

الهاوية :

السائرون فى طريق الانتقام أحكموا غلق المصيدة على الزوجين : فبانا لا يلتقيان تحت نور...
وعلقا الأمل على الأيام حتى تزول الغمة .. إلا أن الأيام جعلت واحدهما يقنع بنقيصة الآخر ويسخط
على نقيصته هو - ومن هنا نبت الشعور بالشفقة على الآخر المصحوب برعدة الخوف من الآخر ،
وهكذا استعصى الحب الذى يوحد الأجساد ويثمر البنين .

السلام :

جاء يوم ورأى ملاك الموت - وهو يطوف - شجرة الحياة تحمل فرعين يابسين متباعدين ..
فقصفهما .. وطوحهما لريح الخريف الأبدية .

حكاية أم دليلة .. طاهية الموت

بعيني هاتين - وأنا أعرف أنهما طعام الدود الملعون في يوم معلوم - رأيت البنت يا أميري
تركع على ركبتيها وتبال بالدموع قدم والدها - وتقول : زوجني يا أبي من الغنى ولا تجعلني كشجرة
جف عودها ومال فرعها لما غاب عنها الماء .

وبأذني هاتين - سمعت الأب الأمين يحاول رد ابنته عن مرادها بالكلمة اللينة وبحكمة
الأقدمين - قال : يا ابنتي .. المال يصلح حال بيتي أنا الفقير .. لكن الرجل عجوز .. وأنت بستان
بثمر .. وهذا يغري الغير باعتلاء حيطانك .

ناحت البنت - ودموعها على الخدين دجلة والغرات : لا تخف يا أبي .. قلبي البارد هو الذي
أحب ذهبه البارد .

ومالت الأم إلى صف ابنتها وناصرتها ووسوست في أذنها : البنت سر أمها .. ولنا كلام .
هنا قلت أنا لنفسى : وقع المحذور يا ولد .. وها هو الزمان يكرر على مسمع الدنيا - حكاية أم
دليلة طاهية الموت .

وها أنا أسوق إليك الحكاية القديمة يا أميري ، من بدايتها إلى منتهاها بتفصيل محكم :

قالت أم دليلة لزوجها - وعصرت على الفول ليمونة : لا تجزع من قولهم (الرجل الفقير باع
ابنته للعجوز الغنى) واسمع قولى (قل للعجوز الغنى الراغب فى مصاهرته والزواج من ابنتك ..
سأخذ مهر ابنتي نَقَلْها من نقي الذهب .. ولن تدخل بنتى قصرِكَ العالى إلا بعد مرور شهر) ،
(وحين يصرخ الغنى : هاتوا الميزان) (سنمسك نحن بطرف الخيط ونشد عامة الفقراء إلى بيتنا
ليمدحنا لسانهم ويرفعنا إلى مراتب الأغنياء) .. لو سألتنى (كيف يكون ذلك ؟) سأرد عليك
بالآتى (سنذبح كل يوم وحتى يمر شهر بهيمة ليأكل الفقير والمسكين وابن السبيل .. سيكون شهرنا
بثلاثين يوماً تتدحرج .. حين ذلك ستطلع عيون فقراء المسلمين إلى شمس يومنا كما لو كانت
هلال العيد .. هكذا يحسبون اليوم عاماً .. وثلاثون عاماً من اللحم يا زوجى ستردم الحفرة التى

حكايات للأمير حتى ينام

حفرتها أعوام الشدة بدماع الفقير) .. وهذا كلام الفقير لصاحبه الفقير - بينما أصبغه يشير إلينا :
(ها هم الأغنياء منذ زمن بعيد يصاهرون ابن طبقتهم الغنى) .

وقالت أم دليلة لدليلة الراقدة فى حصنها : لن أخاطبك كما خاطبت الأم البلهاء ابنتها - وقالت
(اغرقى فى ماله وارمى فى حجر أمك) ولكنى سأعلمك فى شهر واحد أنا المجربة طبخة الموت .

(أ) وضع القدر على الكانون :

تحت الخميلة - همست دليلة فى أذن بعلها العجوز : أحس برفسة الجنين فى بطنى .

قطف العجوز الغنى من كل خد برقوقة وزعق فى خدمه : إلى الحكيم الفاهم .

ولما جاء الحكيم الفاهم دخل حجرة نوم دليلة وبعد ما رد الباب عاين جسد دليلة وفتح الباب
وقال للعجوز : مبروك - ادخل ورش ماء الورد على وجه أم وارث مالك واسمك .

حط العجوز كفه على قلبه وأن : انجذنى أيها الحكيم الفاهم فقلبى لا يحتمل الفرح .

(ب) القدر فوق نار هادئة :

دست دليلة قشر البيض تحت فراشها ، ورقدت وتقلب وجعرت : أه يا ضلوعى . جاء العجوز
يجزى كصبى ، ووقف أمام سرير دليلة وهو يلهث ، وشوح بيديه فى وجه خدمه وقال : هاتوا الحكيم
المعالج ، وراح يلف ويدور حول سرير دليلة ، يفرك قلبه تارة ويفرك راحتيه تارة أخرى - حتى
جاء الحكيم المعالج . رد الحكيم المعالج الباب وعاين جسد دليلة وفتح الباب وهو يضرب الكف
بالكف - وقال للزوج العجوز : تلك حالة محيرة ونادرة .. أما الجنين فيخير وهذا من فضل الله ،
وفتش الحكيم المعالج فى جسد الغنى وقال : كن على حذر .. فسيانك لسك يفتك بقلبك لا تفعل كما
يفعل الشباب .

(ج) تحت القدر نار حامية :

كسرت دليلة مرآة قصرها الشتوى وصرخت : الجرح فى رقبتي ، ركضت الوصيفة - وهى
عين لميدها ، وقالت سلم عقل سيدتى يا سيدى . وضع العجوز راحته على قلبه ليحميه من الوقوع ،
وهوول حتى بلغ غرفة الزينة وخاطب دليلة : سبحان الله فى طبعك يا دليلة .. أنا أنا لا أرى الجرح
.. لكنى أرى رقبتك كبرج لبنان المطل على دمشق . بكت دليلة وظلت تلطم خديها وصرخت :

ها هو زوجي يتهمني بالعمى وما هو يلاطفني بكلام جميل لأنه يظن أنني بلاء ، ولم تسكت إلا بعد ما أحضروا الحكيم العارف الذى طلع برج لبنان ورأى دمشق ولما نزل خرج من غرفة نوم دليلة وهمس فى أذن العجوز الغنى : وريثك بخير .. وسيدة بيتك مريضة بالوهم .. لاطفها .. وأحفظها بالمغنيات والماشطة والمذلات والخصى وصاربات الدفوف .. وعامل قلبك العجوز برفق .. لا تحزن ولا تفرح .

(د) بعدما ينضج الطبخ - ترفع القدر :

فى القصر الصيفى - سألت دليلة زوجها الغنى العجوز : متى يبتسم لى الزمان وأراك وقد نقضت العرض عن بدئك آه .. متى يقبل هذا اليوم ؟ .. وقت ذلك نجلس أنا وأنت متجاورين على كرسيين ونطل من شرفة قصرنا العالى .. ونمتع العيون برؤية الماء والخضرة ووجوه ناس هذا الزمان ، وصرخت دليلة فى الخدم : إلبنا بكرسيين .. أنا وزوجى هناك بشرفة قصرنا العالى .. إلبنا بسلال الفاكهة وجوزة الهند .. وهاتوا لنا أطباق الجوز والفسق واللوز المقشور ، وحطت دليلة يد زوجها الليل فوق كتفها وزحفت به إلى الشرفة ، وهمست فى أذنه : فعلت ما فعلت خشية أن تموت ولا يتحقق حلمى ، وبالشرفة زقت دليلة بأطراف أصابعها حبة عين جمل فى حلقوم بعلها الغنى العجوز ، وسألته - وأشارت بيدها : تلك البنت الماشية تدب وتتثنى - هل تعرفها ؟ .. نظر العجوز إلى أسفل ورأى : الماء والشجر والزرع والحرث والحصاد والحاصد .. والأجران وحامل المذرة .. لكنته لم يعثر على بنت ماشية أو واقفة - فقال لنفسه : من الأسلم لى أن أجاريها حتى لا تتهمنى بأنى أتهمها بالعمى ، وقال لدليلة : ها .. تقصدين تلك البنت الحافية .. أعرفها .. إنها بنت نافخ الكور . فسألته : مالى أراها معلقة البصر بشرفة قصرنا وكأنها تقول لى : قومى لأجلس مكانك . قال الغنى العجوز هذا حال الفقراء يا دليلة .. يتطلعون بعيونهم إلى فوق - فرؤية الأغنياء تبهجهم وتجلب لقلوبهم المسرة .. كشرت دليلة : البنت تنظر إليك أنت لأنك تعرفها وما هى تشير بيدها نحوك .. وأنا ألمح بعينك الرغبة . أسند العجوز رأسه على صدر دليلة وسقطت عمامته قلم يلتقطها وقال : آه يا دليلة .. هذه البنت نملة .. وكذا كل بنات العالم .. أما أنت يا دليلة فقمرى فى السماء . مالت دليلة وقبلت رأسه الأصلع ، وتمتمت : أنا أحبك وأغار عليك يا مالك قلبى ، أحلفك بالله ويرسوله الكريم - لا تطلقنى من أجل تلك الجربوعة .. لا تطلقنى يا سيد بدنى .. فأنا من حبك لا أنام الليل .

كح العجوز - وقال : وأنا يا دليلة لا أنام الليل ، ولا أنام النهار ... وهذا ما فعله بى حبك .

(هـ) رش الملح والتوابل :

كحلت دليلة الرموش ورشت العطر على الثوب المنقوش وربطت العنق النافر بمنديل ملون وأمسكت بيدها وردة وطلعت على زوجها الراقد فوق سرير المرض بوجه يضحك وجسد يرقص وقالت : والآن قل قولك يا رجلى ، ومالت فقطف العجوز من الغصن الدانى قبلة ، وقال : أنا فى النعيم وأنت حورية .. وأنا فى الجحيم وأنت جنية ... أخ . كل مرادى ضجعة فوق صدرك .. ثم أغمض العين . فتحت دليلة ذراعيها - وقالت : تعالى يا رجلى .. هنا - يا ولد ابلى ستستريح ..
تعال ..

حکایة الصعیدی

الذی هذه التعب فنام تحت حائط الجامع القديم

صحا على صرخة فوجدها فوق رأسه تبکی ، تلبس الأسود وتحمل بين يديها طفلاً ميتاً . قالت : يا فلان يا بن فلانة هل ضاقت بك الدنيا الواسعة فلم تجد غير هذا المكان تراحمنا فيه أنا وأولادى .. لقد قتلت ابني يا قليل النظر .. وحتى يخف حزني على ولدي عليك أن تفارق بيوتها قبل أن يدركك صبح .

لت الصعیدی فی الكلام وعجن - قال : أتيت إلى المكان ولم يكن بالمكان غيري .

فصرخت فيه : لو لم أكن جنيّة مؤمنة ، بنت جنيّة مؤمنة ، بنت جني مؤمن ، لركبت كتفيك عامين قمرين كما تركب الدواب يا دابة .

ظطر الصعیدی ظرطتين ، ولم ذيل ثوبه وأطبق عليه بأسنانه وانطلق يسابق الريح وهو لا يصدق أنه أفلت من شر جنيّة تسكن الخفاء ، ولا يراها ابن آدم إلا حين تريد هي لابن آدم أن يراها .. بعد وقت صدق أنه نجا ، وسأل نفسه : كيف أبارح أم القرى التي تلم عظام جدودي ؟ .. سأذهب إلى حامل البخاري ، حافظ كتاب الله المهاب من الجن واشتكي الجنية . وقال :

وجدته قاعداً تحت العلبة وأمامه الحطب مشتعل ، جعلت المسافة بيني وبينه قصبة ونصف قصبة وقلت السلام عليكم ، ولما لم أسمع رده تقدمت وجعلت المسافة بيني وبينه قصبة وقلت السلام عليكم ، ولما لم أسمع رده تقدمت وجعلت المسافة بيني وبينه نصف قصبة ورددت السلام فلم يرد - بينما النار التي أشعلها لا تزال مشتعلة ، قلت - وقد فهمت : انتهى كل شيء إذن .. جاء الطواف قبلي وقضى الأمر ، وحفنت من تراب الأرض بالكفين وكشحته على النار فخدمت ، وقعدت أبكي . (كأنّ اليد الكبيرة يا أمير قد رسمت له الطريق - خطوين حديدین تجرى فوقهما القطارات .. وأعمدة خشب تشد أسلاك التلغراف) .

لما وجد الصعیدی الطريق مرسومة أمامه مشى فيها ، ظل يمشى وبلاد الله تترى حتى بلغ أم المدن ، فدخلها حافياً متورم القدمين في اليوم الخامس من ذي الحجة وكان العام عام الذنب والدببة ،

وفى بحر من الحديد والنار رأى الإنسان يحجل ويطلب الصدقة ورآه على البسكيت ورآه يدب ورآه بالأتوبيس وبالترولى وبالترامى ورآه يطير ورآه يسوق العربة ، وقف يتفرج ويتعجب ونسى زمانه حتى جاء الرجل وسأله عن شخصيته . قال : فلان ابن فلان . قال الرجل : أنا أسأل عن بطاقتك ؟ . قال : معنى بطاقة . قال الرجل : هات ، وأخذ الرجل البطاقة - وقال : أنت المرسوم أمامى ... يبقى الكلام المكتوب وتلك معضلة فأنا لا أقرأ . قال الصعيدى لنفسه : مادام لا يقرأ .. ومادام الكلام المكتوب كله عنى أنا .. وأنا الذى قلت هذا الكلام لكاتب البطاقات فكتب كاتب البطاقات بطاقتى ... إذن تلك فرصتى للتباهى ، وقال للرجل : أنا أقرأ ، ومضى ينظر فى البطاقة ويتذكر كل ما قاله لكاتب البطاقة ويقول للرجل . باغته الرجل ولطمه على فمه ليستك فسكت ، وظل الرجل يضربه بالكف على القفا وهو ساكت ، ولم يكف الرجل عن ضربه حتى وقع الصعيدى فى أول يوم له بأمر المدن على الأرض مغشياً عليه ، أفاق فوجد حواليه ناساً يجهلهم ويجهل قدر الشر وقدر الخير فى نفوسهم (الشر مطوى داخل كل نفس ولا يعلم دواخل النفوس يا أميرى إلا الله) كان عليه أن يتكلم معهم ليعرف مقاصدهم فتكلم ، وكان عليهم أن يردوا على كلامه فردوا ، وفهم الصعيدى أن الناس حوله (متفرج ومشفق ومصلح وناصح) ...

قالوا : لا عليك .. الرجل شرطة ، وقالوا : أنت هنا ولست هناك ، ونصحوه أن يغير محل إقامته وقالوا : بسيطة .. شجّ حاجبك الأيسر ، وقالوا مادمت من صعيد مصر فقل لنا إلى أى طائفة من الصعايدة تريد أن تذهب (وعددوا له قومه :) باعة خضار ويوابون وعمال بناء وباعة جوالون) . قال لهم : لا مال معى أشتري به الشيء لأبيعه ، وقال لا أملك غير بدنى ..

قالوا : اذهب إلى عمال البناء ، ووصفوا له الطريق . ذهب إلى عمال البناء وكان النهار قد انقضى فوجدهم قد أشعلوا النار وتحلقوها . رد السلام وقال : أنا ابن فلان . قالوا : أهلاً أنت منا . وحكى حكايته . قالوا له : ما حدث لك يا فلان حدث لعبد الحليم أفندى . تحمس جرحه وأن ، قال : ليت أمى ما تزوجت أبى - وكان قاعداً فرقد . أقاموه ، وسقوه العدى الساخن ودعوا قديمه بالماء الساخن والملح ، ولاموه ، لأنه أتى بمفرده ، وقالوا له : الأرض مرسومة يا فلان .. ونحن لا نمشى هنا فرادى وإذا مشينا فنحن قزم نعرف الحد ولا نتجاوز الحدود ، واعتذروا عن ضيق ذات اليد ، وقالوا : اليوم يوافق قبل نهاية الأسبوع بيوم ، وها نحن لا نملك المال لنشتري اللبن لجراحك ، وقال واحد منهم ودفع الرماد فى جرحه ، ووعدوه بشراء اللبن لما يقبضوا راتب الأسبوع ، وقالوا له : لما ينتهى نهار الغد ينتهى الأسبوع .

ولما انتهى الأسبوع اشترى الصعايدة البن ودفسوه فى جرح الصعيدى ، واشتروا مندبل محلاى ، وريطوا به الجرح . وتالت الأسابيع وجاء الشهر وشفى الصعيدى من جرحه وأورام قدميه وطابت له الحياة مع أهله الصعايدة - إلا أنه فى الليالى المقمرة كان يتجنبهم وينام مبكراً قبل أن تطلع القمر . وظل ينتقل معهم من مكان لمكان ، ويبنى معهم العمارات من الطوب والحديد والرمال والأسمنت ويغنى مواويل حمراء ومريعات زرقاء وللىالى الأخضر ، لكنه لم يسمع صوت سواقى أم القرى .

ومن زملاء العمل اختار له معارف من أبناء المدن الحرفيين سكان الحارات (الحدادون ... التجارون .. عمال رصف البلاط .. النقاشون) يزورهم فى بيوتهم ، ويشرب معهم ومع نسوتهم الشاى ويأكل مع أطفالهم البطاطا .

دعوه مرة إلى حفل ختان أحياء مطرب بأرغول وراقصة لحمها أبيض تدق الصاجات فيقوم ناس ويقعد ناس . قام مع القائمين وقعد مع القاعدين - وكان قد شرب الحشيش مع من شربوا الحشيش ، وتذكر أم القرى البعيدة فترحم على روح جدوده وهاجت شجونه وتقدم من المكرفون وأمسك بشن ورق وأمر المطرب بالغناء لأم القرى ، وتكلم فى المكرفون فطلع صوته : السلام على الصعايدة الرجال بينون العمارات ويعمرون أم المدن . قام واحد من الحرفيين أهل الحى ودفع للمغنى والراقصة ربع جنيه وتكلم فى المكرفون وقال : السلام على أرياب الحرفة الرجال من أبناء أم المدن فهم الذين يعمرون أم المدن . وعلى كلام الحرفى قعدت الراقصة تعجن لحمها الأبيض وغنى المغنى أغنية .

وكادت تنشب مشادة بين الحرفى والصعيدى ، لولا الصعيدى العاقل الذى قام ودفع للراقصة والمغنى نصف جنيه وقال فى المكرفون : السلام على الجميع .. السلام على كل الحاضرين من صعايدة وأهل حرفة .. السلام على الرجال بينون العمارات ويعمرون أم المدن . وقام حرفى خفيف الدم وحيا الصعيدى العاقل ودفع نصف جنيه للراقصة والمغنى ، وقال فى المكرفون : الصعايدة ونحن نبني العمارات ونعمر أم المدن ولا نسكن فى العمارات .. السلام على سكان العمارات .

فضحك الكل ، وهكذا انتهت الليلة بخير .. ومن تلك الليلة وصاحبنا الصعيدى يكلم نفسه : نحن الصعايدة نبني العمارات .. ونحن وأهل الحرفة لا نسكن العمارات لكننا نحن الصعايدة نترك الصعيدى منا - وهو أكبرنا سناً - على باب كل عمارة نبنيها ، وسأل نفسه : متى يأتى دورى لأستريح وأقعد على دكة ..

حكايات للأمير حتى ينام

ظل صاحبنا يضرب فى المقبل بعد ما طرح ونسى الحاضر ، قال : الطيب محمد وقع من فوق إلى تحت فقصفت رقبته وفقد دوره .. ومحمود الساكت فقد دوره - لما قبض عزرائيل روحه وهو نائم .. كذا عبد البارى حين أراد أن يتمخط وهو قاعد بيننا فتمخط روحه .. يأتى دورى لأصير بواباً قبل عبد الحارس وعبد الملك ، بعد حجاج ومحمود الظنى وعبد الحاكم ..

وفى نهار مشمس ، وكان يطلع الدعامات الخشبية المربوطة بالحبال وعلى كتفيه حمولة الرمل والأسمنت - طرح صاحبنا وضرب ونسى الحاضر ، قال : لما ننتهى من بناء هذه العمارة سيقعد على بابها عبد الحاكم ونمضى لنبنى العمارة التى سأقعد على بابها أنا فوق دكة من خشب .

فى هذا النهار - يا أميرى - ضيّع الصعيدى عمره كما ضيعت بانعة اللين الحمقاء اللين .

حكاية برأس وذيل

يا أميرى :

مر شتاء ، وهذا شتاء ، وكل الوصفات لم تفلح فى القضاء على وجع الروماتزم ، وأم شعلان حرم جاد المولى شعلان تولول ، والصاحب المجرب ينصح جاد المولى أن تأكل أم شعلان لحم قطة سوداء ، قطة سوداء وباليبيت قطة بيضاء !! قطة بيضاء ، لا قطة سوداء - يا جاد المولى ، فلماذا قطة سوداء ؟

(هو السر - يا أميرى - أحاط به كالسوار بالمعصم . كالعسكر بسوق الخميس مادام البيع والشراء لا يتم بغير الكلام ، هو السر وهو عاجز بعقله حتى آخر العمر وكذا الكل عاجز - إلى أن يأمر الله الحريق فى ذلك اليوم لتحترق الدنيا التى لاتزال تخالف) .

اشترى العبد العاجز - جاد المولى - فص أفيون من فكرى الكور ودفع له من جهد بدنه ربع ريال ، والشابة (حلوة رغم الصفرة والقشف وتسوس الأسنان) صنعت له فنجان القهورة - كما أمر - سادة ، فشريه ومص فص الأفيون وأطبق على حمامة راقدة على بيضها ونزع ريشها ريشة ريشة وقام وعاشر أم شعلان - وتلك عادته لما ينتوى التدبير والتفكير :

(هى شابة - رغم قساوة الأيام ، حلوة - رغم ندرة الصابون ، وحرام يارب أن تصير كسيحة ، وحرام والله أن يطلقها - لا قدر الله - فهى مطيعة أنجبت وكلفته فوق العشرة جنيهات مهرًا دفعها وعليه خمسة جنيهات يدفعها لو طلق - لطف الله - فالطلاق بغيبض والحياة مع كسيحة بغيبضة ، والزواج من ثانية بطلاق الأولى = خمسة عشر جنيهًا × زمن نحن فيه + ما يحكم به القاضى ومن جاوره - لا أرانا الله أيهم ، والزواج من ثانية بغير طلاق الأولى = عشرة جنيهات فى زمن نحن فيه !!) .

خطب جاد المولى جنيهته ثلاث خطبات موجهة فقامت أم شعلان وصنعت له فنجان قهوة آخر شربه وضاحكها فرقدت فعاشرها وضحك فضحكك فظل يضاحكها حتى نامت .

(الأفيون - يا أميرى : رعاك الله - يشعل النار فى الرأس ويصنع الوجه الحق والوجه الخادع لتلوح الطريق البعيدة قريبة : وجاد المولى شعلان الآن (الذى لا نراه) بليل أسود يمسك بجذع

لشجرة سبط سوداء يهزه لتساقط الثمار السوداء المرة فيجمعها بعد صننى من أرض سوداء مشقة ويهرول فى طرقات سوداء حتى يبلغ داره (فزراه تحت لمبة جاز ، هى الشيطان بعينه ، بألسنه من نار ودخان يطوح بسكاكين مثلولمة من ظل وسكاكين من نور) وها هو جاد المولى يرى أم ابنه تحضن شعلان ابنه النائم دوماً ، ويرى القطة صاحبة بيضاء ويرى الثمر المر بكفيه أسود فيرميه فى حلة ماء ويوقد النار بالحطب والكبريت ويرقب الماء الذى سيصير لما يغلى أسود والقطة بيضاء حتى يلونها الماء الأسود ولا فرق بين لحم قطة سوداء وقطة بيضاء - لكنه ما وقر فى النفس من زمان بعيد صنع للحدود كل هذه القبور : وبذلك خبرنا الغراب الأسود) .

هو الأفيون - يا أميرى ، كذا هى قدرة ابن آدم صاحب الحظ القليل من علم
العلام الرحمن على العرش استوى :

قال جاد المولى : ها هو ثمر السبط المر فى الماء .. والماء غلى وصار أسود ... أدلق الماء مغلياً على القطة البيضاء فتدوخ وتصير سوداء .. ثم أهرأ شعلان فتصحو من نوم وترى القطة سوداء فيدخلها اليقين .. وبالقضيب وهو من حديد أضرب القطة وأضرب حتى تصير ضعيفة فأذبحها - كما أمر الله .

ذلك - سيدى الأمير . ما فعله ابن آدم الملقب بجاد المولى شعلان ، كان قد دبر وعرف ما يريد ، فلما فعل فى القطة فعلته فهمت الأعجمية الحيوان وبأ للعجب ما يريد ، ربما - سيدى الأمير ، عافاك الله - لأن الماء كان مغلياً ، خمشته القطة فى ركبته وعصنته بعد أن ولولت كما تولول بنت حواء ، فصحت أم شعلان وصحا شعلان من نوم طال : على ولولة أنثى وصرخة ذكر ، وخجل جاد المولى من خوفه وأربعة عيون تراه يواجه قطة تكورت - فواجه القطة وضرب ضربة الخائف فخابت وضرب ضربة الذكر فأصاب وضرب ضربة الأب وأصاب وضرب ضربة الكاره وأصاب فضرب وضرب كأنما صراخها ، بينما القطة ، الدم اللحم ، تخمش وتصرخ تخمش وتصرخ ، آه يا مولاي حتى ماتت

وتلك - أميرى - نهاية حكاية الأعرج والكسيحة .

حكاية بزخارف

كان أبوه يملح اللقت ويلونه بزهر العصفرو يبيعه - تلك أميرى أول ضرية على قفا عباس من دنيا ظالمة بنت كلب وألت الضرية بغير رحمة :

طلق أبوه أمه وكان اسمها أسماء بعد أن أنجب منها سبعة ماتوا الواحد بعد الواحد - وبقي عباس ليرى أمه العجوز ممزقة الثوب حافية تجمع وسخ الذهائم وتبيع للكل وقود الأفران حتى للكاره مادامت تبيع ومادام يدفع .

وتزوج أبوه من بنت بائعة كرشة اسمها صالحة ، فكانت شديدة القسوة عليه لأنه مولع بالحرب وفرقة اليمب - بينما البيت حجرة ضيقة وصالة ضيقة .

ومن بائعة الكرشة - التى اسمها صالحة - أنجب أبوه البنث وسماها غالية ، وكانت كأهها مليحة الوجه مدورة البدن حلوة اللسان ، كلامها أثواب من حرير هههاف مطرز بالترتر الغماز ناعم نعومة بطن حية خداعة تلدغ : لقد رضعت غالية من ثدى أمها اللين الأسود ، أما عباس - يا أميرى - فكان عليه أن ينادىها : يا أختى وأن ينادى أمها : يا أمى .

يا لها من حياة دون ، يا لتلك الأيام من أيام ، كل يوم بليلة طويلة ونهار طويل ، وجلد عباس جلد آدمى ، وجلد الآدمى لم يكن فى يوم من الأيام جلد جاموسة بليدة ، كما أن الآدمى لا يملك قوة ثور نطاح حتى يغضب غضبة ثور نطاح ، وأنت عليم بل أنت أعلم الناس يا أميرى أن لكل ليل أسود نهاره الأبيض ولكل النهارات السود لياليها البيض - كذا الصغار أبناء الفقراء يكبرون فيحطمون الزجاجات ويخرجون للدنيا فى الشوارع بملابس الحيوان رجالاً يلتقطون الرزق بمناكير الطير : خطافون سفهاء جهلة .. يتجنبون النور الفصاح .. قتلة لا يقتلهم إلا العشق .. غايتهم الفوضى وإفلاق المدن الآمنة - لهذا تبغضهم الحكومات وتطاردهم الشرطة .

إلى هؤلاء - أميرى - كان لابد أن ينتمى عباس لما قال لنفسه (الشارع أفضل من البيت ألف مرة) إلا أن عباس اختار - بتوفيق من الله - ثوب الثعلب الذى يموت حين تريد منه أن يموت - بهذا : نال رضا حلوانى فعمل صبى حلوانى ، ولما انتهى أجل الحلوانى مات الحلوانى فبكاه عباس لينال عطف صاحب مقهى كان صديقاً للحلوانى ، وبالمقهى قضى عباس السنوات وتدرج من

حكايات للأمير حتى ينام

مرمطون إلى صبي جرسون وعرف العاطل والباطل وصبية الورش والمخير وشارب الكحول وبيعة الصحف والصاحب الذي يشتم صاحبه من خلف ظهره وهذا الذي لو غضب لحطم الكراسي وقلب الطاولات .

من هنا - سيدى الأمير - من مقهى ببايين كل باب يطل على حارة صار لعباس ثلاثة أثواب: ثوب ثعلب مأكرو وثوب قرد وثوب قط له سبعة أرواح ، يخلع هذا الثوب ليلبس هذا الثوب أو ذلك حتى جاء يوم ووقفت - هناك بالشارع - عربة بحجم مركب وعلى شاكلة أوزة ، وهبط منها رجل ملبس حسن يخطر كأنه يمشى فوق ماء ودخل حارة أفضت به إلى حارة إلى أن بلغ المقهى وقد أدركه تعب فجلس وطلب كوب ينسون رغبة منه فى ملاطفة الروح الشعبية . جاء عباس ورحب واختفى يزق وأقبل ينقر على الصينية بالملقعة نقرات لو سمعتها راقصة طلقت الرقص لعادت للرقص غير أسفانة . قال الرجل المبتهج وكان غنياً لعباس : اترك المقهى وتعالى معى ، وصرخ عباس : أنا ؟

ذلك ما حدث - يا أميرى - ولك أن تعجب ، لكنها دنيا بنت هوى تدير ظهرها لسنين ، ثم تقبل بوجه ضاحك وجيد مثقل بالأجراس .

هناك بيت الغنى تعلم عباس حروف الهجاء الثمانى والعشرين - هكذا سريعاً - لينظم من الحروف العقود من خرز بلونه ليزين عنق ومعصمى ولى نعمته الذى علمه كيف يمسك السكينة بيمينه والشوكة بيساره . هذا بينما الغنى ، بحق يتناول إفطاره وغداه وعشاءه بصحبة عباس بالنادى: لحوم مقالية ولحوم مشوية .. بط وديوك رومية وسمك ودجاج وفاكهة أيضاً ونبيذ ، وما بين الغداء والعشاء من وقت يقضيانه معاً - الغنى وعباس - بحمام السباحة مع العراة من الرجال والأولاد والنسوة والشابات . ما مر شهران - يا أميرى - حتى تحول عباس إلى شخص يحمله كل من عرفه: طبع رقيق .. وأصابع رقت ما شاء الله وصار لها ملمس الحرير .. بروح شفاقة تعشق كل فتاة بشعر مبلول .. وولع لا حد له بالتصاوير والرسوم والموسيقا وغناء المغنيين ولسينما بحدائق الشرق تعرض الأفلام بلون وصوت .

هنا ، يا أميرى ، دعنى أحكى لك فيلم شافه عباس تسع مرات وأعجب به الإعجاب كله : ناس عراة يلبسون الريش يسكتون غابة ويقتلون الناس بنبال مسمومة لأنهم لا يسكتون معهم فى الغابة (فجأة) يأتى ناس يلبسون الملابس ويركبون الخيل ويحملون البنادق ويطلقون الرصاص من

بنادقهم على العراة ليموتوا جميعاً - إلا كبيرهم صاحب الريش الكثير الذى راوغ الرصاص ونط (فجأة) فوق ظهر حصان أسرع من موتوسيكل وأسرع من نعمة . وها هو الوغد (فجأة) يخطف الفتاة الرحيمة التى عالجت جروح الرجال من الذبال المسمومة وطبعت على خد كل منهم قبلة - ماعدا الفتى الوسيم فقد أعطته معها ليشرّب منه ماء الحياة لأن جرحه كان قتالاً ، وها هو الوسيم يطارد بحصانه لابس الريش الكثير - ليرد الفضل لصاحبه الفضل ، ولكن ما كاد الوسيم يلحق بالوغد حتى سقط حصانه (فجأة) فى حفرة ماكرة ذات عين كبيرة سوداء ، وها هو الوغد يسوق الفتاة كما لو كانت معزة ، لا يدرى عباس إن كان الوغد سينبحها أم سيحبها - إلا أن عباس صرخ فى الوسيم : هنا ، وأشار عباس إلى كنف يختفى خلف مزق الثوب الطويل (فجأة) لنرى كل العيون الراغبة فى الوغد : شجرة انفلقت - بعد أن شبت فيها النار الحمراء - إلى ساقين من جمر ، وصرخ عباس فى الوسيم : أسرع ، وصرخ فى الفتاة : قاومى ، فأمسكت هى ببلمة وتقدم الوغد وواجه الكل بعيى مارد مخيف فقالوا : لا دخل لنا ، ولكن الفتاة رمز المقاومة لاتزال تسك بالبلمة : عارية الفخذين - ولا ملامة عليها ، (فجأة) دخل الوسيم الشجاع وقتل الوغد - حتى لا تصير الجميلة قاتلة ، وانتهى الفيلم - يا أميرى - بقبلة طويلة تحبب الإنسان منا فى الأفلام وتجعل كل صناع الأفلام ، أبناء زماننا يبهون أفلامهم بالقليل التى تحببنا فى الأفلام ، بعد هذا الفيلم - وهذا ما جعلنى أحكى لك ، يا أميرى ، حكاية هذا الفيلم : أتقن عباس الحاذق صناعة الكلام ففعل من الكلمات حباً لا تصلح لشئ آدمى وريط دابة وتقييد وحش وإغلاق طريق - كما أفعل فى كتابة حكاية مشوقة عن رجال يعاركون الحيوان المفترس ويهزمونه ويصنعون من جلده النعال التى يلبسونها ، ذلك ما كان ، بينما - أنا - سيذى الأمير - نسيت إخبارك بخبر الرجل الغنى الذى يسكن بيتاً من أربعة طوابق بكل طابق أربع شرفات ، وكان بالبيت حديقة بها شجر لا يثمر وأشجار ورد مزهرة تنشر العطر ، وكان الرجل الغنى يحب مثله فى عفة جعلته يلبس قناعاً : لا يمس أحداً ولا يدع أحداً يمسّه - فقط يحب ويذبل كما تفعل زهرة النرجس المحبة لنفسها وللماء . تلك كانت حاله مع عباس حتى أدركه وأدرك عباس اليوم الذى تحكى من أجله الحكايات وتنشد الأناشيد ويجن من بنى الإنسان :

كانت بالطابق الرابع للعمارة المقابلة ورأها عباس وقال : يا أيها النور ، فأغلقت هى باب الشرفة وغابت ، وأشرقت فى اليوم الثانى وكان يوم الثلاثاء فقال عباس : يا أيها النور ، ومضت وهى غاضبة ولم تغلق باب الشرفة واحتجبت يوم الأربعاء لتطل يوم الخميس ويدت كما لو كانت غاضبة ،

حكايات للأمير حتى يتم

ولما هم عباس بفتح فمه أدارت ظهرها وتكرر هذا منه ومنها ، وفى اليوم الذى يستريح فيه المسيحى أطلت بوجهه هو الأزاهير ومررت كفها على شفتيها ونثرت فى الهواء زهرتين شم ريحهما عباس فداخ وأفاق وطالبها بقاء عاجل فى النادى فهزت رأسها رافضة ورمت على جبينها من شعرها خصلة ، وقال عباس الملهوف : بسينما حدائق الشرق ، - فرمت هى رأسها إلى الخلف رافضة وأعدت خصلة الشعر إلى مكانها ، وفتح عباس فمه وأغلقه ولما حركت يدها وأشارت إلى حديقة بيتهم ورسمت الشجر ورسمت الغروب .

أخ ، ليت اللقاء ما تم تحت الشجر الذى يشتعل بالنور إذا ما داهم الغروب بيوت السادة ...

أخ ، يا أميرى ، كان الرجل سيداً وكان فاضلاً وكان كهلاً أحنطاً لحماية عرض زوجته الخامسة الحلوة من طيش يتركك نفس كل شابة حلوة ومن ضعف قديم فى طبيعة الأنثى ومن أحابيل السفهاء مثل عباس : سور البيت وحصنه بالحديد والسلك والشجر والأجراس والكلاب السود والطحاة السود والخدم السود .

وكان عند السيد الكهل ، يا أميرى ، عصا من العاج يهش بها وبها يجلد - تجعل كل من يراه يخافه فيحترمه ويفسح له الطريق إن كان ماشياً يتريض أو راكباً عربته التى يسوقها سائق بسوط ، هكذا ، يا أميرى ، بات من المقدر لعباس أن يقع صيداً : يتراجع ويستجد بالله فى السماء ويرحماء الناس على الأرض ، حتى قيض الله له ذلك الشرطى فجره للمخفر سارقاً لا عاشقاً ، وخرج من المخفر إلى مستشفى يصحبه شرطى فقد ثبت أنه السارق لا العاشق ، ولما طابت جروحه وجد نفسه حيواناً فى قفص من حديد ورجل هناك خارج القفص - لا يعرفه - يسبه لرجال جادين بروجوه صارمة لبسوا الأسود كالقسيس يسمعون من فوق منصة عالية فيبهزون أدمغتهم ويهمهمون وكبيرهم أمسك بمطرقة ، قرع بها لما تجاوز الرجل الذى يسب عباس فسب أم عباس والحلوانى وصاحب المقهى ، أحنى الرجل الشتام رأسه وقال إنهم - أم عباس والحلوانى وصاحب المقهى - زرعوا بذرة الشر السوداء فى نفس عباس .. قلما مد له السيد الكريم يده الكريمة عضها عباس فأدماها ودمر حياة صاحبها الغنى الخير الذى أصيب الآن بصدمة قد تجعله - وقد كان عباس بالنسبة له بمثابة الابن - مطيعاً لأوامر الطب حتى نهاية عمره : يشرب اللبن الساخن مخلوطاً بالويسكى وحب الجبهان .. مطلقاً هو الغنى كل طيبات الدنيا الزاهرة كما يعلم سيدى القاضى وسادتى القضاة الأفاضل .

ومن عجب - مولاي الأمير - أن الرجل الشتام قص أدق التفاصيل في حياة عباس بما يدل على نفوذه وسعة اطلاعه في الكتب والملفات السرية الكثيرة التي دونت فيها سيرة عباس وغير عباس من بني الإنسان .

وبعد ، أميري ، وقد بلغتك سيرة الكل - ها أنا أنهى على الباقي من سيرة عباس (حمته سنّه الصغيرة من عقوبة السجن فهو بعد حدث - كما قال القاضي : رغم ما شاف لا يفقه من أمور الدنيا قدر خردلة .. ليوكل شأنه إذن لإصلاحية تربيته وتهذب روحه وتعيد خلق الإنسان فيه من جديد . تمالك عباس نفسه فلم يصرخ ، سمع الحكم الظالم الصادر من ناس لا يعرفهم بإيعاز من رجل شتام لا ريب مأجور من زوج المحبوبة الجميلة التي لن ينساها عباس - فالحب لا يموت هكذا سريعاً .. كما أن مقادير الناس لا شك ليست بأيديهم فما أنت يا عباس للرجل تعامل معامل طفل لتسير حياتك المقبلة بالإصلاحية بأيدي بشر في الغالب الأعم كالكل قساة لا يرحمون ، ويفرض أنهم رحماء فلا نبیذ عندهم ولا لحم ولا تصاویر ولا موسیقا ولا شرفات ولا حمام ساخن ولا سینما حدائق الشرق تلك التي تعرض الأفلام بلون وصوت .

نعم - لا أنت ولا حتى أنا كنت أتوقع تلك النهاية الظالمة لعباس يا أميري .

حكاية ميلودرامية

البيت :

بمدينة الفسطاط ، من طابقين من حجر أبيض ، بكل طابق أربع حجرات مرتفعة السقف ، الطابق العلوى للمعيشة ، وبالطابق السفلى : حجرة الزاد وحجرة الغلة وحجرة الراحة وحجرة الواجب - وتلك حجرة منفية عن سائر الحجرات وقريبة من المرحاض والحمام وقد أعدت لاستقبال الضيف الرجل .

وهو بيت من بيوت أشرف ذلك الزمان البعيد ، فى زمن لاحق ملكت مفتاحه - بحق المصاهرة - سيدة تركية ، وقد آل بعد موتها إلى ورثة سفهاء - باعوه لما اختلفوا فى أمر إصلاح درجه الخشبى الذى يوصل الصاعد من الطابق الأول إلى الطابق الثانى .

بابه الكبير من خشب الأثل ، يغلق من الخارج بسلسلة متينة الحلقات يطبق على طرفيها قفل كبير ، ويغلق من الداخل بمتراس ، فإذا ما جاء القادم طرق الباب بكف من حديد قابضة على خوخة من حديد مثبتة هناك فوق الباب - ووقف ينتظر ، ومن فرجة بصدر الباب تطل عيون أهل الدار - حتى يستبينوا العدو من الصديق .

كواء الطرايبش :

مالك البيت الجديد ، قبطى مؤمن ، اختار بمصر العتيقة - بالقرب من بابليون الدبر والحصن والرمز والذكرى الحية ، وحول حجرة الضيف إلى دكانه ، وعاش بالدور السفلى مع أمه العجوز ، ولما ماتت أمه لم يطق حياة الوحدة فى البيت الكبير - فأصلح السلم ، وتزوج من قبطية شابة عاش معها بالطابق العلوى حياة سعيدة - وكانت أماً لابنه جرجس .

جرجس ولعبة الزمان :

ورث البيت عن أبيه وورث الحرفة ، لكن يد الزمان المخاتل امتدت ورفعت الطربوش عن رأس المسالم وباركت المتزلف ودقت عنق لابس الطربوش (المكابر والعنيد والمتمسك بعهد وأى

وفات) ، وما هو جرجس يميل على قميص نوم السيدة المخزم وفستان البنات القصير وقميص رجل البيت العاري الرأس (دنيا غرور كاذبة .. مثل السواقي النادبة) .

مرقص مواطن صالح :

مرقص ابن جرجس ووالد حنا - جمع الأحياء من أهله وخطب فيهم ليقنعهم ببيع الدكانة وكذا حجرات الطابق الأرضي ، وقال : أنتم أبناء وأحفاد كواء الطرابيش . أرغمكم الزمان العاتى على الرضوخ لحكمه .. قولوا معي الحمد لك في ملكوتك أيها الرب الممتحن فتلك مشيتك .. خلقت حنا ابناً وحامل اسم أسرتنا لا يحسن العدو ولا يفرق بين التمرة والجمرة .. ولولا عيون المحبة الحارسة - نحن أهله - لهام على وجهه وناه في زحام الشوارع .. وما أنا اليوم ببنك المعجز المحنى الظهر الذى لا طاقة له على العمل .. لكن لا تتركوا اليأس يتمكن من نفوسكم المؤمنة .. واعلموا أن ابننا حنا يصلح للزواج .. وعلينا نحن أبناء وأحفاد كواء الطرابيش أن نساعده وننتظر عطاء الرب .. والآن : هلموا يا أبناء الرب وكلوا من طبيبات ما أحضرت (شرائح لحم الخنزير ولحم الضأن وفاكهة الصيف وشراب العنب والروم والبراندى والشموع لتمثال العذراء) .

محمد كمبل الأول :

مالك الطابق الأرضي ، السيد الجديد ، بدين بيطن وقلب من البلاستيك ، بعين من زجاج وعين ضيقة مزروعة .. يداريهما بنظارة سوداء كبيرة ، يملك بيتاً بباب الشعرية تعيش فيه أم أولاده زيدة مع أهلها وأهله ، وله شقة بشارع سليمان باشا الفرنساوى - يحيا فيها مع خليلته الراقصة الكتوم التى عاونته بإخلاص فى أعماله ، ببيروت ، قبل نشوب الحرب الأهلية ، له فى البتوك البعيدة مال جامد وله فى أسواق البلاد مال يتحرك ، بماله حول دكانة الكواء إلى بوتيك ميامى - حبس الضوء فى أقفاص من زجاج سبحت فى مائه الملون ثياب الأنثى الداخلية وزجاجات عطرها وعلب زينتها وآلات كى شعرها الكهربائية وكذا سيجارتها الأمريكية المفضلة ، كنت ، ذات النكهة الفاخرة .

وكيل الأعمال :

صباح يوم افتتاح بوتيك ميامى - جاء العمال ورشوا الرمل أمام البوتيك - وصقوا أكاييل الورد وعلقوا الصورة وقد كتبت تحتها بخط كبير (كبير العائلة بطل يوليو ومايو وأكتوبر وكل شهور السنة) .

وفى غروب يوم افتتاح بوتيك ميامى هبط محمد كمبل الثانى من عربة أمريكية سوداء وتقدم - تحيط به عصابة من صحبه وأتباعه الأشداء - وأمسك بالمقص وقص الشريط ، بينما

حكايات للأمبر حتى ينام
المسجل يصدح بالأغنية التي يفضلها محمد كميل الأول (الطشت قال لي قومي استحمي
يا بنت يا ..) .

وفي صباح اليوم التالي لافتتاح بوتيك ميامي - نشرت الصحف الصباحية الثلاث صورة
لمحمد كميل الثاني وهو يضحك وقد أحاط به جمع يضحك كما نشرت إعلاناً عن بوتيك ميامي -
هذا نصه : محمد كميل إخوان يبشر المواطنين بمصر القديمة وينقل أعماله من بيروت ويخطر أول
خطوة له مع بداية عصر الانفتاح على طريق العلم والإيمان .

الإصبع الثالثة :

لَمْ محمد كميل الصغير الملقب بالإصبع الثالثة حبات مسبحة الملونة ودسها في جيبه ،
وأخرج منديله ففاح عطر فرنسي وتمخط وفرك راحتيه وأخذ سميت محمد كميل الأول - وقال
للرجال الواقفين بجوار الشاحنتين : افرغوا الجمولة وأدخلوها المخازن - وأشار بإصبعه إلى اللطابق
الأرضي للبيت .

العشاء الأخير والأحد الأخير :

مَنْد رأى حنا المال وجل اهتمامه بهذا الورق الملون والصور المطبوعة عليه ، أكل مع أهله
وشرب بفكر شارد - فلم يفرط كما أفرطوا ، وسأل حنا حنا : كيف أحصل على الصرة المدسوسة
فوق الدولاب دون أن يروني ؟ ورد حنا على حنا - بعد عشاء : لما يناموا ، وشعر حنا بضيق فقام
وقعد - وقال : ليتهم ينامون ، وكلما سمع ضحكات أهله وصوت سعالهم وصوت مضغهم ورشفهم -
أحس بأنه يعاني عناء يفوق احتمالاه ، فطلب من العذراء أم المسيح أن تساعد . هذا بينما أهله
يأكلون ويشربون ويأكلون ويشربون بشعور المحزوم الراغب في شبع مقيم وشراب مقيم ، حتى أتت
عربة الإسعاف الحكومية وحملتهم نصف موتى يسكنون ببطونهم المنفوخة - إلى المستشفى
الحكومي حيث ماتوا .

حنا آخر الأحياء :

داس على الزجاجات الفارغة والملينة وداس على قراطيس المانجو وحبات الكمثرى المبعثرة
وطلع فوق كرسى - وهكذا وجد نفسه فوق الدولاب : ففك الصرة وأخرج المال وحشاً به جيوب
سرواله ، وكان حريصاً - فلم تقع عليه عين تمثال العذراء .

بعد ما عبر حنا الكوبرى - قصد السينما التى كثيراً ما حام حول إعلانها الكبير المعلق وكان
لنسوة عاريات يهرين ضاحكات من موجة البحر الساخط .

وكما جاء حنا ووقف يتطلع ، جاء رجال الشرطة أيضاً بعربة الشرطة - ووقفوا يتطلعون ، وما
أن وقعت عين المخبر السرى على حنا حتى ظنه لرداءة ثوبه واضطراب حاله - من الصبية
المتسولة .

وهناك فى مكنم الشرطة قلبوا جيوب حنا وأخذوا المال غصباً ودسوه فى خزينة الحكومة
بمفتاحين ، أما حنا فرموه داعم العينين ليبيت ليلتين مع الفاجر والشارق والمخنت وشارب الكحول
والمتباهى بذكورته والشمام ومدمن الإبرة - فى حجرة ضيقة معتمة رطبة بشقوقها يسكن القمل
والنمل والبق والبرغوث والوطواط ، ثم ساقوه داعم العينين وتلك نهاية أمره - إلى دار رعاية
وإصلاح حكومية - ستعلمه الحرفة وحسن التعامل مع مجتمعه الإنسانى .

قفص لكل الطيور

١ - وحيداً في بيتي :

دق بابي - ففتحت ، وعجبت أن يكون الطارق جاري الحريص على وحدته ، فصحت : من...؟ وحيد ! وقال هو - دون أن يرد السلام : لا تستغرب زيارتي .. فبينما أنا أفتش وأقلب في نفسي كعادتي - اكتشفت أنني لم أضحك منذ زمان .. ولما حاولت وفشلت - شعرت بخوف من نفسي . قلت : سلمت يا جاري من كل سوء .. لكن ما تقوله هو الخطر بعينه .. هيا بنا إلى حكيم من زماننا يقال له عبد البصير .

٢ - إلى عبد البصير :

قابلتا عبد البصير بوجه عيوس ، وقال لوحيد : طئبك عندى .. لكنى اليوم فى أسوأ حال .. فالضربير زوج الخرساء أختى - والدنيا عليمه بمدى حبى لها - ، حبوس ، وصباح الأحد تجرى محاكمته . فصحت أنا : ولم الخوف يا عبد البصير - والأساذ فصيح بيننا ونحن أبرياء ؟

صرخ عبد البصير : بالله عليك لا تذكر اسم زفت الطين هذا أمامى .. لقد طلبت منه أن يترافع ويدفع التهمة عن زوج الخرساء أختى - فطلب منى زجاجة كينا .. ومن أين لى أنا والفقراء أمثالى بثمن زجاجة الكينا ؟ قلت : حياتى فداك يا عبد البصير .. لا تشغل بالك .. أنا لها .. عالج جارى وبمشيئة الرحمن ستصالك اليوم زجاجة الكينا . قال : لما تحضر زجاجة الكينا سأعالج صاحبك . فعابته : ألا تتق بى يا عبد البصير ؟ . قال مستكراً : معاذ الله .. كيف لا أثق بك .. لكنى أحسب الحساب .. ماذا يقول الجار عنى حين يسمع جلجلة الضحكات فى بيتى - بينما زوج أختى المنكوبة داخل قفص من حديد ينتظر أقطع مصير ! قلت - وقد طاب خاطرى : صدقت يا عبد البصير ، وقلت لوحيد : تعال معى يا وحيد لنحضر زجاجة الكينا .

٣ - من أجل زجاجة كينا :

دخلنا دكانة الصيدلى ، وقلت أنا للصيدلى : هات زجاجة كينا ، فلما جاء بها أخذتها منه وناولتها لوحيد ، وسألت الصيدلى : كم ثمنها ؟ . قال الريال لا ينقص مليماً . فلطمت : أفتأ الدم

بريال ؟ قال : وما علاقة الكينا بالدمل ؟ . قلت : بجسمى دمل عمره يوم .. وقد نصحنى صاحب شرب زجاجة كينا ، وسألنى الصيدلى : وهل صاحبك عليم بالطب ؟ . قلت : لا .. صاحبى يبيع العرقسوس .. ولكن ألا تصلح الكينا لفتح دمل ؟ . قال الصيدلى : لا تخرف .. الدبوس والمرهم يصلحان . فصرخت : انجذنى بريك ، وسارعت بخلع ثوبى وقلت : هنا - وأشرت إلى فخذى ، وغمزت لوحيد - فهرب بزجاجة الكينا . ولما زعق الصيدلى زعقت أنا - فالتئم الناس . وقال الصيدلى للناس : يا ناس .. هرب السارق وهذا شريكه . وقلت أنا : اخرس يا مأبون .. لماذا طلبت منى أن أخلع ثوبى ؟ . قال : لأرى الدم . قلت وأين الدم ؟ . قال بفخذك .

فصرخت فيه .. يا كاذب .. يا مفترى ، وكشفت للناس الفخذين ، وقلت : انظروا يا ناس .. بالله عليكم هل رأيتم الدم .. أم رأيتم اليمانى ؟! .

وندبت : قلت للماكر ، برأسى صناع ، فقال لى أنا الذى لا علم له بالطب ، اخلع ثوبك ، ... ولما هم صرخت لأجمعكم - لتشهدوا معى ما صار إليه حال نفر من ناس هذا الزمان ، قلت قولى هذا - ورأيت أحدهم بخلع نعل الصيدلى ويهوى به على رأس الصيدلى ، كما بصق آخر على وجه الصيدلى ، أما أنا فمضيت إلى بيت عبد البصير لألحق بوحيده .

٤ - الضحك يعميت القلب :

قال عبد البصير : لو وقع الرجل - فما موقفك منه يا وحيد ؟ . رد وحيد : أصنع له الجبيرة . قال عبد البصير : ولو دقت عنقه ؟ قال وحيد : أترحم عليه .. وأحفر الحفرة وأستر عورته وأواريه . فسأله عبد البصير : هل كان بإمكانك أن تضحك على الرجل فى أى صورة ؟ . قال وحيد : حاشا لله ... كيف أضحك على من يصيبه عطب ؟ . قال عبد البصير : مرحى مرحى ذلك شأن الأصحاء يا وحيد .. ابصق فى عبك يا حبة فى عقد من لؤلؤ نصير ، وقال عبد البصير : بنا إلى الأستاذ فصيح . حاول وحيد التملص وقال : مادمت بعافية وخالياً من المرض - فسأعود إلى وحدتى . فلامه عبد البصير . وقبض على يده بود : يا رجل .. أنت من اليوم الفرد فى الجماعة .. هيا ولا تتلكا - فالخير فى الجماعة .

٥ - مع الأستاذ فصيح فى بيته :

صرخ فينا : لا تدقوا بابى هكذا .. كذا الوقت ليل .

قلنا : للضرورة أحكام يا أستاذ فصيح ..

قال : للنهار عيون .

قلنا : معنا زجاجة كينا .

عائتنا بلطف : أبواب بيوت الفقراء التي نخرها السوس لا تدق هكذا يا صاحب ..
وفتح الباب ، وخطف منا زجاجة الكينا ، واعتذر عن العتمة - لما رأنا نعتذر ، وقال ، بسرأجي
زيت قليل أحفظ به الليلة سوداء ، وفتح طاقة دخل منها نور القمر ، وقعد في ركن يجرع من فم
الزجاجة ، ويشد بأسنانه جلده تفرقع كلما أخلاها ...

وسأل : ما قضيتكم ؟

قال عبد البصير : الضرير زوج أختي الخرساء - لما أتاه غلام صاحب القلعة - ذهب إلى
الحداد والنجار وصانع الأقفاس من جريد النخيل وقال لهم : تنافسوا في صنع قصص لكل
الطيور - في زمن مقداره سنة .. والغالب منكم سيحصل على ألف قطعة من النحاس .. وصاحب
القلعة سيهبط بنفسه ليمتص المال ويكالم المنتصر ... ولما مرت السنة - وكانوا قد فرغوا من صنع
الأقفاس ويانتظار هبوط صاحب القلعة الذي لم يهبط - ذهبوا إلى القاضي ورفعوا صورتهم
بالشكوى فما كان من القاضي إلا أن أمر بالقبض على الضرير زوج الخرساء أختي بنت أمي وأبى .
قال الأستاذ فصيح : لا تقلق يا هذا .. سأنام بعد جرعتين .. وحين يصيح ديك الفجر أيقظني
لأشرب ما بقي من الزجاجة .. ثم أمضى معك لأحصل للضرير على البراءة .

٦ - يوم الحساب :

دخل القضاة المقنعون - فوقنا . وقعدوا على الكراسي - تحت السيف الذي يصارع السيف -
فقدعنا على الأرض . القاعد بالوسط له وجه الأسد ملك الوحوش ، والذي عن يمينه له وجه النمر
والوثاب ، أما الذي عن يساره فكان بوجه الثعلب الواسع الحيلة .

ملت على أذني وحيد وهمست : لقد تاه الضرير في الغابة وعما قليل سدرى لحمه في فم
الحيوان المفترس .. وهذا الفصيح ضل طريقه وصللنا معه بعد ما خدعنا وشرب زجاجة الكينا
بمفرده .

قال وحيد : كنت أفضل أن أبقى في بيتي ..

٧ - القضية شرم برم :

كشر القضاة الثلاثة في الضرير المحبوس داخل القفص - وزام الأسد : لم غررت بالحداد
والنجار وصانع الأقفاس من جريد النخيل ؟ . رد الضرير : لا .. كنت رسولا لصاحب القلعة .. زام
الأسد : وهل قابلك صاحب القلعة ؟ . رد الضرير : لا .. ما من أحد قابل صاحب القلعة .. لكن

غلامه جاء إلى خُصِّي وأمرني أن أبلغ قول صاحب القلعة للحداد والنجار وصانع الأقفاص من جريد النخيل . كشر النمر : لكك بغير عينين فكيف رأيت الغلام ؟ قال الضرير : زوجتي هي التي رأته .. أما أنا فسمعت . زام الأسد : زوجتك رأته .. أما أنت فلا .. كيف تقطع إذن بأن الرسول هو غلام صاحب القلعة ؟ . قال الضرير : زوجتي وصفت لي صورته . زام الأسد : كيف تصف لك صورته وهي خرساء ؟ . قال الضرير : خرساء نعم .. لكنها تفهمني وأفهمها . أنا وهي في المسرة والضراء شريكان نقتسم الكسرة . كشر الذئب : وما هي أوصاف غلام صاحب القلعة ؟ . أجاب الضرير : صبرح الوجه أمرد .. على خده شامة .. جيده المطوق بعقد من لؤلؤ كأنه جيد يمامه .. بمعصمه سوار من نقي الفضة .. وعلى بدنه قميص من حرير أبيض .. والقرط الذهبي يتدلى من أذنه اليسرى .. والكتاب بيمينه .

فعوى الثعلب : تلك العلامات الكل يعرفها عن غلام صاحب القلعة .. والخرساء شريكة للضرير في التهمة ومكانها داخل القفص لا خارجه .

قبض الحراس على الخرساء المعلقة البصر بالسماء وأدخلوها قفص الحديد . وجعر عبد البصير : وا أختاه . فهب الأستاذ فصيح وشخط فيه : أخرس أنت ، وكح وخاطب القضاة (بعد السلام عليكم .. الرحمة نطلبها منكم - يا ظل صاحب القلعة على الأرض .. ونحتمي بكم من قبط هذا اليوم ... يقول الفقير الأريب : ما من مخلوق على الأرض التي نعرفها يجسر فيدعي كذباً أن غلام صاحب القلعة قد أتاه ... كما أنه ما من مخلوق ممن نعرفهم يجسر ويتنكر في ثوب غلام صاحب القلعة .. ذاك يقيني .. فصاحب القلعة قوى مهاب طويل اليد شديد العقاب ... باطش لو أصاب وكلنا تحت القلعة - قضاة ورعية - الضعاف المنخوريون المرتعدون من برودة الخشية التي نحن فيها منقوعون .. أليس كذلك ؟ هذا سؤال الذي أطلب جوابه فوراً - من القضاة ومن الحضور ومن الحداد والنجار وصانع الأقفاص من جريد النخيل ؟

قال القضاة : نعم ... الأمر كذلك .. وكلنا كذلك .. ولا أحد يجسر ..

وقلنا نحن الحضور : نعم .. لا أحد يجسر .. ونحن كذلك ... وكلنا كذلك .. نحن الرعية من برد الخشية ترتجف .

وقال صانع الأقفاص من جريد النخيل والحداد والنجار :

نعم ... نحن كذلك ... من ذا الذي يجسر ..

وسألنا الأستاذ فصيح : والذي يجسر ؟

فهتفنا خلف القضاة : مجنون أو أخرق ...

قال الأستاذ فصيح : مادام الأمر كذلك .. فالضريير والخرساء لم يكذبا لأنهما كالكلم لا يجسران ... ويفرض أن ما زعماه كذبا - فهما ينتسبان إلى الجنون والخرق - وهذا يدفع عنهما التهمة ويجعلهما إلى المورستان أو إلى دار الإصلاح ...

زأر الأسد : دعونا نتشاور .. وساد في صفوفنا هرج ومرج . وهب عبد البصير - وجعر : وأختاه .. هل سيأخذونك إلى الخانكة أم سيأخذونك إلى دار إصلاح ؟

٨ - الأستاذ فصيح يستمر في مرافعته :

زأر الأسد : محكمتنا ليس من اختصاصها محاكمة المجانين أو الخرق .. لذا يحال المتهم والمتهمة إلى المورستان أو إلى دار الإصلاح فهذا من اختصاصهما .

قال الأستاذ فصيح : لا يا رمز القوة .. الضريير والخرساء صادقان في قولهما (ويتمتعان بعقل كامل) فصاحب القلعة - الذي يريد قفصاً لكل الطيور - كلم غلامه .. وقد جاء الغلام للضريير والخرساء وكلمهما .. وذهب الضريير بدوره وبشر النجار والحداد وصانع الأقفاص من جريد الذخيل - بالجائزة التي رصدها صاحب القلعة لمن يصنع القفص لكل الطيور ... وفات العام ولم يهبط صاحب القلعة ليسلم أيًا من الصناع الثلاثة الجائزة - فجاء الطامعون في مال صاحب القلعة واتهموا الضريير بالكذب .. ولكنهم لو سألوا أنفسهم هذا السؤال الواقعي : لم لم يهبط صاحب القلعة كما وعد؟ ...

لو أنهم سألوا أنفسهم كما سألت أنا نفسي لأنهم الجواب كما أثنى ... (ما من أحد حقق الشرط ... ما من قفص مهما كبر حجمه يكفي لحبس كل الطيور) ... ياه - قفص لكل الطيور؟ ... يا لكم من سذج طامعين في مال صاحب القلعة .. ها ها .. لعلمكم - يا من سقطتم في أول اختبار - هناك طيور الجهات وطيور البحر وطيور النهر وطيور الحقل .. وهناك طيور تسكن البيوت وطيور بنت عشها في السحاب ... وهناك طيور تبيض ولا تطير .. ومن الطيور الجارح والأليف والمغرد .. وبعد ، لقد ضيعتم وقت المحكمة الغالي وافتريتم على الأبرياء .

٩ - الجزء من جنس العمل :

دوت أكفنا بالتصفيق لمرافعة الأستاذ فصيح البليغة . وانشغل القضاة بالتشاور مع بعضهم . وصرخ النجار في الأستاذ فصيح : خربت بيتي الله يخرب بيتك . وقال صانع الأقفاص : انجذني

يا أستاذ من كرب أوقعتنى أنت فيه . وقال الحداد : لو تعرضت لمكروه يا أستاذ فصيح فستدافع عنى يا حجة أهل زمانك . وقال الأستاذ فصيح : الخراب والمكروه والكرب واقع واقع .. لا تجزعوا .. سأدافع عنكم وسأحصل على أتعابى بطريقتى .. سأخذ الأقفاص الثلاثة .. وسأستخدمها بالطريقة التى تحلو لى : السرير من حديد لأنام عليه .. والطاولة من جريد النخيل .. وما الدولاب إلا من عند النجار .. لكن النجار الصفيق أهاننى .. وها أنا أطالب بزجاجة كينا طولها شبران وسعتها لتران ...

١٠ - الختام مسك وعنبر :

زأر الأسد : الضرير برئ والخرساء بريئة .. والنجار والحداد وصانع الأقفاص من جريد النخيل مدانون ويستحقون الحبس .

قال الأستاذ فصيح : حضرات القضاة ...

فكشر الذئب - وعوى : ماذا تريد يا بومة ؟ .. خذ الضرير والخرساء واغرب عن وجهنا قبل أن نخلط لحملك بعظملك ...

اتحنى الأستاذ فصيح - وقال : حتى تكتمل بهجة المحكمة وبهجتنا - أمروا المحابيس بخلع ملابسهم .

مد الثعلب لسانه - وعوى : لك ذلك ..

بكى المحابيس - وقالوا : يا ويلنا ها نحن عراة ، وقالوا للأستاذ فصيح : ألم تعدنا - ووعدناك ؟

وكلم الأستاذ فصيح القضاة : ها هم أمامكم يا أفاضل جلد على عظم .. وإن كان ثمة لحم - فهو مر لا يؤكل ... ومن كان هذا بدنه - فدماعه فارغة من المخ .. وأنتم يا رمز القوة لاشك زاهدون فى تلك الأبدان المرة والأدمغة الفارغة .

هكذا تكلم الفران

٣ أحلام وحكمة و٢ أفعال

قلب لى الزمان وجهه وأدار ظهره - فعز النوم ، وكنت من المؤمنين بقول الحكيم القديم :
سافر فى الأسفار سبع فوائد - هكذا يا أميرى استعرت دابة جارى الطيب ، وقصدت صاحبى
الميسور الحال الملقب بابن خلف - المقيم ببلدة العين من أعيان محلة صروف ، وهناك شكوت
للساحب من الفقر وعدم النوم ولعنت الزمان . فخبط ابن خلف على فخذة ليرن المال فى جيوبه
وضحك ، وقال : لا عليك من الفقر فهو مرض منتشر .. أما الأرق فميسور علاجه . قلت : كيف ؟ .
قال : اصبر .. والله مع الصابرين يا صاحبى ، ونادى غلامه وأمره بإحضار الفران زوج أم أسماء .
وبعد ساعة من الزمان - عاد الغلام ومعه زوج أم أسماء الفران . فلما نظرت إليه ووجدته : ضامر
العود .. فاحم اللون .. ربعة .. بحاجب مجروح .. على بدنه قميص كله ثقوب من حروق .. وقد
تلفع بخرق كعادة أبناء الحرفة ، قلت فى نفسى : سبحانك ربي .. تبوح بسرك لأضعف خلقك .

كلمه ابن خلف : ما تريده من ألوان الطعام .. سنأمر لك به يا فران .. ولنا شرط .

رد الفران : فول بزيت وفول بسمن وفول بطماطم - ذاك مطلبى .. وهات شرطك .

قال ابن خلف : لك على هذا .. وهاك شرطى .. ستقص على ضيفى من تخاريف نومك
ويقتطك حتى ينام .. وإن أسمح لك بدخول الحمام .. فإذا ما فثلت يا فران أمرت خدمى بفتح بطنك
وأخراج طعامى منها ..

قال الفران : شرطك هين .. وعلاجى ناجع .. والآن عجل بطلب الطعام فيطنى خاوية ،
وأشار الفران إلى : أما أنت فمسأحكى لك الحلم الأخضر البهيج .. والحلم الأزرق المرعب واللحم
الأبيض الذى لا طعم له .

ويسط الفران كفه الخاوية ، وأمسك الهواء بإصبعين ، وكمن يدس النشوق فى أنفه - دس
الهواء فى أنفه وعطس ، وقال : لقيته أمام باب الفرن ، ممسكاً بلجام بظلة ، ورددت عليه السلام
فردّه ، ولما أعطيته ظهرى - نادانى : إلى أين يا سيدى ؟ . قلت : إلى دار أم أسماء . قال : ولم

لا تترك البغلة ؟ . قلت : لا مال معي يا فتى .. لقد عملت اليوم بثمان الأرغفة التي حرقتها . قال : لكن .. تلك بغلتك يا سيدى . فقلت لنفسى : الفتى مجنون أو أخرق .. وعلى العاقل مثلى أن يبتعد أو ينتهز ، وقلت له : ساعدنى على الركوب .. واجعل غابتك درب سعادة ، وقلت لنفسى : سأنزّل قبل خُصّى بخصين حتى أضلّه فلا يهتدى بعد ذلك إلى سكنى . وقال هو : ما الضرورة لدرب سعادة هذا يا سيدى وسيدتى بالبيت تنتظر ؟ . وقلت أنا لنفسى : هم .. سيدتى تنتظرنى ؟؟ . لقد بان المستور - فهذا الولد تيس لسيدة من عليّة قوم هذا الزمان تبحث عن فحل من عامة الناس ، وسألته : وأين تسكن سيدتك يا فتى ؟ . قال : بحى الحدائق والزهور يا سيدى . فقلت له : ها .. حيث يسكن أبناء العرب وأبناء الفرنجة ويختلطون .. ليكن ... أنا لها .. خذنى يا فتى إلى حى الحدائق والزهور هذا .. ولا تقلقنى بعد الآن بقول .. فأنا راغب فى نوم أستعيد به عافيتى ، وقلت فى سرى : وهل ينال المشتاق المحروم ؟؟

وأمام بيت لطيف منير به حديقة صغيرة ، بسور وباب من حديد تتسلقه باسمينة نعسانة - هبطت أنا من فوق ظهر البغلة بمساعدة الفتى وتقدمت صوب الباب - فهب بواب نوبى بثوب نظيف شديد البياض وحيانى ، طوحت رأسى - كما يفعل السادة - ورددت التحية ومرقت من الباب ، وسرت - أنا المزهر - بطريقة قصيرة مرصوفة بحصى ملون حتى قابلى باب مغلق فطرقته ووقفت أنتظر ، وألقيت نظرة عن يمينى ونظرة عن شمالى - وهالنى أن رأيت أسدين رايضين وعيونهما على - فنطقت بالشهادتين ، ولما سمعت صوت صفارتين ورأيت الأسدین يغمزان لى يعيونهما بضوء ملون أدركت أنهما لعبتان - فبصقت فى عبي وشكرت الله . ومن فرجة الباب أطل غلام أمرد كأنه بدر السما انحنى وتنحى . فمرقت أنا وتحت الثريا وقفت وأغلقت عيني لأحيمهما من قسوة الضوء . ولما سمعت صوت خطوات فتحتهما فإذا به أمامى بشارب مفتول وعلى رأسه طرطور .. يمسح دموع عينيه بمنديل ، فقلت - وقد ألهمنى الله ما قلته : أنت الباشا رب الدار ... وقد حلت بأهل بيتك مصيبة لم تكن فى الحسبان .. على أية حال أنا حزين وإنّا لله وإنّا إليه راجعون ..

أنا يا باشا راجع .. سأفارقكم تروا لكنى تحت أمركم فى أى وقت ترونه مناسباً ولا مقام فيه لمرض أو موت .

ضحك لابس الطرطور - وقال : أنت خفيف الدم يا سيدى وهذا طالع طيب .. لقد جعلتنى أنا الذى تعرضت لأشد ألوان الإهانات فى حياتى - أضحك . قلت له : لا تهتم .. فالدنيا دون والناس دون والزمان دون . انتفض كالملسوع وسقط من فوق رأسه الطرطور - وتهته : عفوا يا سيدى ..

لم أقصد هذا .. كل ما فى الأمر .. بل كل الأمر .. وذلك قصدى .. نعم .. هذا بالتعام والكمال ما أود أن أقوله .. لقد منعنتى سيدتى من طهو وجبة العشاء لك ولها وللمحرسة الصغيرة أطال الله عمرها .. ولكن لو لم تفارق سيدتى المطبخ فوراً يا سيدى - فسأفارق أنا البيت حالاً .. لأنى أحترم مهنتى يا سيدى . فصرخت فيه : لا يا طبّاخ .. لا بريك .. لا تنزع قلبى من موضعه .. تعال وأرنى سيدتك وأنا كفيل بإقناعها وستغادر المطبخ بإذن الله .. فأنا قادر على إطفاء نارها ولهذا أتيت ، وقلت لنفسى : سأجعلها ترى الخيرزاة .

وهناك بالمطبخ وجدت ، يا لدهشتى ، من ؟ يا رب السموات هل أنا بحلم ؟ ، كأنها أم أسماء ، نعم ، تلك هى أم أسماء قاعدة وبحجرها أسماء تلعب فى كوم لحم وكوم قمح - وقد تدلى من أنفها على قمها خيطان من مخاط ، نعم تلك هى تدق الهاون ، وهى أم أسماء أمامى تترك قطع لحم نيئة ، ضريت جبهتى بيدى - لأن اختلاط الأمور ليس بالأمر المحمود وسألت لابس الطرطور - لأقطع الشك باليقين : وأين سيدتك ؟ . قال - وانحنى : ها هى أمامك يا سيدى بهية الدور .

فقلت له : انصرف وانتظر بعيداً ، وخاطبت القاعدة بأدب حتى يستبين لى الأمر : لم يا أم أسماء تملعين الطاهى الماهر من طبخ طعام لنا ؟ . ردت المشثومة : لا تحاور معى .. لن أفارق المطبخ ما حييت .. وهى أنت ترائى أدق القمح واللحم فى الهاون لأطبخ لك كفتة . فقلت : أنت أم أسماء إذن . زعقت : ومن تظن ؟ .. أم بكرة ؟؟ . سألتها - لأفهم منها مغزى ذلك الذى يجرى : وهل لة جدة تركية ماتت بأسطنبول - فورثناها ؟ . قالت : لم وولى النعم صاحب الأمر العادل - أطال الله عمره - خيرنا بين حياتين ولقد اخترت أنا تلك الحياة لى ولك ولأسماء صانها الله من كل سوء .. سنقضى بقية عمرنا نأكل الكفتة يا زوجى الغالى .. وبعد ألا تستحق أم أسماء منك كلمة حمد . بعد هذا القول ارتاح خاطرى ، وناديت الطاهى وأمرته : دع أم أسماء على حالها تطبخ لنفسها ما تشاء .. أما أنا فأطبخ لى قرع كوسة باللحم المفروم وقرعاً مسلماً باللحم المبروم .. ولحماً خالصاً ببصل وبفلفل وبثوم .. وعجل بريك يا طبّاخ . وباليهو فعدت على كرسى مغمض العينين - أفكر وأطرد كل وسواس خبيث ، ورغم ليونة الكرسي وطراوة قاعدته - إلا أنى كنت كالقاعد على جمر ، وكلمت نفسى : لتظل أم أسماء بالمطبخ - هذا فيما لو استمرت هذه الحياة - تدق الكفتة وتطبخ الكفتة وتعيش ما بقى لها من أيام راضية سعيدة .. أما أنا رب هذى الدار وصاحب هذى الدار فسأتزوج من ثلاث كما أحل الدين الإسلامى الحنيف : شامية ومغربية وبنّت بلد مصرية لها لون المهلبية وطعم المهلبية وطراوة المهلبية .

وأيقظنى الغلام الأمرد من شرودى الحلو - وقال إن التليفون يطلبنى أنا سيده . فقلت له : وأين هو ؟ خذنى إليه أو قل له تعال . قال الفتى : هاك يا سيدى ، وأرشدنى فقال : من تلك الفتحة تكلم يا سيدى ومن تلك الفتحة يا سيدى استمع . ومن الفتحة قلت لكلمى : من أنت ؟ . قال زعبوط الخياط . فسألته : ماتذا تريد يا زعبوط ؟ . قال : هل أحضر لأخيظ لك ثوباً ؟ . قلت له : وتسالنى يا زعبوط ؟؟ . والله إن أمرك لعجيب .. ما الذى منعك عنى طوال تلك السنين يا زعبوط ؟ أحضر ثوباً يا رجل ولا تضيع وقتاً . ومن فتحة التليفون العجيب - كلمنى مسمار الجزمجى - فقلت له : تعال يا مسمار وعجل .. أما كنت تعرف يا مسمار أن قدى الحافية يلزمها حذاء ؟؟ .. باليقين أريده بلون أصفر يا مسمار . ولما اتصل بى رفاق صانع الفطيرة المألحة والفطيرة الحلوة ودعانى إلى حفلة سيخاصر فيها الرجل الأنثى ويرقصان . قلت له : لا مانع عندى يا رفاق ، وقلت له : لا مانع عندى البتة .. سأحضر ، وسألته : ما الذى حدث فى الكون يا رفاق ؟ وكيف كان ذلك ومتى تم ؟

قال : ما حدث حدث ولا فائدة من التفكير فى الأيام السوداء التى ولت وما كان كان وهو خير .. وكل ذلك تم فى يسر كائفصال الخيطين وقت الفجر . قلت له : هذا بينما كنت أنا الغافل أمام نار الفرن بمخبز إسرائيل ؟؟ .. لقد أجبرنى الظالم على العمل بغير أجر نظير ما حرقت من أرغفة .. تخيل معى هذا يا رفاق .. والآن أريد أن أغير حرفتى يا صاحبنى - فهى والله مهلكة . وأتانى صوت رفاق كأنه الصراخ : لا يا فران .. لا تفعل .. هذا غير ممكن .. كل منا فى مكانه يخدم الآخر .. أنت تعمل من أجل الغير والغير يعمل من أجلك ذلك هو الشرط الأوحد لولى أمرنا .. ماذا تريد بريك ؟ .. ما الذى تريده بنا ؟ .. لا تفسد حياتنا الجديدة يا فران .. أرجوك . قلت له : لا تقلق .. هذا يكفى يا رفاق .. لكنى لا أحسن الرقص . قال : لا تشغل البال بمثل تلك الأمور .. هذا هين .. هنا معلم رقص يعلمك الرقص - وما عليك إلا أن تحضر قبل الموعد بوقت .. سلاماً . قلت : سلاماً يا رفاق .. سلاماً . وناديت الغلام الأمرد - وسألته : أين الطعام ؟ قال هناك .. ينتظر الأكليين ، وأشار إلى حجرة - دخلتها فوجدت طاولة فوقها أطباق تبخر ولها رائحة طيبة تسيل اللعاب ، وهجمت على اللحم هجمة ، وباليدين أطبقت على فخذة ، وفصلت العظم عن اللحم بضربة ، ومزقت بأسنانى ما استطعت ، وفتقت بأصابعى ما أمكننى ، ورفعت طبق القرع كوسة الساخن ودلقتها فى حلقى - فكوئتى ناره - وجرى اللهب فى بلعومى وأيقظنى من حلم عزيز ، أود لو يتحقق ويتكرر .

فكرت فى قوله ساعة . ولف هو الفران - من الوهم - سيجارة ، ودخنها بشهقة طويلة ، وطرده الدخان الوهمى عن رثتيه بزفرة طويلة - وكبح . فعزمت عليه بسيجارة مرسوم عليها الغزالة - وقلت : هذا صنف رخيص أخذته بعد الفقر الذى حل بى .. ويمقدروك يا فران أن تدخن منه كل يوم علبه - تعرضك عن تدخين الوهم ونفخ الهواء . قال : أنا لا أجد ما أكله يا حكيم الزمان - فكيف بالله أأدخن ؟ تلك هى الأولى .. أما الثانية - فخذ .. اليوم تهبنى أنت سيجارة وبالغد لن أجدك .. وهكذا تسلمنى لآخر والآخر يسلمنى لآخر .. وتدور الدورة وتتحول أنا الفران - على يدك ويفضلك - إلى شحاذ .. والثالثة يا أخا العرب - إن من لا يأكل يموت .. أما الذى لا يدخن فلا يموت .. والرابعة ولا مقام لها هنا - أقولها لك رغبة منى فى إبعادك عن كل حماقة فى القول أو فى الفهم ..

قال الفران : طردنى صاحب الفرن وحرمنى من أجرى - لأنى حرقت الأرغفة ، لعنة الله على صاحب الفرن ولعنة الله على الأسباب ، كنت واقفاً أمام عين الفرن فى مواجهة النار ، وتحت قسوة الريح لعنت واقعى وقلت . جهنم أرحم وسرحت بفكرى - فوجدتلى أمشى فى طريق معبد على جانبيه أشجار الكافور التى ترمى بالظل اللين - حتى بلغت الميدان الواسع وهناك وجدت جمعاً هائلاً من الناس - فدخلنى الشك أنى بيوم الحشر ، وسألت جارى - فكزنى فى جنبى وقال : هس ، ولما نفخ شخص - على رأسه ريشة - فى نفير أقبل الرجال على سهوات الخيل وترجل سيدهم فحملوه على محفة ، وطلعوا به درجات النصب التذكارى ، بعدها نادى المنادى - وقال : السيد الكبير ملك الجاز والغاز لابس القبة الكبيرة المشرقة بها ريشة ناعمة والمتحلى بالحلوى والأساور وعظام البشر - قال : سادف ألف جنيه لمن يحل اللغز ، وتقدم رجل أصلع علق برقبتنه قوطة - وزعق : ما الذى يمشى فى الصباح على أربع وفى الظهيرة على اثنتين .. وعلى ثلاث إذا ما هبط المساء ؟ .. هنا صرخت أنا - ودفعت كل من حولى باليدين (الإنسان) .. وهكذا بضرية حظ كسبت أنا الألف جنيه ، وأحاط بى الخلق بعضهم يمسح بكفه على كتفى .. وبعضهن يطعم فى مالى الكثير .. ومنهم الحاسد والمادح والنتاش وسارق الكحل من العين .. ومنهم ذلك الذى سألنى : ماذا ستفعل بمالك ؟ . فرددت عليه فى الحال : لن أفعل كما فعل ابن بلدتى الصعبدى المنحوس الذى اشتري ميدان العتبة الخضراء .. سأشتري الطعام الذى يكتفى لعدة عامين .. وأولى وجهى نحو الجبل المقطم .. وأزرع شجرة أحتمى بظلها .. والحجر الكبير بإزميلى - سأهذب حوافيه وأخلق منه هرمًا صغيرًا بقمة وقاعدة وسرداب وباب .. بعد ذلك أستريح وأقعد تحت ظل الشجرة على دكة بغدادية فوقها فروة من خراف برقة .. وأرمى عل كتفى شالاً دمشقياً بشراشيب .. وألم بدنى تحت عباءة من جوخ مراکش .. وهكذا أجمع النقود من السياح هواة الفرجة على الأهرامات . جلجل

سائلى وشنشل ولكزنى - شلت يده - لكزة أيقظتنى من حلمى السعيد وأعادتنى إلى واقعى المريع
بمخيز إسرافيل .

قال الفران : ولما حكيت حلمى لأم أسماء زوجتى - قالت : يا لك من صعيدى منحوس ..
لا يحسن اختيار معارفه ولا يعرف الاقتصاد فى كلامه .. كنا سنقضى بقية أيامنا فى نعيم يا
رجل .. نأكل فى كل وجبة سمك السالمون المملح .. ولكان حلونا دوماً عسلاً أسود بطحينة .

شردت ساعة وافقت على كلام الفران وكان قد رسم على الأرض بعود : الكلب والكلبة
والجرو والعظمة . قال : فى الربيع تصاب عيونه برمد الربيع - فيرفضه أصحاب الأفران لأنه
يحرق الرغفان . وذات يوم من أيام الربيع ، قالت أم أسماء لزوجها الفران : ما الحل ؟ وما من
صاحب فرن يقبلك عنده هذا بينما أنا جلد على عظم .. والصغيرة السمراء لا تجد بالقريتين اللبن ..
ما رأيك لو خدمت أنا ببيوت الأغنياء ؟ فصرخ الفران فى وجهها : لا يا أم أسماء ..
حرة العرب تجوع ولا تأكل بثدييها ، وقال لنفسه : نم يا رجل .. وادخل عيادة طبيب وعالج
عينيك ، وقال : لما نمت - توجهت إلى عيادة طبيب عيون يقال له : خير الله ، وجاء خير الله بوجه
هاش باش ومعطف أبيض ، وقال لى - بعد ما فحصنى سأصنع لعينيك عوينات من زجاج ملون
تحميهما من ضوء الشمس ووجه نار الفرن . قلت له : أشكرك ، وسألته : ومتى يتم ذلك ؟ . قال :
تعال بعد ساعة من الزمان أو ابعت برسول . فصحوت من النوم وقلت لأم أسماء - ورسمت لها
الطريق إلى عيادة خير الله طبيب العيون : قولى له : أنا زوجة صاحبك الفران المريض .. أتيت فى
الميعاد لآخذ عويناته الملونة . وحملت أم أسماء على كتفها أسماء ومضت . وقلت أنا لنفسى :
والآن .. ما الذى ستفعله يا فران - حتى تعود أم أسماء ؟ .. كيف تقضى الوقت وحدك فى مكان
هو القبر ؟ . وقلت : حاور أيام الخراء بالنوم والفساء ، ونمت - وذهبت إلى كازينو بطل على النيل
وقعدت على كرسى تحت خميطة - بانتظار عودة أم أسماء من عند خير الله طبيب العيون . ومررت
أمامى واحدة فى مشيها ميلا ورقص - بفوح من بدننها وثوبها عطر ، وجلست بقرى تحت الخميطة
التي تلاصق خميلى ، وأغراني بمغازلتها أنها تقعد وحيدة ، وفكرت فى كلام حلولين له طلاوة
الشعر ، وارتجت تلك الأبيات :

يا طرية كالعجينة	أنت فى اليم سفينة
أنت ملين يا سمينه	يا حلاوة فى حلاوة
هات خدك نتصير	يا مليحة بخفر
بعد قبلة نتصل	يا طحينة بعسل

حكايات للأمير حتى ينام

قلت قولى وانتظرت . فأقبل شاب كأنه الغيمة ورفعى من فوق الكرسي رفعا - كأنى كرة اللعب ، وبصق فى وجهى ، وأفعدنى مرة أخرى على الكرسي . فى هذا الوقت وصلت أم أسماء - فأمسكت بتلابيب الشاب وصرخت . وألمت ناس . وقامت البنت - التى كنت أعنيها بشعرى واتجهت نحونا . وقلت أنا لأم أسماء : أين نظارتى الملونة ؟ . قالت : معى : قلت : هاتيها حتى لا تنكسر . قالت : خذ . قلت : دمت لى يا أم أسماء زوجة صالحة ... لا تغلى الشاب من يدك .. ولا تكفى عن الصراخ حتى يفصل الناس بيننا ، وقلت للناس يا ناس .. لقد أهاننى أنا العجوز المريض ، ووضعت نظارتى الملونة على عيى - لأمتع البصر برؤية فاتنتى الشابة وأقرأ تفاصيلها ، ولما دنت وقرأت - صرخت : هذا مستحيل . على صرختى انتهت أم أسماء ، ورأت وصرخت صرخة عظيمة ارتج لها الكازينو ، وسقطت مغشيا عليها . ولطمت أنا خدودى أمام الناس - وقلت : يا للعار .. أم أسماء بنتى أنا تجلس مع شاب غريب تحت خميلى بكازينو . ولما هم الشاب بمعاونة زوجتى على القيام من سقطتها - صرخت أنا فيه : لا تلمس عرض أشرف العرب يا عديم الحياء والذمة يا سافل ، وتقدمت ورششت المياه على وجه أم أسماء فأفاقت ، وقلت لها : هيا بنا من هنا فلك أماكن لا يرتادها إلا أوباش الناس .. وخذى البنت ولا تحدثيها عن الذى جرى حتى تنوقى فضيحة يتحدث بها الراكب مع الماشى والقاعد مع الواقف .

هكذا عدنا إلى البيت فى صمت . وفى البيت - منعنى الخجل من النظر إلى أسماء التى غازلتها بالكازينو - فقلت لنفسى نم .. فالنوم خير حل لما أنت به ، ونمت ومن نومى أيقظتنى أم أسماء - وهى تبكى وتتوجع : أنت رجل لا أمان له . سقط قلبى من بين ضلوعى - وقلت : يا امرأة لا تصدقى . صرخت : كيف لا أصدق وقد عرضتنى للإهانة وألم البدن .. صاحبك طبيب العيون طردنى .. وترجى صاحبك طبيب العيون لكزنى فى جنبى وركلنى على مؤخرتى . قلت لها - وحمدت الله : افعدى يا أم أسماء .. واحمدى الله معى يا امرأة .. لقد اختلط الحلم بالواقع ، وحكىتها لها ما جرى وما كان بالكازينو .

فقلت : ولكن أسماء يا رجل بنت شهرين ، ومعها ملاك بجناحين يحرسها .. وهى على كفى كل الوقت .. لم تغادرنى إلى كازينو أو خلافة . قلت لها : والله لو فعلتها فى يوم لأذبحنها كما تذبح البهيمة - فأنا رجل عربى محافظ أحمى التقاليد وأصونها ما عشت .

فردت - بنت الأزقة : خيبك الله يا عربى .. ومن تكون تلك التى غازلتها فى الأحلام؟؟ ..
ولعلمك - يا قنطار خشب ويا درهم حلاوة - إبنى من اليوم سأخدم فى بيوت الأغنياء حتى لا نهلك
من الجوع .

* * *

صحوت - يا أميرى - على هزة من يد ابن خلف وهو يقول : قم يا رجل .. نحن بالضحى ..
ففكرت عيى - غير مصدق أننى نمت ، لكن الشمس كانت فوقى بعيدة عن سماء الشرق قدر
ذراعين . وقال ابن خلف والآن .. قل لى - ما رأيك فى طب القرآن ؟ . قلت : والله .. لقد جعلنى
أفكر ساعة وأشرد ساعة وأنا المفلس - على حب وكره .. وها أنا فى يقظتى - ككل الفقراء -
أطمع فى الحصول على الجرة الذهبية .

حكاية للأمير عنوانها : من يعلق الجرس

هذا نور مأتى يا أميرى ، لقد مات الرجل الغنى اليوم والليلة سأقطف لك من حياته الثمرة المرة
والثمرة الحلوة فقد تنام .

يوم حفظ كتاب الله :

علقت أمه فى أذنه المخرومة خرزة زرقاء ، وقالت : « من شر عين الحاسدة والحاسد ، ورشت
أرض البيت بالملح . ولما جاء الرجال بالصرة فكّت أمه الصرة وقالت ، من مال المسلمين ، ونثرت
ما فيها أمام عيون النسوة : الجبة حمراء مطرزة بالقصب ، والطربوش مغربى أحمر والمداس الأصفر
من جلد الجم ، والحزام أخضر ، والقفطان الأبيض بخطوط سوداء .

ولما لبس صابر - وهذا اسمه - ملابس الشيخ وهم بالخروج مع الرجال ، قبلت أمه يده وقالت
« يا مولانا ، ومسحت دموع الفرحة بطرحتها السوداء .

فى جامع عبد الله :

ركع صابر ركعتين وشكر ربه ، وقام ، وقبل يد مولاه ومعلمه الشيخ سليمان ، وتسلم من يمينه
السيف الخشبى وتقدم - هو الصغير - جمع الرجال ليطوف بهم دروب القرية .

فى بيت أمه وأبيه :

أزاح صحن البصارة وقال لأمه ، شعبان يا أمى ، وحط يده على خذه وفكر : لن أركب قطار
الحديد ، ولن تنتظر العين مصر أم الدنيا التى يجرى فوق أرضها الترمواى ، ولن تدخل الأزهر
يا صابر وتعيش عيشة المجاورين وتصبح أبناء الشام وعرب المغرب ، وسأل صابر ربه : لم يارب
خلقت أبى حارس حقول وأجران الغير يهش الطير عن الحب بمقلع ؟

وفی بیت أمه وأبيه :

قال لأمه ، جوعان يا أمی ، ورفع يده من على خده وفكر : لا فائدة من لبس أجنحة الطير مادمت تملك ثوب الشيوخ ، أنت تحفظ كتاب الله وصوتك لا عيب فيه وكلام الله حلو لما یرتل وكلام الله یرلق بالمآتم ویلق بالأعراس ، كن ابن يومك يا صابر ولا تعاند زمانك ، احبس نفسك فی قرینك وإنشد القرآن ورتله فی أفراحها ومآتمها ، ولما يتوفر لك المال اشتر الدابة واركبها ، ورتل القرآن فی مآتم وأفراح النجوع البعيدة ، ومن یقع اليوم ببصلة فسیأكل فی الغد اللقمة مغموسة بالسل ومن یقع اليوم ببیضة فسیأكل فی يوم بطة .

الأم الحاقدة - ذات الفصول - لا أمان لها :

جاء اليوم البارد فمزق حبلین من حبال صوت الشيخ صابر ..

وجاء اليوم العاطر فقطح حبلین من حبال صوت الشيخ صابر وشرخ القصة .

خلص الشيخ صابر بقايا اللحم من بین أسنانه بعيدان الكبريت ، وقال : حين تضعف همة الإنسان تقبل الفكرة السوداء وتنهش روحه لیظل قعيد البيت كمعجزات النسوة .

وفی يوم سبت طلع على الناس بثوب العارف :

قال : لكل مرض علة ولكل علة سبب .. هناك يا أخوتي داء لا یقتله إلا الكی بالنار .. وهناك مرض لا یفید فيه شراب یبیعه الصیادلة . كما أن العلاج بالعشب لا یقنه إلا أنا الخبير بخلط الأعشاب .. أما النمل الأسود فطرده من البيوت سهل لو كتبت أنا آية من آیات الله على ورقة بحجم إصبعی - ولصقتها أنت بعجينة على باب دارك .. كذا أنا قادر على طرد الجنی ومص سم العقرب .. وأنا أرفع الخوف من كل نفس خوافة قابله العفريت فی ليلة معتمة ، يا أهل قریتی وناسی لا خوف علیكم من لدغة الثعبان وقرصة البرغوث .

ولما خبرته النجوم بیوم سعده :

دخل السوق . وقصد مجلس الشمردلی شیخ تجار السمك ورد السلام . رد الشمردلی على السلام بسلام أفضل من السلام ، وقام وصافح الضیف الغربی وأجلسه بجواره على الدكة فوق الفروة وطلب له قهوة ونارجيلة وسأله عن غایته . قال صابر : الخیر كل الخیر .. بكم تبیع السمك ویکم تشتريه ؟ . قال الشمردلی : أشتري القنطار بنصف فضة وأبیعه بواحد فضة . قال صابر :

حكايات للأمير حتى ينام

أنا أبيع لك القنطارين بنصف فضة .. كم قنطاراً تشتري ؟ . رد الشمردلى : ما عنده . قال صابر : عندى الكثير . قال الشمردلى : أشتري منك نصف حاجة السوق .. قل عشرة قناطير . قال الشيخ صابر : الناس تقول (الذى أوله شرط آخره نور) وأنا أقول لك يا شيخ (هات نصف الثمن فوراً .. وأنفذ أنا اتفاقى بعد يومين والعقد على رقبتي سيف) . قال شيخ السماكين : موافق ومالى حاضر . قال صابر : على بركة الله هات الشهود والموثق .

وهذا نص الاتفاق يا أميرى :

على بركة الله نشهد نحن الشهود أن شيخ العرب صابر بن فلان من فلانة سيبيع كل عشرة قناطير من السمك الطيب لشيخ السماكين الشمردلى بن فلان من فلانة بسعر القناطير ثمن الفضة لمدة شهر قمرى وقابل للتجديد لو رضى البائع والمشتري .. ويموجب هذا العقد يدفع الشارى فوراً للبائع نصف الثمن فضة ، والعقد نافذ المفعول من بعد طلوع شمسين ، والعقد على رقبة البائع سيف .

الكلام الأزرق :

قالت الأم : بعث الهواء يا ولدى وقبضت الفضة .

رد صابر : بعث السمك يا أمى ومن يبيع الهواء لا يقبض الفضة .

قالت الأم : بعث ما لا تملك يا ولدى .

قال صابر : السمك فى الماء يا أمى .

قالت الأم : لكنك لا تملك سمك الماء يا ولدى .

وسألها صابر : ومن يملك سمك الماء يا أمى .

قالت الأم : لا أحد يا ولدى لا أحد .

قال صابر لأمه : صرر المال تحت حزامى .. أدخل حارة التجارين فيصنع لى التجار القارب من خشب التوت وأنا أشتريها ، وأبحث عن صياد قليل النط كثير الصيد وأقول له : اركب القارب وارم شبكتك فى الماء ولم السمك من الماء وكرمه على الشط وخذ أجرة يومك منى ، والحمال لورفع السمك وحطه فوق العربة سأدفع له أنا أجرة بدنه وعرق جبينه ، كذا الحوذى سيأخذ أجره منى لما ينقل السمك من شط النهر إلى السوق ، هكذا أفى بشرطى يا أمى وأرفع السيف عن رقبتي .

قالت الأم : حفظ الله عقلك يا ولدى ..

حديث الثعلب وبكاء النواطير :

مر الشهر وقال صابر للشمردلى (نجدد العقد) ومر بعد الشهر شهر وشهر واشترى صابر القارب ومر شهر وشهر وشهر وشهر واشترى صابر القاربين وقال للشمردلى (أنا لا أُرغب فى تجديد العقد) ، سأله الشمردلى (لماذا) قال صابر (العقد ظلمنى يا شمردلى نكتب العقد الجديد- وتقع أنت بنصف ما تكسب اليوم) ، وكان صابر كلما مرا شهر وشهر وشهر يشتري قارب صيد ، وينادى الصياد الذى يحمل الشبكة على كتفه ويقول له (اطلع فوق القارب فهذا أفضل من مشيك على الشطوط بقدميك) ، بعد عام ونصف عام قال صابر للشمردلى (اقنع بربع ما تكسب يا شمردلى) ، قال الشمردلى (ما الذى غيرك يا رجل ؟) ، قال صابر (كن قنوعاً يا صاحبي فأنت تكسب دون أن تقوم من دكتك) ، بعد عام فسخ صابر العقد بينه وبين الشمردلى ، ولما باع للشمردلى السمك بالسعر الذى يبيع به صابر اقتسما السوق ، لكن صابر خفض سعر السمك وخفضه فهرب المشتري من الشمردلى وهرب الشمردلى من السوق بما تبقى معه من مال وقضى بقية عمره فى خماره صاحبها مالطى .

هكذا بقى صابر فى السوق بغير منافس واحتكر بيع السمك :

اشترى قارب الصيد لكل صياد يروح على الشط بقدمين وفوق كتفه شبكة ، وحذر الصيادين من صيد السمك الصغير وقال لهم (السمكة الصغيرة اليوم هى حوت الغد) .
وبدل الموازين وأمر المنادى بأن ينادى فى السوق (البيع من صباح الغد بالكيلو لا بالآفة) ، وجاء بمصنف خبير بأنواع السمك ومنحه الأجر الكبير وقال له (قيم أنواع السمك واختر لكل نوع من السمك الاسم وحدد السعر فالداس عبيد وسادة وكذا السمك أيضاً) .

وقال صابر لروحه :

(اطرحو نصف حاجة السوق من السمك الحى والباقي ملحوه .. بذلك نرفع سعر السمك الحى، ونحدد نحن سعر السمك المملح) .

وقال صابر لنفسه :

(ها أنا بعقل الراجح أحكم السوق بقلب الأسد ملك الحيوان) .

حديث صابر مع الزمان :

أطل صابر من شرفة قصره وكلم الزمان :

* ملك السمك الحى والسمك المملح (عجوز) .

* خالق الزحمة بالأسواق (وحيد) .

* مالى يحرك القارب والصياد والحمال والحوذى والعربة والبغل والحمار وريشة الرسام (وأنا جامد) .

* عربتى يجرها حصان أبيض وحصان أسود (وأيامى يجرها ليل أسود ونهار أبيض إلى المقبرة) .

* يفسحون الطريق لى أنا الملك حامل السوط (وأنا راحل وهم باقون) .

* كما يرقد المال فى خزانتى سأرقد (بارداً كالفضة) .

* يا أيها الزمان أنت الوحيد الذى لم أهزمه (كأنك أنت الملك) .

* بذهيى سأشترى أجمل بناتك أيها الزمان لتلبس بعدى ثوب الحداد . وتنفخ بطنها من أى ابن زانية هذا فيما لو عجزت أنا وعزائى أن تظل أسنة النار مشتعلة بالأسواق تحدث الآتين بخبرى .

ترنيمة للأمير

كنت بزيارة صديقى ، وكان أستاذًا ، وهناك التقينا فقلت لنفسى .. أخ .. تلك فتاتك الموعودة .
وكانت هى تكلم الأستاذ وتسمع منه وتضحك وتميل لقدام فتطير خصلة من شعرها الأسود
وتخط على جبهتها فتردها بيدها وتعود لوراء كما كانت : كما لو كانت الغصن يا أميرى يواجه
نسمة .

بيديها بيديها .. آه بيديها - وقد قامت - صففت الورد ورسمت اللوحة بألوان وعطر يا عطفى
وغادرتنا ، هكذا سريعًا ، وابتمت وسلمت وابتمت : كأنها قالت لى أهواك هكذا سريعًا ، وهكذا
سريعًا غادرتنى ، وتلك الرائحة التى خلفتها ما كان بمقدور الورد أن يفوح بمثلا - وهل يجرو
الورد .

طالببنى صديقى بالبقاء وكنت راغبًا فيه : لقد كانت هنا ، وقال لى من عمرى وأنا محتاج
للمال لأعيش .. أنا الأستاذ كنت أبغى التطوع بالجيش الذى سافر للحرب باليمن فمرتبات الجند
هناك كانت عالية .. لكنى الآن أفكر فى الزواج من تلك التى أحبها - مع أن الفرصة أتتني الآن
لأسافر لليمن معلمًا براتب يفوق راتب جنديين إلا أنها لا تحب غير المدن .. وها أنا كما ترى حائر
بين حبى ومستقبلى ومستقبلى وحبى ، وسألنى أيهما الصحيح الزواج أم السفر ؟ ها هو الفالح
يطالبنى بالإجابة ، ولو قلت له (مستقبلك) لقال (حبى) ، وأنا أعرف أنه يقصدها هى ، دعه فهو
لا يعلم ، ليكن يا أميرى للصديق على الصديق حق لا يعرفه إلا الصديق ، من جانبى سأدمن
الخمرة فهى كقيلة مع الأيام أن تأتى بالنسيان ، نعم سأدمن الخمرة - ما الذى بقى ؟

فى البار - بعد السنوات أتتني أخباره : لقد سافر إلى اليمن وتزوج من يمنية مات زوجها
اليمنى فى حادث جد مؤسف فورثت الأرض الواسعة الجيدة تزرعها بئًا ، بعد زواجها الثانى لم تعد
تبيع البن أخضر ، فقد أشار عليها صديقى بشراء محمصتين ومطحنتين وكذا مصنعًا لتعليب البن
وقال لها : بمصر محامص كثيرة ومصانع لتعليب البن كثيرة معروضة للبيع بسعر قليل - وتلك
فرصة لابد أن تقتنص ، وافقت هى واشترطت أن لا ينزل هو بالفنادق الكبرى فسمعة الفنادق
الكبرى تعرفها هى من أم لها ماتت ، وقالت له من الأفضل لنا شراء بيت بالقاهرة لتكون القاهرة لنا

مستكناً شتوياً ويبقى اليمن مستكناً صيفياً ، وكان هو قد تعود بفضل ذلك الشعور القديم بالفقر أن يعمل بما تشير به زوجته الغنية التي أطلقت حوله العيون : من وقت يقلع بالطائرة من صنعاء إلى أن يهبط بمطار القاهرة ... يقضى نهاره وبعضاً من ليله بين الحمامص والمطاحن ومصانع التعليب ويعود إلى البيت - تنتبعه العيون - مهدوداً فينام .

(فى الحلم قابلها صدفة فلامته وقالت له : لقد شغلت عنى بالمال وبزوجك الأرملة الغنية اليمنية ، فقفز من نومه فزعاً لتكسر ساقه ، لكنه أصر على السفر بساق مكسورة : قصد مطار صنعاء وحده وركب الطائرة المقلعة لمصر ، وبمصر بحث عنها ، ولم يجدها بحث عنى أنا الصديق المخلص مدمن الخمرة فوجدنى فى البار) .

ذلك ما قاله لى ...

(سافرت إلى فرنسا لزيارة شقيقها المتزوج من فرنسية وهناك تزوجت من شقيق الفرنسية) وقلت له (هذا كل علمى) .

وكل علمى بعد ذلك - يا أميرى :

أن الأستاذ عاد إلى اليمن مغموماً ، أدمن القات يمرضه ويمصه ، حتى قالوا يا أميرى - جنْ ، وفعلت اليمنية كل ما يمكن أن تفعله زوجة مخلص : أتت له بالحكماء المعالجين من كل بلاد الدنيا .. وبناء على تعاليمهم اشترت له طائرة هليكوبتر تقودها بنفسها - هى المحبة - خوفاً عليه ، وذات يوم غافلها - هو المدمن للقات - وركب الطائرة وحمل معه خارطة ودليل فرنسا وكان يخفيها فى ثنية سرواله ، وطارت به الطائرة إلى قدره وقدرها ، وكانت هى تطل من بلكون تشير بيدها إلى تلك الحداثق الفرنسية الشهيرة - فظن العاشق المجنون مدمن القات أنها تشير إليه هو ، ولما لم يحسن الهبوط اصطدم جسم الطائرة بإفريز البلكون ، فاحترقت الطائرة واحترق هو واحترقت هى ...

وها أنا أيضاً - يا أميرى - بالخمرة أحترق .

حكاية أخيرة عن الطير الأليف والطير الجارح

أمام دار السينما - التى تعرض فيلماً ملوناً عن البنات والبحر ، كانت طيور الهواء تجفف شعر البنات القادمة لتوها من البحر ، وكان الببغاء المحبوس داخل قفص كبير ملون معلق على باب السينما يردد : فيلم ملون .. البنات والبحر فيلم ملون ، وكانت البنت الجميلة التى تنتظر صاحبيتها الجميلة - تدق بقدمها النشيطة الأرض ، تدق الأرض ليرتج اللشى ويبين الفخذ ويلطم الثوب الركبة- فيصرخ الببغاء - الذى يجهل حب البنت الحلوة لبنت حلوة : البنات والبحر .. فيلم ملون .

الولد - القادم من تحت الأشجار - وقف ، ورأى .

واليمامة - التى تترى بعين سليمان النبى - رأته ، وطارت لتخبر سليمان النبى بما رأت ...

والحمامة - من فوق برجها العالى - رأته ، وحضنت فرخها ، أما البومة - فمن عجب أنها لم تهتم ...

ونوارس البحر - لم يكن بمقدورها أن تحلق بالأعلى لترى - والقواس الطائر ، مر ، وما رمى بسهم العشق قلب البنت ورمى بسهم العشق قلب الولد .

وأنا الذى رأيت - تقدمت ، للبنت التى تبيع التذاكر - والتى تلبس ملابس الطاووس ، أريد تذكرتين (تذكرة للولد القادم من تحت الأشجار وتذكرة لى) .

لكن البنت - التى تلبس ملابس الطاووس - صرخت كما يصرخ الببغاء : الفيلم للبنات .. وعن البنات والبحر .

لما رجعت أنا الخائب - يا أميرى ، رأيت الولد يدمى بمنقاره أجساد فتيات الإعلان - الطالعات والنازلات البحر - الواحدة تلو الأخرى .

هكذا يا أميرى قررت - من مكان العشق على أرضه مستحيل ، وأنا أضرب الكف بالكف من اختلاط الأمور فى هذا الزمان ، ولسان حالى يقول : لا حول ولا قوة إلا بالله .. وآه من زمان أعيشه .

حكاية على لسان كلب

أيامى فى الريف

أنا ابن الصدفة العمياء

اسمى محظوظ ، ولاسمى حكاية تحكيها أمى : ولدت جروين وجروين وجروين .. وكنت أنت أحدهم . وقال صاحب الدار لأم أولاده : اختارى يا أم أولادى من تلك الجراء جرواً يحيا مع أولادنا ، أشارت زوجته إليك - وقالت : الذى نصفه أبيض ونصفه أسود . فقام صاحب الدار وحمل أخوتك ورماهم فى الخلاء البعيد - للجوع والبرد والريح والمطر والحيران المغترب . وتقدم أبوك منك وشمك ولعقك - وقال : أنت محظوظ . فقلت أنا : ما رأيك لو نسميه محظوظ ؟ . رد أبوك : موافق يا أم محظوظ .

القاتل وأنا فى بيت واحد

لما رأيت صاحب الدار نبحت فى وجهه : أنت رجل بلا قلب ، ونبحت فى وجه أبى - لما رأيته يهز ذيله مرحباً بصاحب الدار : كيف ترحب بقاتل أخوتى ؟! رد أبى : لقد فعل الرجل ما فعله لأنه كامل العقل يا صغير العقل . قلت : مادام العقلاء قتلة .. فلنبحث عن بيت صاحبه مجنون . وتنهدت أمى : حتى المجنون لا يقبل قبيلة من الكلاب فى بيته . وقال أبى : هل يطعم الفقير قبيلة من الكلاب ؟! .. هه ؟! الرجل غير قادر وعنده قبيلة من الأولاد . وتنهدت أمى : نعم .. الفقر سبب كل بلاء .. الفقر هو القاتل يا ولدى .

صاحب الدار وأبى واللصوص

- يا دنيا .. أمورك غريبة ، وأحوالك عجيبة !!

أبى وصاحب الدار - كلاهما يبيت خارج الدار . أبى يحرس الدار بالليل من اللص - والدار مبنية من صفيح وطين وقش !! . وصاحب الدار يحرس بالليل بستان الغنى من اللص - والغنى ناثم !! . أبى ينبع كل الليل - بسبب ومن غير سبب - حتى يخاف اللص فلا يقترب من دار ليس فيها ما يسرق !! . وصاحب الدار يقضى الليل كله يتمخط ويصق - بسبب ومن غير سبب - وقد يطلق رصاصة فى الهواء ثم يزعم : من هناك ؟ : هكذا يخاف اللص فلا يسرق البستان ! . وأبى

لا يملك الدار !! وصاحب الدار لا يملك البستان !! . أما اللصوص فيسهررون خارج الدور - لأنهم
بغير دور ، وهم أفقر من أبى ومن صاحب الدار .. ولذلك فهم يطمعون فى أشياء صاحب الدار
القليلة - لولا أبى الصاحى ليقظ !! .. وهم طامعون فى بستان الغنى النائم - لولا حارس البستان
الساهر والقايض بيديه على بندقية تخرج النار الحارقة من ماسورتها !! .

يوم لا أنساه

جاء ضيوف من أهل المدينة - لقضاء يوم فى الريف ، وقفز الأولاد والبنات - من العربة
المكشوفة التى تشبه الأوضة - وعانقوا وقلبوا أولاد صاحب البستان وبنات صاحب البستان .

ونعلت من العربة كلبة بيضاء .. قليلة الحجم .. نظيفة .. يكسوها شعر غزير ، وكان اسمها
«لولو» ، وكان برقبة لولو طوق من الجلد تدلت منه أجراس تدق وتنتشر النور ، وكانت لولو رشيقة
الخطوة .. مشيها على الأرض يشبه الرقص .

أخاف - يا أبى - أن يطير عقلى من رأسى

قلت : ليت أمى فى مثل جمال لولو .

رد أبى : الطبيعة هى التى أهدت لولو شكلها الجميل .. يا جاهل .

صححت كلامى : ليت الطبيعة أهدت أمى مثل جمال لولو .

رد أبى : لولو من عائلة اللولو .. ونحن من عائلة البلدى .. يا مغفل .

قلت : ولم ظلمت الطبيعة أمى وأنصفت لولو ؟ .. الطبيعة غير عادلة يا أبى .

نبح أبى فى وجهى : لا تنبح فى وجه الطبيعة أم الكائنات أيها الغبى .

وتركنى أبى - مع أمى - ونط فوق سور البستان .

يا أمى : أخاف أن يطير عقلى من رأسى

قالت أمى : مالكة السيارة هى صاحبة لولو ، وهى التى أهدت لولو الطوق وهى التى علمت
لولو كل لغات الأرض .

فقلت لأمى : وهكذا ظلمنا صاحب الدار - لأن الدنيا ظلمته .. يا لها من دنيا ظالمة .

قالت أمى : اقنع بنصيبك يا ولدى .. لا تعاند .. هيا بنا نلحق بأبيك .. فهناك وليمة أقامها
صاحب القصر ببستان القصر - حتى يرى الضيوف وهم يأكلون : الخضرة والماء والمنظر الحسن .

عقلى سيطير من رأسى

من فوق سور البستان - نظرنا إلى مكان الأكل .

كانت لولو تأكل من دجاجة مشوية راقدة فى طبق .. وتلعب الخضار والمرق من طبقين .. وتشرب الماء - الذى رشوا عليه ماء الورد والسكر - من طبق ، وكان أمام الضيوف وأهل القصر مائدة فوقها البط المحشو والحمام المشوى والدجاج المقلّى واللحم المسلووق ، وكان الضيوف يرمون البقايا من شحم وجلد وعظم فى أطباق ، وكان الخادم الذى يلبس الطرطور يرمى ما فى الأطباق على الأرض - لتأكل كلاب صاحب البستان التى تشبه الذئاب ، وكان صاحب دارنا يقف كالناطور ويجواره خادم بيده دورق الماء الملون .

قلت لأبى : أتينا لتأكل .. وها نحن نتفرج .

كشر أبى : لست وحدك الذى يتفرج يا عزة الكلاب .

قلت : ها هى كلاب أرمنت تأكل .

زام أبى : هم أهل المكان ونحن غريباء .. هل فهمت يا بلدى يا ابن البلدى ؟

وقالت أمى : الأكل كثير يا محظوظ .. بعدما تشبع كلاب أرمنت وتعااف الطعام - سنأكل أنا وأننت وأبوك حتى تشبع .. سيبقى الكثير يا ولدى .

هممت بفتح فمى - فزعق أبى : إخرس .. لا تفسد على متعة الشم فهى عندى كمعة الأكل . ونظر لأمى - وقال ساخراً : إحتى عن ريشة وضعيها فوق رأس ابنك فهو يظن أنه الملك ..

قلت : لا يا أبى .. سأبحث أنا عن ريشة وأضعها فوق رأسى .

وقفزت من فوق السور ، وجريت إلى الطعام ، وأمسكت بعظمة بها لحم .

معركة غيرت مجرى حياتى

حاول الكلب الأرمنت الصغير نزع العظمة منى - فضربته بالعظمة على رأسه ضربة جعلته يصرخ ، وتقدمت أمه مكشرة فكشرت أنا ولوحثت بالعظمة مهدداً - فوقفت فى مكانها تزوم . وقفز الأب ناحيتى فتراجعت خطوتين وملت شبرين - فوقع على الأرض ، ولما قام وواجهنى بعينين تشعل فيهما النار - ضربته على عينه بالعظمة هكذا ، لم يعد يبصرنى فطاشت كل ضرباته ، أما أنا فقد أشبعته ضربة بالعظمة .

المحاكمة

جاء أبى يجرى ، وكان غاضباً ، وعصنى فى أذنى أمام الجميع ، ووصفنى بأبشع الصفات .
وهتف ولد من الضيوف :

اتركوا الكلب الصغير يصارع الكلب الكبير .. أريد أن أتفرج . وصرخت بنت من الضيوف :
لا .. لا .. لولو خائفة .. إعدوا هذا الكلب الصغير المتوحش .

عند ذاك صوب حارس البستان بندقيته ناحيتى - فجريت واختفيت بين الأشجار .. وأنا أنبح
وأكيل له السباب : يا ناطور .. يا ناطور .. أنت تتفرج وهم يأكلون .

الخطبة التى جعلتلى أهاجر

هاج أبى وماج ، وارتجل خطبة قال فيها كلاماً له ثقل الأحجار - كان يتساقط فوق رأسى وأنا
منكمش تحت الأشجار :

« سيداتى سادنى .. أنا أحبيكم برأس محنية .. وأعتذر لكم أيضاً برأس محنية .. فى يوم أغبر
ولدت شريكة حياتى هذا الكلب الفاسد .. فى هذا اليوم بكت السماء فسقط المطر وكفت العصافير
عن التغريد وجف فى حلقوها النشيد .. ومرت الأيام وكبر الفاسد فقلّ ماء النهر وقلّ حجم القمر
فى السماء .. واليوم أفسد الكلب الفاسد متعة الضيوف ، وأهان كلاب الأرمنت ، وأفزع المحترمة
لولو .. ومن اليوم سارى أنا الكلب الصالح الدور ظلاماً والظلام نوراً .. هكذا تختلط الأمور يا سادة -
حين يتناول مخلوق من مرتبة سفلى على مخلوقات من مرتبة عليا .. ومن اليوم - لا هو ابنى
ولا أنا أبوه .. سأطرده ليعيش عيشة الكلاب الضالة .. وسيعلم بعد فوات الأوان - لما تسقط على
بدنه عصا الشحاذ - إن انتقام السماء عظيم .. وصدق الذى قال (لا تشتت العبد إلا والعصا معه -
إن العبد لأنجاس منكيد) .. والسلام عليكم ، »

صفق الضيوف وصغروا ، وهتف بعضهم بحياة أبى ، وهتف بعضهم بسقوطى .

الوداع

بحثت أُمى عنى ، ووجدتلى ، وقالت وهى تبكى : قلبى هدانى إلى مكانك يا ولدى قبل أنفى ،
وقالت : كبد أمك يتمزق يا ولدى .. وأبوك تكلم بلسان الخوف ..

قلت : لا تحملى همك وهمى يا أمى .. أنا كرهت الحياة هنا .

فسألتنى : وإلى أين أنت ذاهب يا ولدى ؟

قلت : خلف العرية .. إلى المدينة .. وراء لولو .. سأجرب حظى .

الرحيل من الريف

جريت خلف العرية ، وناديت لولو المنكمشة فى حضن صاحبها : لا تخافى يا لولو .. ولا تصدقى كلام أبى عنى .. أنا كلب طيب ومعجب بك .. والطريق الطويل يحتاج لأنيس .. أنا ذاهب إلى المدينة وأنت من سكانها .. أنا لا أعرف المدينة وأنت تعرفينها .. ساعدينى يا لولو .

أخيراً تكلمت لولو - فابتسمت أنا . قالت لولو : لقد أفزعتنى بتصرفك المتوحش .. لكنى لا أمتنع عن مساعدة من يريد المساعدة . قلت : عشت يا لولو .. ودامت لك النعمة التى تعيشين فيها .

فقلت : أشكرك ، والآن كف عن الكلام حتى لا تغضب صاحبتى منى .. وتعال بالغد مع الشمس إلى الغيلا التى ستقف أمامها العرية .. ستجذنى وحدى ألعب فى الحديقة .. باى باى ..

أيامى فى المدينة

ليلة فى شوارع المدينة

ليل المدينة بنهارين .. كل نهار بشمسين ، والناس فى المدينة يجرون على أرض الشوارع
كماء السيل .. ملابسهم غريبة - وكأنهم فى مولد أو عيد .
رأيت المعجب - وأنا أتسكع فى أسواق المدينة :

الطير الملون المحبوس - يغنى داخل القفص ؟! ، النور بكل لون ، الألوان تغمز وتتبادل
الأماكن ، المخلوقات والأحذية والثياب وكرة الطفل - محبوسة داخل أقفاص من زجاج ، المرأة
المعلقة على الحائط تصرخ بغير صوت - وهى تغرق فى ماء البحر - ولا أحد ينجدها !! . الحوانيت
أغلقت أبوابها - فقل النور واختفى الناس ، لولا وجود العريات وأصحاب العريات لنبحت أنا فى وجه
المدينة : يا مدينة هجرك سكانك .

تمكن التعب من بدنى - فوقفت أفكر فى حالى ، وأفقت من أفكارى على قرصة فى أذننى -
فهرشت أذننى . وهمس صوت فى أذننى : لا تهersh من فضلك فأنا نملة . نبحت . بغضب : ابتعدى .
همست : ابتعد أنت أيها الكلب عن هذا المكان .. وابحث عن مكان آمن يحميك من بندقية الصيد .
قلت : أنا غريب يا نملة .. قادم من الريف .. لا صاحب لى هنا ولا بيت . همست النملة : مسكننا
قريب .. تعال معى وقابل أمى الحكيمة .. أمى ستساعدك يا كلب - فهى تفهم أكثر منى لأنها أكبر
منى . قلت : أنت خيرة يا نملة . فهمست فى أذننى : أنا صابرة .. اسمى صابرة .. وسأقدم لك
خدمة مقابل خدمة . قلت : اطلبى يا نملة . همست : سأبقى هنا بجوار أذنك وأتفرج على الدنيا ..
لأن ما تراه أنت فى ساعات - بفضل خطواتك الواسعة - أراه أنا فى شهر وعامين . قلت : اتفقنا ..
موافق يا نملة .

التصقت بساق الشجرة - فزحفت النملة الحكيمة وحطت فوق أذننى وهمست : لو كان بيتى
يسعك لقلت لك : أهلاً بك فى بيتى ، ..

وأنا لا أنصحك بالبقاء فى المدينة - حتى لا تمرت ميتة الكلاب على يد صائد الكلاب . قلت :
لا أريد أن أغادر المدينة .. لى صاحبة تعيش بقصر وسأقبلها فى الصباح .

حكاية على لسان كلب

همست النملة الحكيمة في أذني : أنت كلب طموح .. ولكن لا تدخل المدينة بالنهار . فسألتها : وهل تبغى لولوى هلاكى ؟ .. ردت النملة : لا تفهم كلامى بالمقلوب ولا تنظم لولوى .. لولوى تعيش فى قصر - ولا يعرف عيشة الشوارع إلا من عاش فى الشوارع .. ولولوى قد تمشى فى الشارع - فهل كل من يمشى فى الشارع يعرف عيشة الشارع ؟ . الشارع بحران مالعان يا محظوظ . أنا أحذرك من السير بالنهار فى شوارع المدينة ، لأن صائد الكلاب يعمل بالنهار وينام بالليل ، وتلك خصلة محيرة من خصال أولاد آدم .

قلت أنا بحزن وفرح معاً : صناع لقاء لولوى .. والمدينة مباحة بالليل .. ولا أعرف المكان الذى اختفى فيه بالنهار .

ردت النملة الحكيمة : لا .. اذهب الآن إلى قصر لولوى واترك ابنتى هناك .. وستقول لها لولوى ما تود أن نقوله لك .. وعندما يحل الليل اذهب مرة أخرى إلى القصر لتعرف ما قالته لولوى لصابرة ، وقد تقابل لولوى .. واقض نهارك بالأحياء الشعبية - فصائد الكلاب يعيش هناك ، ولكنه يعمل بالمدينة .. ككل سكان الأحياء الشعبية .

نهار بشوارع الأحياء الشعبية

الناس أكوام ، والقمامة أكوام ، والبيوت خالية من الرجال ، عامرة بالنسوة الجالسات أمام الأبواب يطبخن ويفسلن ويأكلن ويرمين بالفضلات لنا نحن الكلاب - لكن الصبى المتشرد يطارد الكلب بالحجر وينزع العظمة من فم الكلب . النهار - هنا - شمس بلا عيون ، والحياة - هنا - عذاب ما بعده عذاب .

ليلة أخرى بالمدينة

على باب فيلا لولوى أسندت رأسى - فحدثتني النملة صابرة بحدث لولوى ، قالت صابرة إن لولوى تقدر موقفى وتقبل اعتذارى عن مرعدى معها ، ولولوى تعتيرنى من أبناء جنسها الحيوانات - مع إنى من عائلة بلدى ، ولولوى تعتذر الليلة عن لقائى لأنها تنام مبكرة ، ولولوى تسهر أيام الخميس - لكن خارج البيت ، وهى فى كل مرة مع صاحبها .. فى زيارة للأصدقاء أو لمشاهدة مسرحية أو سيرك ، ولولوى تقول إن اللقاء فى السيرك ممكن .. وعسير فى بيوت الصاحبات ، ولا يجوز فى السينما ، ولا يلىق فى المسرح .

وقالت لى النملة : لولوى سترى ألعاب السيرك يوم الخميس المقبل - وهذا من حسن حظك - .. ولولوى تركت لك قطعة لحم وفطيرة فوق قاعدة من الحجر يقف عليها تمثال من النحاس لأسد راقد

بيخ الماء من فمه .. نطَّ السور يا محظوظ وخذ قطعة اللحم وخذني معك - لقد نلت مرادك من هنا . قلت : تعالى يا صابرة .. إن ضاقت عليك أذني حملتك في عيني .

من أقوال النملة الحكيمة

حكيت للمملتين ما جرى لى فى الريف - من الألف إلى الياء . فقالت النملة الحكيمة : أنا لا أحب الإنسان ولا أكرهه .. وأعجب من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان . حياتك مع النمل ستعلمك الصبر .. نحن جموع النمل ننال بالصبر كل ما نريد ، .

فى السيرك مع لولو

درت حول مبنى السيرك دوريتين من بعيد - حتى لا يعاملنى إنسان معاملة الكلب الشريد ، عرفت مناخل السيرك ومخارجه - لأضمن السلامة إذا ما حدثت المناعب ، سأدخل فى أعقاب لولو - فيظن الواقف على باب السيرك أنى كلب صاحبة القصر ، وسأجلس بجوار لولو فى أدب ووقار - حتى لا تشك صاحبة لولو فى أمرى وتحسبنى كلب الإنسان الذى يجاورها .

ضربت المروضة الفيل بالعصل وأمرته أن ينام فنام ورفع أرجله فى الهواء ، وصفقت لولو فصفقت أنا ، ولما ضرب المروض الهواء بالسوط .. فرقع السوط وصفر الهواء وخاف الأسد فقعد على الأرض وقاد الفلاحة وهى تعجن العجين ، وقامت لولو وقعدت فقامت أنا وقعدت ، ومشى اللب بالدراجة على السلك الرفيع المعلق فى الهواء ، وقالت لولو أيها اللب .. سنلتقى كل يوم خميس من أول كل شهر ، وقلت أنا : ليتنى أراك كل يوم يا دب مرتين .

حديث القلب مع القلب

أمامى شهر ثم التقي بلولو فى السيرك .. وبعد الشهر سنلتقى أنا ولولو - ثم نفترق لنلتقى بعد شهر .. هكذا ستمر السنوات والسنوات يا لولو - وأنت بالقصر فى أمان وأنا بالشارع فى هوان .. الشهر زمان يا لولو والشهر مسافة .. والمسافات تباعد بيننا والزمان يعادبنى ، والسيرك أحلى الأمكنة يا لولو .

أول هزيمة للزمان وهزيمة كاملة للمسافات

قالت لى النملة الحكيمة : لو عرفت الجماعة ما تريد لاقتريت المسافات البعيدة .. قل لى كل ما تريد أن تقوله للولو .. وسأنقل أنا كلامك لجارتى القريبة .. وجارتى ستقل كلامى إلى جارتها

القريبة .. سيجرى كلامك من فم نملة إلى فم نملة حتى يصل إلى أذن لولو ... وهكذا لا يتعرض النمل للتعذب ولا تتعرض أنت للمتاعب .

رسالة إلى لولو

سأعمل بالسيرك يا لولو .. لا تندهش وخذي الحكمة من فم النمل .. بالصبر سأنال كل ما أريد .. المروض في السيرك مسلح بالمسدس والسم - لأنه يخاف من لسعة السموت وغدر المسدس .. أما أنا فسأعلم نفسي بنفسى - فلا تخافى يا لولو .. لن أحتاج إلى من يجلدنى أو يهددنى .. وأنا الآن أبحث عن ألعاب جديدة تصلح للسيرك .. وحتى نلتقى - دمت يا لولو .

القصة يتكسر

(١)

حذرتنى لولو : لن يكون موقفك اليوم أفضل من موقفك يوم البستان . قلت : حسبت حسابى يا لولو ولن أضيع الفرصة .. الكل هنا يضحك على المهرج وعلى محاولاته الفاشلة فى تقليد الآخرين .. وأنا سأشارك مع المهرج فى نمرته .. إن فشلت فسيضحك الكل على كما يضحكون على المهرج .. ولو نجحت فسأخرج لسانى للزمان .

(٢)

وقفت على الأرض بساقين ورميت ساقين فى الهواء .. ومشيت على الساقين الأماميتين مرة ، وعلى الساقين الخلفيتين مرة ، ووقفت على رأسى .. وكما تتدحرج كرة الحظ تدحرجت .. ودرت كما تدور الباقية .. وها أنا فى الأرض مرة ، وها أنا فى الهواء مرة أنفادى ضربات المهرج الطائشة .

(٣)

قال صاحب السيرك - وعقد العمل بين يديه : من سيركى نال شهرة .. وليس من العدول أن يعمل مع صاحب سيرك غيرى .. سأدفع له كل ما يريد من مال .
وقالت رشا صاحبة لولو : براؤو ميزو .. وقالت لولو : براؤو .. رائع يا ميزو ..
صوت واحد لم أسمعه .. صوت صابرة .. وقعت صابرة وأنا أصنع مجدى .

أيام الهنا .. كل يوم بسنة

- ون -

صرنا نلتقى أنا ولولو بالسيرك وبالفلا ، وكان أهل الفلا يرحبون بى ويفخرون بالرابطة التى تربطنى بلولو وبهم ، واليوم هش صاحب الفلا فى وجهى ويش - وقال لضيوفه : ميزو فى سماء الفن نجم .. وارتباطه بالمجتمع الراقى طبيعى .. هذا حقه ، وأشار إلى الحائط : : كنا داخل الإطار الذهبى نيتسم من وراء الزجاج - أنا ولولو ورشا ابنته ، وكانت الصورة الملونة معلقة فى المكان الذى يستقبل فيه أهل الفلا ضيوفهم .

- تو -

إسمى ميزو أسكن فيلا بنام فى حديقتها الياسمين ، عندى عرية ليموزين وموتوسيكل ، أقوم بالعابى فى السيرك بقبعة ودراجة وعصا ، الطوق فى رقبتى والأجراس فى قدمى من الذهب الخالص ، الباعة ينادون على تماثلى المصنوعة من الحجر والبلاستيك والشمع والسكر الملون فى القطارات والمقاهى وعربات الترولى باس ، والدمى التى على شاكلى محبوسة داخل فاترينات كل المحلات ، ولبن ميزو أفضل هدية تقدمها الأم لطفلها ، وكلما سرت فى شوارع المدينة - سد على المعجبون المنافذ وطلبوا بصمتى على صورتي ، ويشق لى حارسى المسلحة الفجوة التى أنفذ منها - فيرمى عشاقى بالورد وأصابع الحلوى واللوز المقشور .

- ثرى -

أرسلت الرسول إلى الريف - فجاء أبى وأمى واستقر مقامهما فى حجرة تليق بهما بدار الرفق بالحيوان ، وحاول أبى تفسير مواقفه القديمة منى - فقلت له : لا عليك يا أبى .. عندما كنت تقسو على بلسانك - كنت أنظر فى عينيك وأرى نفسى محاطة بكل حب ، وتركتهم - لأنى مرتبط بأداء دورى فى فيلم « ميزو وعصابة المرأة المقتعة » .

- فور -

اشترت نظارة لأمى وأسان صناعة لأبى ، وقلت لنفسى : لا بأس من وجودهما بدار الرفق بالحيوان .. ولا مبرر للحزن ، فتلك دورة من دورات الزمان لا ينالها إلا المترف والمحظوظ .

هبة الكلاب أبناء الكلاب

تحت شمس الظهيرة - نصب العمال الصوان . دفوا أعمدة الخشب فى الأرض ولغوها بالقماش المنقوش .. وعلقوا الرايات واللعبات الملونة .. وصقوا الكراسى وأكالييل الورد .

وتحت النور - جلست أنا ولولو على كرسيين كبيريين .. نبتسم للراقصة التى تدق الصاجات وتتلقى كسمكة فى الماء .. ونقبل التهاني من أكرم وأعرق عائلات اللولو والولف والرومى والسلوى ، وفجأة سمعنا النباح العالى البغيض ودق الطبول ونفخ المزمار البلى وأفواه تغنى بصوت قبيح : الدنيا حظوظ .. واليوم حظك يا محظوظ ، إنها وفود من الكلاب البلى وكلاب أرمنت زحفت إلى عاصمة البلاد فى مظاهرات صاخبة لتحضر فرحى .

بان الفزع فى وجه كل الحضور : صرخت إناث السلوى وأغمى على ذكور اللولو ، وتعالى صرخات عائلات الرومى تطلب من الحرس العون فى وقت الشدة .

نظرت إلى حارسى وأنا أهرو غاضباً : يا لهم من أغبياء .. لقد قلب عرسى إلى مأتم .. فأشار حارسى إلى بقية الحراس - وصرخ : اطلقوا الرصاص .. دعوا الرصاص يلعلع .

على النجوم مسابرة الموضة

اشتريت سيارة رولز رويس صفراء ، ونزعت طوق الجذ وعلقت فى رقبتى سلسلة من الذهب تدلى منها تمثال لولو ربة الجمال وربة بيتى ، وعلى وسطى علقت الحزام المرصع بالخنافس المنحوتة من الحجر الكريم .

الشهرة كشجرة الفاكهة : طعمها حلو ويذرها مر

وقتى وزع بين السيرك والسينما والتليفزيون والإذاعة والسهرة والمقابلات والاتفاقات - مع المنتجين والموزعين والمخرجين .. وعند الكوافير والمدلك ومقلم الأظافر ، لا أرى أسمى وأبى إلا قليلاً - ولكنى أرسل لهما الهدايا والتحيات مع سكرتيرتى ، ساتى ، وسائق عربتى ، فرج الله .

الحرام والحلال

طبيبات الأرض كثيرة أمام عيني وفى متناول يدي - لكن أقل القليل منها مباح ، أطبائى فرضوا على النظام القاسى - حتى يحتفظ جسمى برشاقتة ومرونته . متعتان لا أسمع فيها رأى الأطباء : تدخين البايب والفرجة على لعب الورق المسماة ، كن كان .

الماضى يطاردنى ، أ ،

ابنى من لولو - له وجهى الكبير وجسم أمه الصغير . شكله المضحك أبكاني وأصابني بأرق جعلنى لا أنام - إلا إذا حضر الطبيب ورشق الإبرة فى جسمى : ليجرى السائل الأصفر فى عروقى .

اسم ابنى ، لوز ، حرف اللام من لولو .. وحرف الواو من لولو وميزو .. وحرف ' ز ' من اسمى أنا ، ميزو ، أبوه ، لكن الصغير الغبى ينطق اسمه هكذا : ' لوظ ' .. كأنه يريد أن يذكرنى باسمى القديم ، محظوظ ، .. ذلك الاسم الغليظ على السمع والقلب .

الماضى يطاردنى ، ب ،

بينما الكوافير يصف شعرى - أحسست بقرصة فى أذنى ، كتمت الألم ولم أهرش ، أجلت هذا الفعل الذى لا يتفق مع الذوق الراقى - حتى أخطئى بنفسى ، ولما اختليت بنفسى - سمعت الصوت يهيم فى أذنى : أنا النملة الحكيمة أم صابرة .. أتيت لأرى ابنتى يا محظوظ ، فنبحت فى غيظ : أنا ميزو .. وصابرة هناك مع محظوظ ، وهرشت أذنى - وأنا أعوى كذئب : والآن الحقى بهما فى نار جهنم أبنتها النملة الحكيمة .. وبلغى سلامى إلى صابرة ومحظوظ .

الماضى يطاردنى ، ج ،

لغقت الدورق الكبير الذى يطغ منه اللين الدافئ - لتهدأ أعصابى النائرة ، ونظرت إلى المرأة - وأنا أكلم خيالى : قل لى يا خيالى .. خيال من أنت .. خيال ميزو أم خيال محظوظ ؟! وقبل أن يرد دخل الطبيب ورشق الإبرة فى بدنى فجرى السائل الأصفر فى عروقى وتراجع الماضى . ولما أقبل النوم - وألبستى نظارة سوداء رأيت بها كل شىء يحترق .. كل شىء .. والنار تقترب منى ، وأنا لا أتحرك ولا أفعل شىئا ..

الطوق والإسورة

لشجر المورق العالى .. وللريح المغنية والإنسان ،

- على الأرض ذات الخير - فى قوته وفى ضعفه .

يحى الطاهر عبد الله

القسم الأول

الغائب

مع الرجال رحل مصطفى إلى السودان ، وهو بعد صبي . مر عام والعام الثاني يطوى شهره الأخير ، وما من خبر عن الغائب الغالى .

عقل حزينة قلب أم

عقل حزينة مع ابنها : هناك فى البلاد البعيدة . وأذنفا اليمنى التى تسمع - هنا : مع الحمام الذى يهدل ، الملك لله .. الملك لله ، عينها اليمنى فقدت النور من عامين . بعينها اليسرى ترقب : البشارى الرافد فوق المصطبة التى تطوق جذع شجرة الدوم .

(صار بعد العمر الذى مر كالقفة ، ترفعها من مكان به شمس ، وتضعها بمكان به ظل ، يرقب الشمس الجارية فى السماء ، ويصرخ ، فى وقت : « أبغى الشمس » ، ويصرخ فى وقت آخر : « أبغى الظل » - هكذا طوال النهار ، هكذا يمر النهار ، وهكذا تمر الأيام التى تطوى الأعمار : هى وابنتها تحملان القفة .. من الشمس إلى الظل .. ومن الظل إلى الشمس - لكنه رجلها فى الحلال ووالد مصطفى وفهيمة) .

اليدان تلعبان - هنا - بالمغزل الذى لا يكف عن الدوران ولم الخيوط ، والعقل - هناك - مع الغائب فى بلاد الناس البعيدة .

بخيت (البشارى) فى حديث يفتة

المصباح شح زيته واللبل الطويل الأسود قادم ، أه من الوجع والسن ، نوى قليل وبولى لا أنحكم فيه ، حزينة المخزقة تتطير من رؤية اللعال مقلوبة ومن الريح لو حملت قشر الثوم ومن قدم تدوس كسرة خبز مرمية ، معذورة : هى امرأة ، الرجل منا كابد ، عقلها مع الولد - والولد بالسودان

(*) سبق أن نشر ، يحيى الطاهر عبد الله ، الجزء الأول من هذه الرواية فى مجموعة ، الذف والصندوق ، فى قصتى ، الشهر السادس من العام الثالث ، و الموت فى ثلاث لوحات .

البعيد ، قلب الولد من حجر وأنا قعيد البيت ، أرغب فى النوم .. أشتهيهِ ، لو نمت وطال النوم - بدون أحلام وكوابيس - سأذهب إلى الله الرحيم : أنا المسلم - وأتخلص من الأوجاع والعمر المكروه وأدخل الجنة ، لو عندى دخان لدخنت ومرّ هذا الوقت البطئ الثقيل الذى لا أحتمله .

من حكم الليل معلم القرى

- ١ -

نجمة مشتعلة هوت من السماء الزرقاء العالية واحترقت قبل أن تبلغ الأرض : - لو مست البشر أو الحيوان أو الزرع وحتى الجن ، لتحول فى التورماد .

- ٢ -

مصطفى الأصغر لكنه سيد فهيمة التى تكبره بعامين ونصف عام :
يضرّ بها وتحبّه ، والأم موافقة والأب موافق ، مصطفى حامى فهيمة ومخوفها من العيب ، مصطفى رجل وفهيمة بنت . البنت ثوب أبيض طويل الذيل ، عليها أن تمسك بذيل ثوبها وتمشى فى الطريق محاذرة ، وهل بالطرق غير التراب والوحل والقش !!

النصيّة مضطربة والليل رفيق الأفكار

هى بنت الأم والأب ، وهو شقيقها ، وهى تحبه ، وهو باليقين يبادلها الحب . فى المرات الأولى كانت تبكى ، بمرور الوقت كانت تتعمد الفعل المعوج ليضرّ بها ، فتتصنع البكاء وتشتّمه ، وهكذا تشتعل ناره وتحمى فيضرب بعنف ، وجهه الرجل يطفّر بالدم الأحمر الدافئ ، والعروق فى رقبته تنفجر وتكاد تنفجر .

يا حفيظ من غضبته ، هذا الذى كان يطلع نخل جبانة النصارى بالليل - يكون أحمد المحروق الحارس فى سابع نومة ، يسرق مصطفى البلح ويبيعه ويشترى الدخان ويدخن ، لم تقل فهيمة لأمرها حزينة ولا لبخيت ولدها إن مصطفى يدخن ، وحتى الآن هما لا يعرفان ، لقد كان مصطفى يهاب أمه ويهاب والده المريض .

ولقد كان يسبح فى الترعّة مع الأولاد ، دون علم والده وأمه ، وعلى غير رغبتهما ، خشية أن يغرق ، أو أن تخطف قلبه جميلة من بنات الماء فينساق خلفها إلى الأعماق البعيدة الزرقاء .
خلع كل ملابسه ، وصار عارياً كما ولدته أمه ، تبعته فهيمة - لكن خفية ، ولم تقل لوالديها ، وهل كان بمقدورها أن تقول ؟! ، وحتى الآن لا هو ولا هما يعرفان .

خرج للخلاء وقضى حاجته وعاد للدار ، وتسالت فهيمة مسترة بالليل ، وكان للبول المختلط بالتراب الجاف : رائحة ثمرة جميز خضراء عطنة ، وحين تذكر فهيمة مصطفى تنتشر في الجو رائحة ثمرة الجميز الأخضر العطن ، وفي السر كانت فهيمة تشم رائحة عرق مصطفى ورائحة وسخه بملابسه - التي تلم جسده - قبل أن تغسلها .

وها هي الصبية ترقب نجمها السارى وقلبها يرجف :

كم هي بعيدة تلك السماء الشديدة الزرقة ، وكم أنت مخوف - رغم البعد - أيها الشقيق الغالى الغائب .

الشهر السادس من العام الثالث

همهمت العجرية لترقص ، الحلقان ، المتدلية من الأنف والأذنين ، وسحبت من مقطفها صرة من القماش ، فككتها ، فبان رمل وحجر . مدت حزينة يدها ببيضتين . قالت العجرية : ثلاث بيضات ، وابتسمت وهي ترمى فهيمة بنظرة ، ولعلت سنتها الفضية ، وتمتمت : « مليحة الصبيّة .. كالقمر لما يكتمل » . لمحت حزينة ، الحلقان ، وهي ترقص - قالت : لن أتركها تخطف ابنتى .. تلك التي لا دار لها ، سارقة الكحل من العين ، سارقة الدجاج والأطفال ، لن أتركها تسرق ابنتى ، لكنها تعرف كيف تكلم الحجر وتسمع منه ، ثلاث بيضات ثلاث بيضات ، ههه .

ما قال الحجر وما قالت العجرية

أراه ، ها هو ، اقتربى يا أم وانظرى :

قطار من حديد أسود رمى خلفه الدخان والأهل والتراب والزرع والبيوت ، وباخرة حملها الماء وجرت بها الريح ، الجبال سوداء ، والرمل الأصفر على الجانبين ، وبالبلاد ملوك ، وشمس جارية فى السماء وشمس تجرى فى الماء ، فى الماء قمر وفى السماء قمر : إنها الأيام والليالى يا خالة ، أبشرى يا أم : فى الشمس الثامنة حط ابنك على البر بسلام .

خبير

من النهر عادت فهيمة ، باب بيتهم الخشبي الموارب ضربت ضلفته الواحدة بقدمها ، وزعقت : « أماه .. أماه » . وتملك حزينة غضب - سمعت خبط الضلفة الخشبية بالحائط الطيني وصراخ فهيمة وصوت الجرة التي سقطت من فوق رأس فهيمة فانكسرت ، قالت حزينة : « الرعاء » .

وصرخ البشارى ونفض عن رأسه الغطاء : « البنت تصرخ فى سوق على بضاعة بارت .. ما الذى جرى ؟ .. هل قامت القيامة ؟! .. » صرخت فهيمة : « وصل جواب من عبد الحك لأله . قال بخيت البشارى : « البنت مازال تنادى فى السوق .. من يكون عبد الحك ؟ .. ومالنا ومال عبد الحك ؟! . قالت حزينة : « عبد الحك ابن تفيده بنت على .. رفيق مصطفى فى غربته . قال البشارى : « عبد الحك بن طه محمد .. نقصدان عبد الحك ابن طه الحاج محمد .. ههه ؟ » ، وسأل مستفسراً : « ومصطفى !! ما أخبار مصطفى ؟ » . نظرت حزينة للجرة المكسورة وانقبض قلبها : « هذا النذير » ، وردت على بخيت بعد وقت وقد همت بلبس بردة الخروج : « منهم سأعرف .. سأعرف منهم » .

بشارة

فى خطاب عبد الحك لأله سلام من مصطفى لأله : « ما قد ارتاح بال حزينة ، جلست مع النسرة ومع تفيده بنت على أم عبد الحك ، أكلت تمرًا ، وشريت شايًا ، وسمعت خمسة أطنان من الكلام عن الرجال وعن مضمون الخطاب وعن المال ذلك اللحم ، ورددته كاللبغاء على مسامع البشارى وفهيمة :

« يبيتون فى خيام تجاورها خيام ، والأرض ذات الخير محتاجة لماء ، يشقون الترع ويقيمون خطوط السكك الحديدية معهم فى الخيام وفى العمل عمال سود يرطنون رطانة الإنجليز الحمر ، وصوت الوحش البعيد يسمعه الرجال ، والعابدين كبيرة برقيتها أطواق سوداء ولها أجنحة ، وكذا العقارب كثيرة ، السودان بلد الأولياء والصالحين وأهل الخير وبلد السحر والأحبة والمهدى المنتظر ، بعض أهل البلد يستطيعون لحم الآدمى ، لكنهم يسكنون الغابات بعيدًا عن الرجال .

الحمد لله والشكر لله

باكودخان معسل كبير مرسوم عليه نجمة قايسنت عليه حزينة منصور الصادق صاحب دكانة الأمانة ، أعطت حزينة منصور الصادق ست بيضات وأخذت باكودخان المعسل وأعطته يوسف سليم نقيب الشيخ موسى فى جمع النذور ، وطلبت حزينة من يوسف سليم أن يعطى باكودخان المعسل للشيخ موسى وأن يطلب من الشيخ صاحب الدعوة المقبولة من الله أن يدعو لمصطفى بالسلامة فى بلاد الناس .

نقاش

قال بخيت البشارى لحزينة : : يوسف سليم سيأخذ الدخان لنفسه ، وفكر : : باكو دخان كبير مرسوم عليه نجمة ، .

فكرت حزينة : : بخيت البشارى كان يريد الدخان لنفسه .. كى يأمرنى بإشعال النار فى الحطب .. ويأمر البننت بوضع الماء فى الجوزة .. وينفخ هو الدخان من فمه وأنفه ويكركر كالسلطان، يوسف سليم رجل طيب ، .

وقالت لبخيت : : يوسف سليم رجل طيب .. فضله الشيخ على سائر أهل البلد واختاره ليكون نقيب فى جمع الذنور .. هل اختارك أنت ؟ ، .

فكر بخيت البشارى فى حزينة التى عرفها من المعاشرة الطويلة : : حزينة مناكدة .. هى الآن تريدنى أنا .. تريد لحمى لتتهشه .. أنا رجل البيت .. لما كنت أملك عافية الشباب كنت أغلق فمها .. لما يأتى الليل سأبكى تحت الغطاء ، لو صحت حزينة أو فهيمة على صوت بكائى سأصرخ فيها : اتركانى لحالى .. أبكى من العلة .. لا شىء .. دعانى .. أبكى من العلة ، .

قالت فهيمة حتى تبدد الصمت بين الأم والأب : : الشيخ موسى كله خير وبركة ، وفكرت فهيمة : : وهو فى مثل سنى خلع ثوبه ورماه فى الماء فطفا الثوب وقعد عليه الشيخ وعبر النهر من الشرق إلى الغرب وعاد للشرق وليس ثوبه الذى لم يبتل ، .

وعاد بخيت البشارى إلى نفسه يلومها - وقد خاف الضرر المخبوء فى الغيب : : يوسف سليم رجل طيب .. كان يعمل بالتجارة ويكسب ، كانت دكانته حجرة من حجرات بيته ، تطل على الشارع .. ولما اختار الشيخ تلك الحجرة لتكون خلوته التى يعبد فيها الواحد الأحد كف يوسف سليم عن الجزارة وأصبح نقيب الشيخ فى جمع الذنور ، والشيخ يلق باب حجرته عليه بالنهار ويظن الجاهل أنه بداخلها بينما الرجل الصالح يجوس هناك بمكة المكرمة حيث قبر الرسول الطاهر .. فى عام حج لمح الحاج حسن عبد الله الشيخ مندرساً فى زحام الحاج فناداه - لكن الشيخ اختفى بقدرة قادر ، نعم فالشيخ لا يحب العلانية فى العبادة .. حتى وقتنا هذا لم يشاهده مخلوق يدخل الجامع ليصلى .. لكن الشيخ يصلى ، ويصلى الجمعة بالذات فى المسجد النبوى .. ومن يقول غير ذلك فهو جاهل بمقام الأولياء ، .

لولا المرض الذى يقعد بخيت لزار بخيت الشيخ ، وقبل يد الشيخ ، ويكى بين يدى الشيخ ،
وجلس مع أحباب الشيخ ومريديه وسمع منهم وسمعوا منه ، وشرب المعسل ، وشم البخور الذى يأتى
من مكان يعيد مجهول ، وشارك فى الأذكار ، وأكل اللحم الذى يشد العظام ويجعلها متينة .

جواب

بعد ثلاثة شهور ونصف شهر من وصول رسالة عبد الحكم طه لأهله وصلت رسالة
من مصطفى لأهله على عنوان الشيخ الفاضل .

أفاد مصطفى والده البشارى بالخلاف الذى نشب بينه وبين الرئيس عبد الظاهر ، وطلب من
والده عدم التدخل فى موضوع الخلاف وعدم مناقشته فى ذلك الأمر الذى حسم . قال مصطفى :
« أنا رجل أعرف مصلحة نفسى ، فلا تدع الأفكار السوداء تتنابك من ناحيتى ..

كتبت أخاطب الرئيس سعيد عقيل بفلسطين الشام .. أرسلت خطابى بالبريد العاجل .. وقات
أسبوع كامل من يوم أرسلت الخطاب .. حال ما يرد الرئيس سعيد سأسافر من هنا رأساً إلى فلسطين
الشام .. سلامى إلى أمى الغالية حزينة وأختى الغالية فهيمة : التى أتمنى لها حياة مستورة تحت
سقف بيت ابن حلال ، يأتى ويدق الباب ويقام العرس فى حياتك يا أبى : أطال الله عمرك ، .

عطر الحبيب

فرغ الشيخ الفاضل من قراءة الرسالة وهم بطيها ، فخطفتها حزينة الملهوفة من يده وشمته
وقبلتها ، وكذلك فعلت فهيمة ، وما عاد بخيت البشارى بقادر على كتمان فرحه برسالة الابن فطلبها
وشمها وقبلها ، وحبس الدموع حتى لا يفصح ضعفه وهو رب البيت مازال .

ذلك المجهول

الفرحة برسالة الابن الغائب أنست الجميع أن يسألوا الشيخ الفاضل عن كذب الخطاب
لمصطفى الأمى . أما الشيخ الفاضل فهو الوحيد الذى قرأ تلك الجملة عن ظهر الخطاب :
« مع تحيات محمد أحمد كاتب الخطاب .. والسلام لماعى البريد ، وسأل الشيخ الفاضل نفسه
« من أنت يا محمد أحمد ؟ .. ومن أى بلد أنت ؟ » .

قلب العذراء فى الصندوق

، أ ،

فجأة تقل رغبة البنت فى الكلام مع الآخرين من حولها لما تشعر بقل الحملولة على الصدر ، تطل بعينيهما من مرتفع على الصدر الذى انشق وترى اللدين شمسین طالعتين ، فيكثر حوارهما مع القلب :

« عريسي قادم على حصانه .. عريسي راكب فوق سرجه .. عريسي يطرق بابنا وأنا التى ستفتح الباب .. إن لم يكن اليوم فغداً .. إن لم يكن اليوم فغداً وتلك مشيلة الله .. يا فرحتى لو جاء غنياً .. ولو جاء فقيراً فهذا نصيبى .. الغنية للغنى والفقيرة للفقير . ولكنى مليحة فهل ترانى عيونك أيها الغنى مليحة .. كل ما يروق لك عندى يا رجلي .. هذه هى أشياءي الجميلة فى صندوقي الخشبى المحلى بصورة الزناتى خليفة والهلالى سلامة وكليب وجساس والبسوس المولولة : مكحلة .. ومناديل ملونة ذات شراشيب .. وزجاجة عطر وثوب منقوش وصابونة معطرة ، ..

، ب ،

فتحت فهيمة صندوقها الخشبى ، وأخرجت من بين طيات الثوب المنقوش رسالة مصطفى ، وشمتها وقبالتها ، وما شبعن وما ارتوت ، ونقلت عينيها بين الصورة المرسومة على الطابع والصورة المرسومة على الصندوق ، وقالت لنفسها وهى تحاورها :

« هذا هو ملك مصر والسودان بطريوش أحمر ونياشين من ذهب على الكتف والصدر وشارب مغلول ! .. وهذا هو الزناتى خليفة المصرع بيد الهلالى سلامة يحمل تحت أنفه شارباً مغلولاً أكبر من شارب الملك ! .. وهذا هو الهلالى قاتل الزناتى بغير نياشين على الصدر والكتف ! .. ومصطفى يوم سافر كان بغير شارب .. فهل له الآن شارب يفنله ؟! » .

من الشام

بعد مضى أربعة شهور من وصول رسالة مصطفى الأولى من السودان ، وصلت رسالة مصطفى الثانية من الشام وبها حوالة بريدية - قال مصطفى :

« أنا بخير حال .. وفلسطين الشام جنة الله فى الأرض ولا يشغل البال غير بعد الأهل ، » .

رسالة ثانية من الشام

ما من شهران آخران حتى وصلت رسالة من مصطفى ، بها مال أقل من المال الذى بعث به من قبل فى رسالته السابقة .. قال مصطفى :

« أنا بخير حال .. ولا وحشة أشد من وحشة الغريب المنقطع عن الأهل والأوطان » .

حديث الشيخ الفاضل مع نفسه

فارق الشيخ الفاضل دار بخيت البشارى ، ورمى خلف ظهره خمسة بيوت طينية واطلة وحدث نفسه - هو الذى قرأ الرسالتين :

« جنيهان .. فجنيه .. ثم نصف جنيه ١٢ .. ثم يأتى دور لا شىء » : هكذا يدخل الأبناء الحياة ويجربون ، المال فى يد الصغار مفسدة .. وفى يد الصغير المحروم كمصطفى مفسدة وأى مفسدة .

ولم الشيخ الفاضل فى ذاكرته تلك التفاصيل وابتسم :

- ١ - بيت بخيت البشارى سرير جديد : لم يجف جريده الأخضر بعد .
- ٢ - حزينة تأمر فهيمة بأن تحضر حصيرة وتفرشها على المصطبة ليجلس هو : الحصيرة جديدة ومن عشب السمار .
- ٣ - أنت فهيمة بكوب الشاي على صينية جديدة مرسوم عليها ورد أحمر كبير محاط بورق أخضر صغير لكنه كثير .

القسم الثانى

١

ما يخافه البشر

- أ -

ها هو بخيت البشارى ممدد على سريره - الذى صنعه بيديه من جريد النخيل ، قبل أن يقعده المرض من عامين . رفعت حزينة عنه الغطاء ، ورأت الوجه وقد شرب الألوان الثلاثة : الأسود والأزرق والأصفر ، فخمنت أنه الموت . قالت حزينة لبنتها فهيمة : « اركضى يا بنت ولا تعودى بغير الشيخ الفاضل ، وقالت حزينة لنفسها - وهى ترى الغطاء يطلع وينزل بمكان الصدر : «ها هو يقاوم بعزيمة الرجال» .

- ب -

لم الشيخ الفاضل ذيل قفطانه الحريري الأبيض من خلف وهم بالجلوس . أقسمت حزينة بمحمد أشرف الخلق صلى الله عليه وسلم أن لا يوسخ الشيخ الفاضل ثوبه اللطيف بالقعود على المصطبة العارية . جرت فهيمة وعادت بحصيرة فرشتها على المصطبة .. وقعد الشيخ الفاضل .

- ج -

خبطات الهواء تحرك الأوراق الخشنة الكبيرة لشجرة الدوم وتجعلها تحنك وتصدر أصواتاً أشبه بزحف الحيات وسط دغل الحلفاء ، وضوء شمس ما قبل الغروب الأصفر اللين يغمر أرض وحوايط الفناء الضيق .

أشار الشيخ الفاضل بالفائدة التى تعود على المريض من شعاع الشمس الأصفر . حزينة القاعدة على الأرض بجوار سرير زوجها لظمت الصمت . فهيمة القاعدة على الأرض بجوار أمها لظمت الصمت ، وقالت لنفسها : « سأجارى أمى فى كل فعل تفعله .. أنا لم أخبر بعد هذا الذى خبرته هى » .

- د -

أدار الشيخ الفاضل وجه بخيت للقبلة الشريفة ، وباعد بين الشفتين وصب الماء الطهور ، ومال على أذنه ماجهراً : لا إله إلا الله .. سيدنا محمد رسول الله ، وعاد الشيخ الفاضل وقعد على الحصيرة فوق المصطبة .

- ه -

سقط الظل الثقيل على الفناء فجأة ، خمن الشيخ الفاضل بعلمه أن ملاك الموت قد حضر . وقالت حزينة المحنكة : نعم هو ملاك الموت . وظننت فهيمة من غفلتها أن الشمس سقطت هناك خلف جبل الغرب ، لكنها أغمضت جفنيها - مثل أمها والشيخ الفاضل - لتحمي عينيها - فالتراب مهتاج من ضرب الجناحين الكبارين .

- و -

سمعت حزينة وسمعت فهيمة وسمع الشيخ الفاضل - صوت الباب الذي انغلق خلف ملاك الموت الحامل روح بخيت البشارى . فما قدرت البنت على كتمان الصرخة العالية ، أما الأم المجرية فقد حبست صرختها وأطلقت دموعها ، فهي تعرف أن هناك واجبات نحو الميت عليها أن تقوم بها قبل أن تقول حان حين العويل . وتتم الشيخ الفاضل : إنا لله وإنا إليه راجعون .

النسوة المعزيات يشاركن حزينة الصراخ ويلطمن الخد . وحزينة تعلم أن كل واحدة منهن تنادى موتاهما الغوالى - لا حياً لبخيت فى حياته ولا جزعاً عليه بعد مماته . أما هي فبعضها - هناك: مع الولد البعيد الذى لم يحضر جنازة والده ، مع الميت ، مع الرجال بالغرفة القريبة .

يرفعون الشعر عن الإبطين والعانة ، ويغسلون الجسد بالماء ، ويدعكونه بعشب العفن المر ، يجمعون من جيوبهم ثمن الأكفان البيضاء ، يحملونه على خشبة ، ويصلون عليه ، ينزلونه فى الحفرة ثم يهيلون التراب عليه ، وعليها هي أن تتدبر فى أجر الفقهاء ، الذين سيحضرون لثلاوة القرآن على روحه طلباً للمغفرة والرحمة .

٢

على الأحياء واجب نحو أهل الميت

- ١ -

لأن الشيخ الفاضل يعلم حق العلم حرمة البيت فقد قام بواجبه :
اشترى الأكفان البيضاء التي لفت الميت من ماله ، وصلى بالناس إماماً ، ودفع من ماله أجر
الفقيه الذي قرأ القرآن على روح بخيت طلباً للرحمة والمغفرة .

- ٢ -

أيام العزاء مرت كلحظة خاطفة :
بخيت البشارى فارق دنيا الأحياء ، فهيمة فى مواجهة حزينة ، وحزينة فى مواجهة فهيمة ،
ها هما وحيدتان ، عائلتهما الرجل فى بلاد الناس البعيدة ، وها هما - البنت والأم - فى مواجهة
عالم الناس وحيدتان .
والنسوة المعزيات شغلن الدار حركة فى الأيام التى مرت ، أحضرن الشاى من بيوتهن لكى
تفطر حزينة وفهيمة ، وبالببيض والجبن لتتغذى حزينة وفهيمة ، وغالباً ما كان العشاء اللحم المقلّى
والخضار المطبوخ .
وفى صوت حزين يفتك الكبد كن يرتجان المرائى ، بعد تناول الفطور وعقب الغداء وقبل
الغروب .

- ٣ -

من مرائى النسوة حفظت فهيمة ما تردده - الآن - بصوت خفيض ، حتى ترد الواجب فى
حينه - لكل من شارك فى مأتم الأب - بدلاً من الأم التى شاخت :
« كتب الكتاب يا ليتنى شفته ، كسرت القلم والحبر نشفته ، »
« كتب الكتاب يا ليتنى رأيته ، كسرت القلم والحبر كيّنته ، »

- ٤ -

لوح الشيخ الفاضل بالسيف الخشبى فى وجه الرجال - من فوق منبر جامع جده عبد الله -
وخطب فى المصلين :

« امنعوا نسوتكم من ترديد تلك المرائى .. لن يرحمكم الله إن لم تأمروا حريمكم بالكف عن
الفعل الحرام .. والرجال قوامون على النساء .. وتلك عادة جاهلية وأنتم مسلمون .. فلا تعرضوا
موتاكم وأنفسكم لعذاب من الله شديد .. وصلوا على أرواح الموتى يغفر الله لهم ولكم ولنا .. إن الله
غفور رحيم » .

- ٥ -

كتب الشيخ الفاضل رسالة على عنوان الرئيس سعيد عقيل بفلسطين الشام وطلب منه أن يسلمها
لمصطفى بخيت على عجل . قال الشيخ الفاضل فى الرسالة : « انتقل والدكم بخيت البشارى من
الدار الفانية إلى الدار الباقية ، تجمل بالصبر يا ولدى ، فليس من ديننا من لطم الخد وشق الجيب
ودعا بدعوى الجاهلية ، الدوام لله وحده وكلنا إلى فناء » .

- ٦ -

وصلت رسالة مصطفى على عجل - قال :

« لم أصدق ولن أصدق ، والذى حى - لكنه بعيد ، وأنتم بعيدون ، وتلك إرادة الله ، . كان
يجب على أن أراه قبل أن يرحل ، مرسل لكم مال لتقوموا بواجب الميت ، والدوام لله وحده ، ولكم
طوال العمر ، وإنا لله وإنا إليه راجعون » .

٣

نهر الحياة لا يتوقف عن الجريان

- ١ -

أملت حزينة على الشيخ الفاضل ، فكتب :

« طلب الحداد الجبالى يد أختك فهيمة ، أجلنا الرد حتى تصلنا منكم الموافقة ، وأضاف الشيخ الفاضل من عنده :

« الحداد حسن السمعة طيب المعاشرة ، يملك بيتاً من والده المرحوم الجبالى ، ويرث سبعة قراريط : ثلاثة قراريط من أمه وأربعة قراريط من أبيه ، ولا يأكل من ساعد الحداد غير أخته الحدادة زوج المرحوم القناوى ضاحى ، ولا أعتقد أنه سيغيب عن بالكم أن الناصح ضاحى قادر ، وفقه الله ووفقكم ، ووفقنا جميعاً لما فيه الخير والصواب » .

وذلك الشيخ الفاضل الخطابى بملحوظة ، أوصى فيها مصطفى بأمه وبذوى الأرحام ، مذكراً إياه بقول النبى : « الجنة تحت أقدام الأمهات » .

استلمحت حزينة الملحوظة ، فأمسكت بيد الشيخ الفاضل وقبّلها ، ومثلها فعلت فهيمة .

- ٢ -

أوصلت حزينة وفهيمة الشيخ الفاضل حتى باب الدار .. وخلعت حزينة غطاء رأسها ونفضت شعرها الأبيض ورفعت ذراعها وتطلعت للسماء الزرقاء المفتوحة ، ونادت الله :

« يا رب اجعل عقله الميزان العادل للأمور ، واجعل خلفه صالحاً ، ومد فى عمره ، لقد وقف الرجل بجوارى أنا وابنتى فى الوقت الصعب » .

- ٣ -

وافق مصطفى على زواج أخته من الحداد ، وأرسل المال مساهمة منه فى تكاليف عرس الغالية بنت الأم والأب - وقال :

« لو كان بمقدورى إرسال أكثر من المبلغ المرسل لأرسلت والله أعلم » .

وعد مصطفى بإرسال مبلغ شهرى لأمه :

« يعينك على مطالب الحياة التى أعرف أنها قاسية » .

تهلل وجه حزينة وكساه الفرح ، ودعت لمصطفى بطول العمر . وطوى الشيخ الفاضل رسالة مصطفى ولمح كتابة على ظهر الورقة فقرأ :

« ربطنى العيش والملح بأسرة شامية ، لها بنت هى عين العقل ووجه القمر ، ربما يتم زواجى فى القريب العاجل » .

- ٤ -

واضحة شمس النهار ، والحق - مثلها - واضح لا إيهام فيه ، وحزينة لما علمت بخبر زواج ابنها - فى القريب العاجل - خطى الكدر الأزرق وجهها . والشيخ الفاضل رأى وجه حزينة لما غطاه الكدر ، وحزينة غير قادرة على خداعه :

« هكذا - حتى تأتى العاصفة وتعصف بكل البشر - ستظل غيرة أم الابن من زوجة الابن غيرة أبدية » .

القسم الثالث

من فلسطين الشام كانت الأموال المعطومة تصل حزينة بانتظام ، لم تنقطع علم الله إلا في شهر واحد ، واعتذر مصطفى في الشهر الذي يليه :

« أسقطت زوجنا الغالية حملها ، كانت بالشهر الرابع ، وهي الآن تتمتع بصحة طيبة ، لولا هذا السبب القهري ما تأخرنا في إرسال المعلوم » .

ترددت فهيمة على بيت أمها بحجة الزيارة ، كيف يتقبل العقل تلك الزيارات المتكررة من عروس ، وهل يفوت حزينة أن الحداد أيضاً كان يأتي في أعقاب فهيمة مباشرة كما لو كان قشة تعلق بذيل ثوبها :

« ههه .. مما يخاف الحداد ؟ .. آه .. أن تبوح البنت لأمها بسر لا يريد الحداد لحزينة أن تعرفه ؟! » .

في كل مرة أتت فهيمة أتى خلفها الحداد ، ولا يبقى أكثر من الوقت الذي يشرب فيه كوب الشاي ، وينهض ، ويرمي فهيمة بنظرة عتاب ، فتقوم البنت وتتبع زوجها صامتة ! ، وهما لا يتبادلان الكلام مع بعضهما ولا يكلمان حتى حزينة .

تحاولت العجوز وخلقت الخلوة التي جمعتها بابنتها ، وهما على انفراد :

« اطردى الخجل وصارحيني يا بنتي أنا أمك ، » .

وقال وهي تناور : « الرجل منهم يفلح أرضه .. يحرثها ويرمي البذور ويتابع الري .. ثم يحصد ، هل يفلح الحداد أرضه ! .. أم أن الأرض كافرة لا تعطى ؟ تكلمى » .

تردد فهيمة ثم باحت : « ينفخ المصباح ويأتي إلى فرشنا .. يلمنى ويظل يقاوم .. هناك قوة تقيده .. يمر وقت طويل .. يهدم وينفقت في بكاء مر » .

لامت حزينة ابنتها ، ورمتها بالبله والخيبة الشديدة ، وحذرتها من أن تحكى ما حكته لكائن من كان - وقالت معاتبة :

« وتكتمين عن أمك ليمر كل هذا الوقت ؟! مثل تلك الأمور لا يسكت عليها ، والأمر غير كبير كما تظنين : واحدة من بنات الإنس تريد الحداد لنفسها ولا تريده لك يا فهيمة .. فاستعانت الشريرة

يحيى الطاهر عبد الله
بينات الجن القادرات ، هكذا تم الفعل الشرير ، والشيخ العليمى ساكن نجع الجبل الغربى يستطيع رد
النشر إلى صاحبة الشر : بيديه القادرتين سيفك الحبال التى تربط رجولة الحداد ، .

قصدت حزينة الشيخ العليمى ، وطرفت باب خلوته بنجع الجبل الغربى ، فأجابها وسمع
شكواها ، وأعطاه قلب الهدهد الأبيض وزجاجة صغيرة بها سائل عكر وورقة طويت تسعاً وتسعين
طية . ومدت حزينة يدها بقطعتين من العملة النحاس . ورفض الشيخ العفيف المال ولم يأخذه
إلا بعد إلحاح شديد من حزينة .

أذنت الديكة من فوق أسطح البيوت ، فهبت حزينة من الفرش ولبست بردة الخروج ، ستجنب
لقاء أى واحدة من بنات الإنس حتى لا يبطل مفعول الورقة . وتحت عتبة دار الحدّاد دفنت الورقة
المطوية تسعاً وتسعين طية .

يبقى قلب الهدهد الأبيض : يشوى ، ويصحن لدقيق ناعم ، وينثر الدقيق خلف كل زائر يدوس
بقدمه عتبة دار الحدّاد :

« الحذر يا فهيمة يا بنتى .. بطل كل شيء لو داست قدم الحداد ذرات الدقيق ، .

« هذا السائل العكر لن أبوح لابنتى بسرّه .. فهو من صلب رجل كامل القدرة من رجال الجن ،
على فهيمة أن تضع نقطة واحدة لا تزيد من السائل فى حلة ماء طاهر ، يستحم الحدّاد وتحفظ
فهيمة الماء ، وفى اليوم التالى تفعل فهيمة ما فعلته فى اليوم الفائت ، وتزيد النقطة إلى نقطتين ،
ويستحم الحدّاد وتحفظ فهيمة الماء ، ويتكرر الفعل لمدة ستة أيام لا تتداخل فيها الجمعة المباركة ،
وتزيد النقطة بعدد الأيام : هذا وإلا بطل كل شيء ، قبل طلوع شمس اليوم السابع تستحم فهيمة
بالماء الذى جمعه من الستة أيام الماضية ، وتلتقى بالحداد فى فريشه ، وسيتم كل شيء بإذن الله
وتنال المراد من رب العباد ، .

اعتذر مصطفى عن إرسال مبلغ أكبر من المبلغ الذى يرسله ، بينما الجفوة القائمة بين فهيمة
والحدّاد لها تكاليف ، والبيت الجاهلة بالحياة تظل دائماً بالشروط وتفسد كل شيء ، وها هو الحدّاد
يتحاشى حزينة حتى فيما لو زارته فى بيته ، يزوغ الحداد بعينيه ويتعلل بعلل لا تقنع عقل حزينة
ليهرب من البيت وكأن حزينة شيطان والبيت باحت لأمرها بأن الحدّاد يضربها ولا يدخل بيته إلا
لينام بعد سهر طويل فى الخارج مع العاطل والباطل .

« يشرب الحشيش يا أمى فى غرزة توفيق السيك ، ويمص الأفيون ويدسه فى جيوبه ، ويدارى عجزه بالنظر لحريم الغير ، والحدادة أخته رمتنى بالتهم الباطلة ، تقول الحدادة إننى أنقل الأشياء من بيت زوجى لبيت أمى .

« الحدادة تشعل النار فى قلب الحداد لتحترق ابنتى .

« هل تصدقين يا أم .. لقد واجهنى وقال إنى عاقر .

سيطلق الحداد فهيمة ، إن لم يكن اليوم فبعد اليوم بيوم أو بعد شهر أو بعد عام على الأكثر ، الطلاق واقع واقع لا محالة ، والحدادة أخت الحداد تمهد للأمر وتشيع فى كل مكان أن بنت حزينة عاقر ، ومتى طلقت فهيمة من الحداد فلن يطلب يدها خاطب ، وستبقى البنت مع حزينة فى بيت البشارى بضاعة بارت : عازب وعاقر وعتبة داست قدم ، الحدادة طمع فيما يملك الحداد من قراريط ، والحدادة لا تريد الخلف للحداد لثرتة هى فى ذلك مصلحة لأولادها من القناوى ضاحى .

« هكذا إذن تجرى الأمور ، لابد من تدبير سريع يسبق المحذور ، ولن يميز عقل الحداد المخدور بصفة دائمة ما ستخيطه حزينة بإبرتها .

« قالت العجوز للصبية : « ربما كان العجز عندك ، .

« قالت البنت : « لم يقربنى قط .

« قالت الأم : « نجرب حتى نتأكد ، .

* * *

ها هو المعبد القديم المشيد من الحجر الكبير ، تهدم بعض الحجر وسقط من بعض جوانب السور بفعل الزمن العاتى ، إلا أن بوابات المعبد السبع باقيات ، من فوق كل بوابة تطل شمس ذات جناحين يحيط بها ثعبانان حارسان .

هناك بالداخل بهو الأعمدة حيث كانت تقام صلوات أهل الزمن القديم ، لقد حرقوا هنا أكوام البخور الذى جلبوه من أقصى المعمورة ، وبالداخل رب النسل المكتشف العورة المحبوس بغرفته الضيقة ، والمسلة التى لم تكتمل .. المسلة ذات الصوت الرنان ، والبحيرة المقدسة : ماؤها لا يرتفع ولا يهبط رغم عيون الماء التى لا تكف عن البكاء لتصب فى حوض البحيرة الصغير : كنوز الأرض ترقد هنا تحت الماء من قلائد وأساور طوقت رقاب آلاف الملوك والملكات .

أمام بوابة المعبد القديم وقفت حزينة تكلم العرابى أب فكرى على انفراد . ومضت فهيمة تنقل عينها بين الكباش :

« تلك الكباش كانت بشراً فى الزمن القديم ، وغضبة الله هى التى حولت بشر الزمن القديم إلى حجر ، عقاباً لهم على كفرهم ، نعم .. كيف يتزوج الأخ من أخته ؟! والابن من أمه ؟! وما هم البشر العصاة يرقدون فى صفيين متقابلين لهم رؤوس كباش وأجساد أسود .

تقدم العربى أب فكرى من فهيمة وقال : « اتبعينى ، » .

سندخل فهيمة على الرجل الذى كان يتفاخر برجولته فحوله الله إلى حجر أسود بارد وجعله مكشوف العورة إلى أبد الآبدين .

« تركوه مع النسوة ومضوا للحرب ، ودامت الحرب بينهم وبين عدوهم سنين طويلة ، وكان يرسل لهم الأبناء وقود الحرب ، ولما تحقق لهم النصر نصبوه إلهاً من دون الواحد الأحد ، » .

صرّ المفتاح فى القفل الكبير ، وصرت البوابة الحديدية الكبيرة ، وقال العربى أب فكرى لفهيمة : « ادخلى ، » ، فدخلت ، ورد العربى الباب خلف فهيمة .

فهيمة بمفردها ، والغرفة رطبة معتمة ، والخفافيش تطير قريبة من الوجه وتحرك الهواء الساكن ، وفهيمة تسمع صوت تنفسها وتسمع دق قلبها ، وبالتدريج وضع لعينى فهيمة - تحت الضوء الساقط من كوة عالية بالسقف المغلق شبح الرجل الضخم الأسود العارى المكشوف العورة : عينان حمروان كأنهما جمرتان مشتعلتان . حاولت فهيمة أن تطلق صرخة احتبست فى الحلق ، وفشلت فى إيقاف العرشة الشديدة المفاجلة التى هزت بدنها - وهى ترى الرجل الضخم الأسود العارى المكشوف العورة يتحرك ويخطو نحوها .

« ها هو الظلام يطبق كثيفاً .. انطفأ كلياً نور العينين ، وسقطت الروح فى الكعبين ، والعقل ضاع ، أما السمع فحى مازال يلتقط دبدبة الأقدام الحجرية الكبيرة على الحجر ، » .

أسلمت فهيمة ظهرها لمن فتح الباب وغابت عن الدنيا .

« هذا بيت أمى ، أنا راقدة فى سرير أبى الميت ، القائمة ترعانى هى أمى : ترطب جبهتى الملتهبة .. وتمسح وجهى الذى يحترق .. وتلك عنقى .. وتضغط على صدرى ، الماء البارد حلو ، والماء الدافئ حلو ، الدم الطويل المقبل حلو ، أشتهى البلح الرطب ، الأيام مالها نمر سريعة ، أشم رائحة عرقه ، أشم رائحة البول على التراب الجاف ورائحة الجميز الأخضر العطن ، أشتيه ، أنت أختى وأنا بنت الأم والأب ، هاك حضنى .. خذنى .. تعال ، » .

شربت فهيمة شاياً دافئاً ونامت نوماً عميقاً .

القسم الرابع

خير الماكرين

له التدبير الأعلى ، أرسل الموت - فى صورة خنجر بيد مجوسى خسيس - إلى ابن الخطاب عمر وهو أمير المؤمنين ، ورمى النطفة فى بطن فهيمة فإذا هى حبلى بعد عام ونصف عام من زواجها بالحداد .

مكرت حزيمة - لكن الله خير الماكرين ، وها هى حزيمة تجلى الثمرة المرة : لقد خرجت فهيمة من بيت الحداد - طالق بالثلاث ، ولم يشفع لها عند الحداد أنها حامل فى شهرها الرابع .

رسالة إلى مصطفى ورسالة من مصطفى

لخص الشيخ الفاضل الخبير البغيض وكتب :

« وقع الأمر المكروه من الله والناس ، وبالطلاق الذى لا رجعة فيه فيه انفصلت شقيقتك فهيمة عن الحداد . »

ظلت حزيمة تنتظر الرد بفارغ الصبر ، وتصارع الوسواس فى اليقظة والكوابيس فى المنام ، خوفاً من أن تقتل الظنون السوداء ابنها فى بلاد الناس البعيدة - لولا جاء رد مصطفى على رسالة الشيخ الفاضل ، بالرسالة مال من مصطفى ووصية :

« نصف المال لابن فهيمة المقبل : لو جاء ولد سموه البشارى . »

إلى السوق

أول يوم ثلاثاء - عقب وصول المال من مصطفى ، ذهبت حزيمة إلى السوق المقام بالبندر ، واشترت أرنبين كبيرين : ذكر أسود وأنثى بيضاء .

« الأنثى حامل بإذن الله ، وفهيمة بحاجة إلى اللحم حين تلد ، وأربع حزمات من الجزر ، تأكل اللحم الحلو والأوراق الخضراء للأرنبين . ولبان حلو للمضغ ، تتحالب به الحامل على الوقت

يحيى الطاهر عبد الله
الطويل فهي ممنوعة من بذل الجهد حتى تلد ، وفهيمة راغبة في العنب الأسود ، والأوان ليس بأوان العنب ، وكم هي كثيرة وغريبة رغبات الحوامل ؟! .

طريق العودة طويل

قبل أن تبلغ حزينة منتصف الطريق أحست بالتعب ، فجلست تستريح تحت أشجار السنط القليلة الظل ، ترقب الطريق بعينها الواحدة لتصطاد بنت إنسان راجعة للبيوت وقد قصت حاجتها من السوق : فالطريق طويل يلزمه أنيس .

الحظ الطيب جاء ، فذلك هي أمينة زوجة التهامي : امرأة يشغلها الأولاد الكثار وهموم الدنيا عن الخوض في سيرة خلق الله .

حكّت حزينة لأمينة عن رغبة فهيمة الحامل في العنب الأسود قبل أوانه ، قالت أمينة إن رغبة فهيمة إن لم تتحقق ستظهر على جسد مولودها شامة تشبه حبة عنب ، وضحكت أمينة وقالت:

« وربما على شكل عنقود عنب منتفخ الحبات ، »

ضحكت حزينة وقالت :

« الدلع طبع بنات اليوم .. حملت بمصطفى وحملت بفهيمة ولم ترغب نفسى فى شيء ، »

قالت أمينة - رغبة في المرح ، ولكى يقصر المشوار ، وحتى تتجنب الحديث عن طلاق فهيمة من الحداد ، ولتطرد صورة المتسول المقطوع الساقين بالسوق :

« احمدى الله .. أن تكون بنتك راغبة في العنب هذا أهون من أن تكون راغبة في البطيخ ، »

وضحكتا ضحكة قصيرة انقطعت ، ولم تجدا بعدها كلاماً تقولانه ، حتى وصلتا مدخل القرية ، وجوار الزير المملوء بالماء - تحت شجرة الدبق المسماة بشجرة الله - ليشرب ابن السبيل العطشان المقبل بوجهه على القرية أو المولى ظهره للقرية ساعياً في بلاد الله ، توعدتا على لقاء قريب ، وافترقتا كل تبغى دارها .

القسم الخامس

لماذا نبوية ؟

زار الحداد مطلقته ، ليرى المولودة ، دس فى لفة المولودة قطعتين فضيتين ، وتحاشى بعينه فهيمة ، وقال لحزينة منبهاً :

- « جئت من أجل ابنتى .. والمال لها ، .

وعارض فى تسمية البنات نبوية ، قال الحداد :

- « لماذا نبوية ؟! ، هناك أسماء جميلة كثيرة !! لماذا ترفضان الأسماء الجميلة ؟! ، هه لا أحد يشتري الأسماء الجميلة بالمال ، لماذا نبوية ؟ سأسميها بحورية ، حورية اسم جميل والبنات جميلة ، ألا تشوفان ، .

زيارة ثانية

أتى الحداد لابنته بأقمشة كستور ملونة ، لأن الشتاء مقبل ، . وضاق الحداد من إصرار حزينة وفهيمة على مناداة بنته حورية الجميلة بذبذبية . وقرر بينه وبين نفسه عدم مناقشة الأمر معها ، وعليه هو أن ينادى ابنته الجميلة حورية :

- « حزينة عندما تركب رأسها لا يقطعها الكون بأجمعه ، وفهيمة بنت أمها ، .

ولام الحداد نفسه الراغبة فى إعادة فهيمة لداره . وقال :

- « كنت سأفعل ذلك من أجل حورية ، .

واستعاذ الحداد بالله من تلك العجوز الداهية المسماة بحزينة :

« جعلتنى أدخل المحكمة لأول مرة فى حياتى ، وأقف أمام القاضى الذى حكم لفهيمة بدفع نقة العدة وموخر الصداق ، وإن ترحمنى حزينة إلا إذا دفعت نفقة للصغيرة ، لن أذهب للمحكمة ، سيتم الأمر برضا كل الأطراف ، لكن العودة لبنت حزينة محال : تلك التى شككت فى رجولتى وأحاطتنى بالنظرات الشامتة ، .

القرار

- « سأدفع ريالاً ونصف ريال لابنتى حورية ، سأرسل المال مع أى فرد غيرى ، حورية ستكبر وسأستردها من حضانة فهيمة بأمر من المحكمة ، نعم .. هذا هو قرارى الأخير : البعد عن الشر غنيمة ، .

وحتى ينتهى الحوار مع النفس كالية ، قرر الحداد أن يفتاح أخته الحدادة بشأن زواجه من بنت الصياد .

القسم السادس

على غير توقع حدث كل هذا

- أ -

عبد الحكم طه قدم من فلسطين الشام ، جاء بطرد هدية من مصطفى : قفص صغير به تين جاف ويندق وأقراص قمر الدين وثوب أسود للأُم وثوب به نقش للأخت ، ولكل منهما طرحة سوداء ، وللبنت الصغيرة نبوية قطعة قماش تصلح ثلاثة أثواب .. وحذاء أصفر محلى بصغيرة حمراء .. وثور صغير من الحلوى بقرنين مشرعين .

من هدية الابن أهدت حزينة الأحبة :

« ألم يقفوا بجوارى فى ظروفى الصعبة التى مرت ! .. لقد قاموا بما يجب وها أنا أرد ، »

سنتان ذهبيتان لمعتا لما ضحك عبد الحكم ابن تغيدة - وقال :

« مصطفى بخير حال .. ومشتاق للأُم والأخت .. ويتمنى رؤية الصغيرة نبوية ، نعمل مع الجيش الإنجليزى .. تحت أمر الرئيس أحمد الزنباعى .. أحمد الزنباعى بلديات من البر الغربى .. طالبلى بأن أزور أهل بيته .. سأزورهم اليوم .. حملنى أمانة وطالبلى بتوصيلها لأهل بيته ، قد نعود للبلاد فى القريب ، مصطفى طلق زوجته الشامية .. لم يرزق منها بخلف ، مصطفى حملنى مالا وطالبلى بتسليمه لكم ، »

وأخرج عبد الحكم حافظة نقوده - كانت من الجلد .. صفراء اللون .. متفتحة .. مطبوع عليها بلون أخضر وجه أبى الهول ، ومن رزمة محكمة بخيط من الصمغ اسفل جنيهاً ، مد عبد الحكم يده بالجنيه لحزينة ، ومدت حزينة يدها وهى تبسم :

« وقد طلق زوجته .. سيبقى لى بقلبه وماله .. أنا التى حملته ببطنى تسعة أشهر وتحملت رسخه لما كان كومة لحم يقضى حاجته بالعويل .. لن يفسر عبد الحكم ابتسامتى بغير الرغبة فى المال ! .. مع عبد الحكم مال كثير .. ليت مصطفى يعود .. أى كنز ذلك الذى يغرف منه الإنجليز .. هى أموال قارون عثر عليها الإنجليز ومنها يدفعون لمن يعمل معهم ! .. »

قال عبد الحكيم :

« مشغولياتى كثيرة .. وهذه هى زيارتى الثانية لكما .. والوقت ضيق ، اليوم سأزور أهل أُمى
بنجع الملقطة ، معى رسائل وأمانات من الصحاب زملاء العمل ويجب أن تصل لأهاليهم ،
سأزوركما فى القريب .. قبل السفر إن شاء الله .. للسلام ، ونظر لفهيمة وابتسم . »

فتح فمه وأغلقه على الذهب الذى لمع :

« ربما تودان إرسال أى شىء لمصطفى . »

قالت فهيمة :

« احضر وتناول الغداء معنا .. سأذبح لك حمامة . »

وابتسم عبد الحكيم مختالاً بسنتيه الذهبيتين ، وردت عليه فهيمة بابتسامة فيها حياء ، وقالت

حزينة :

« أنت ضيف .. وأنت كمصطفى .. وأنا أحن من الغير وأسبق من الغير . »

قال عبد الحكيم : « سأحاول ، وشكر فهيمة وحزينة على شعورهما الطيب نحوه . »

وقال إنه يفضل زيارتهما له فى بيت أمه وأبيه رغبة فى الأئس والمسامرة - وابتسم .

حدثت فهيمة نفسها : « ربما يكون قد ابتسم بكسر عينه . »

وهو يودعهما ضغط على كف فهيمة ، واستبقاها فى راحته لوقت ، ولمعت سنتاه الذهبيتان ،

ومن المؤكد أنه غمز بكسر عينه :

« هل هو راغب فى الزواج .. أم هو طامع لأنه مع كلام الغير ؟ .. هو قادر بما معه من مال

على الزواج من بنت حسب ونسب تفوق فهيمة فى الحلاوة - لكن قد يشط القلب وربما تزوج العاشق

من مطلقة غيره . »

نعم فهيمة لم تفقد بعد نضارتها وحلاوتها ، وهى ما تزال مرغوبة من الرجال .

زارت حزينة وفهيمة عبد الحكيم فى بيت أهله ، تم الاتفاق على أن توصل فهيمة الحاجات

المرسلة لمصطفى إلى محطة السكة الحديدية .

قال عبد الحكيم : « سأركب قطار الفجر .. سأنتظرك أمام باب المحطة فلا تقطعى تذكرة

دخول . »

قالت حزينة : « نبوية بنت فهيمة كما تراها تمشي وتتكلم » .

وقالت حزينة لنبوية : تكلمي يا غالية .. قولى لعمة عبد الحكم سلم على خالى مصطفى ، .

رددت البنت كلام جدتها : « سلم على خالى مصطفى يا عم عبد الحكم » .

تضايقت فهيمة من أمها : « هذا يذكر عبد الحكم بأننى تزوجت وطلقت وبرقبتى بنت » .

لا حزينة نامت الليل ، ولا فهيمة نامت الليل ، حتى نبوية بنت فهيمة ظلت ساهرة لوقت متأخر من الليل : تغلب الأشياء وتجرى فى المناطق التى يغمرها ضوء القمر وضوء الفانوس .. وتضحك بعلو الصوت .

من دقيق القمح الأبيض صنعنا الأقراص .. سطح الأقراص مغطى بالسكر ومدهون بالسمن البلدى ، والفرن الحامى لم يحرق قرصاً واحداً .

الفجر لم يؤذن بعد ، والقفة بها أقراص ، ويلج ، وغطاء القفة محكم بخيوط القنب .. أُرِف الوقت : فلتتحرك فهيمة وتقصد محطة القطار بالبندر .

على باب المحطة قابلها عبد الحكم ، أنزل عن رأسها القفة ، ونظر لوجهها فأسبلت عينيها على خجل ، لمست يده وهى تهبط ثديها لمساً خفيفاً .. فارتج اللدى :

« بقصد أم بغير قصد .. فى وداعة ودعى : بالحرارة التى سرت من كفه إلى كفى » .

طريق العودة طويل من البندر إلى القرية ، فى الذهاب كان أقصر .

النور يرفع العتمة عن البيوت ، ويكنسها ، فتجتمع هناك فى الأفق القصى .. الشمس لم تطلع بعد .. وإن كان هذا نورها .

صراخ له رنين مخبول ، ارتفع ومزق الصمت .

بلغت فهيمة دارها ، وقالت حزينة : « أحترق الحداد وبنت الصياد » .

الليل والحر الخانق ، والرغبة فى النوم ممتعة ، والرأس يدور فى دوامة الأفكار المسعورة ، وفهيمة لا تكف عن الجرى خلف الحقائق :

« بنت الصياد بيضاء الجلد ، كالبطة دهن ولحم ، العينان واسعتان سوداوان بغير كحل ، شعر رأسها الأسود الطويل كرموشها الطوال يلعب » .

« لو كشفت بنت الصياد عن صدرها ، سيرى الحداد الثديين المشرعين .. ويباض اللحم ..
والحلمة السوداء .. والشق ، سيهم الحداد .. ويقاوم .. ويضم الجسد .. ويخاف الفضيحة المقبلة ..
فيعض ويمزق اللحم .. ويسكت الصرخة برش الجاز وحرق الجسد .. ويرش الجاز على نفسه ويموت
محترقاً بسره » .

« لو تمكن لحرقتنى فأنا أيضاً أعرف سره » .

« هل يعرف بالى الراحة بعد اليوم ؟ .. لا أظن » .

- ب -

هذه الحرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل ، ومع ذلك فالسلطات تطالب الأكباد للجهادية وهوان
الخدمة فى معسكرات الحمر الملاعين ، القادر على دفع اليدوية والفقير طلب من ابنه أن يقطع
الإصبع الذى يدوس على الزناد .

اختفت سلع وبارت سلع ، وارتفع سعر الحاجات : ما كان بمليم صار بقرش ، حتى سكر القمع
والمككة والناعم اختفى ، والشاى يحلى بقطع الملابس والبنيونى - تلك الحلوى التى تذوب بصعوبة ،
شح الجاز والزيت حتى الشموع والمصابيح تضاء بفتائل تغمس فى دهن الحيوانات ، أصاب اليسر
بعض الناس واشتد فقر العامة وعمت السرقات ، ولا رسائل تذهب إلى الأبناء ولا رسائل تجئ ،
فلتحرق هذه النار الإنجليز وليحترق هتلر والبقالون والملك وتجار الأكفان .

القسم السابع

- أ -

تلا حسان العاجز فاتحة الكتاب وختم بقراءة سريعة لسورة البقرة ، وطلب من حزيمة وفهيمه أن تترجما على أرواح من ماتوا على دين الله وسنة نبيه ، وقام من قعدته ورفع كم يده اليمنى المقطوعة . وأفرغت حزيمة ما فى مقطفها الصغير من بلح وخبز أصفر .. معجون بلبن ، كركم - فى كم حسان . ومضى حسان ليقرأ على قبر قريب ، وكانت بانتظاره نسوة قاعدات .

قالت حزيمة لفهيمه - وهى تشير إلى النسوة القاعدات :

« حريم الرجال ، من ماتوا بالبر الغربى فى حادثة الآثار . »

رجف جسد فهيمه ، أمها تتكلم عن الحادثة القديمة والمعبد القديم ، وهناك أيضاً البهو والغرفة المظلمة والرجل الأسود المكشوف العورة .

قالت فهيمه : « سأقاوم .. سأقاوم بعناد . »

بين الدروب الترابية الضيقة المتعددة المتعرجة المحاطة بتلال القبور الراقدة تحت ظلال الغروب الحمراء المتوهجة بغير حرارة ، كانت حزيمة تدب من قدام فى وهن وفهيمه تتبعها ، وأشجار التمر حنة - تحت هبات الريح الخفيفة لا تكف عن إمطارهما بالزهر الأصفر . كانتا تسلكان طريقهما وسط المقابر محاذرتين متطيرتين من هول ما يمكن أن يصيبهما فيما لو داستا عظام ميت . حادثة الرجال الذين ماتوا فى المعبد القديم ترج عقل فهيمه وحزيمة تلح على الأذنين بحكاية سبق أن حكتها أكثر من مرة :

« خرج رجل من اللفق ، كان الرجل مترباً والعرق يتساقط من رقبتة ويتكوم على صدره كتلة من الطين الأسود ، وكلم الرجل الرئيس بسيونى ، ونقل الرئيس بسيونى كلام الرجل لمفتش الآثار الفرنساوى ، رطن المفتش بالفرنساوى ورفع عصاه القصيرة فى الهواء وشوح بها فى وجه الرئيس بسيونى والرجل المعفر : « ابن العرب يلعب ولا يعمل .. ابن العرب لا يحب العمل ، زعق الرئيس

بسيوئى فى الرجل المعفر فعاد الرجل إلى النفق على الفور لينقل الأمر للرجال .. وصرخت الأرض بأمر ربه وصار الفوق تحت ، حدث ما حدث فى الظهيرة ، ورفعت جثث الرجال قبل الغروب .

جاهدت فهيمة جهاد الأنثى الضعيفة لتطرد الخيالات والمخاوف السوداء - لكن عقلها عصاها ، فاستسلمت للقوة الغالبة تقودها خلف أمها بغير إرادة .

كلمت نفسها : : فكرى فيما جرى للرجال داخل المعبد ولا تفكرى فيما جرى لك فى المعبد .. لا تطاوعى أفكارك وإلا وجدت نفسك بغرفة الرب الأسود العارى المكشوف العورة ، : المهندس الفرنساوى سقطت به العربة فى الليل ومات غرقاً وكان مخموراً وكانت معه زوجته ، وامرأة الرئيس بسيوئى تنجب الأولاد فيموتون فى شهرهم الأول .

انتهت حكاية « حادثة الرجال فى المعبد » فتوقفت فهيمة تتذكر حكاية أخرى حتى تهرب مما جرى لها فى غرفة الرب بالمعبد . وتذكرت حكاية الجنيات الثلاث فقالت سأحكىها لنفسى :

« ثلاث أرامل .. ثلاث شقيقات ، يلبسن الأردية السوداء الطويلة التى تغطى الرأس والقدم ، يظهرن فى الظهيرة .. وقت تكون الشمس بوسط السماء : عين حمراء متوهجة كجهم ، بينما ظلّ السائر مدقوق بالأرض ، وتلال القبور تفتح أفواهاها فتطلع منها أسنة النار ، ثلاث أرامل .. ثلاث جنيات ، يسكن بالرحى الكبيرة التى تدور ولا تتوقف قط : تطلحن الكلاب والقطط الضالة .. فتتكسر العظام من طققات عالية ويختلط الدم باللحم ، ويظفر الدم من اللحم ساخناً يضرب وجه الجنيات بينما عيونهن تقدح بالشرر .. ووجوههن تطفح بالشهوة الحمراء وصراخهن المجنون يصل للسماء وترتج له طبقات الأرض .. القادرات .. ذوات أنياب الذئاب ، أصواتهن وكل الأصوات فى أذنى فهيمة :

« كلاب تنبح ، وقطط نموء ، وضفادع تنق ، ولحم يططق وماكينه طحين تدق : ناك ... تك ... ماكينه طحين تدق بانتظام ولا تتوقف ، وعلى الدق المنتظم المستمر يتقدم الرجل الأسود العارى المكشوف العورة ويدب بقدميه الحجريتين فوق سطح من حجر . »

- ب -

صحت حزينة بالليل الأخير على صوت فهيمة تتضرع : « أماء .. أماء » فهبت من تحت الغطاء فزعة .

قالت فهيمة : « البرد .. البرد يا أماه ، .

» نعم .. جسد البنت كله يرتعش والرأس ساخن كأنه موقد ، .

لمت حزيمة كل الأغطية وكومتها فوق الجسد ، وبالخل والماء بللت خرقة ومصنت ترطب رأس فهيمة ، وظلت ساهرة حتى طلعت الشمس ، وهالها أن رأت وجه ابنتها وقد شرب الألوان الثلاثة : الأصفر والأسود والأزرق .

قالت لنفسها : « هي الحمى المميتة ، .

جاء المأمون المدكلم حلاق الصحة ، وحلق شعر رأس فهيمة ، وفصده بالموسى ، وامتنص بالمحجام الدم الفاسد ، ملأ خمسة محاجيم من الدم القذر القاتم اللون ، وقال هناك دم فاسد يعكر الدم النقي الذى يحفظ لفهيمة الحياة .. ولو كانت صحة فهيمة تحتل لإخراج محجامين آخرين وضمن بذلك سلامتها وقال المأمون المدكلم حلاق الصحة إنه سيعود مريضته بعد آذان الظهر مباشرة ويرى ما يجب .

جاء المأمون المدكلم ورأى فهيمة مازالت على حالها لا تفيق من غيبوبة حتى تسقط فى غيبوبة ، فأوقد ناراً وحسن مسماراً وكوى رأس فهيمة ثلاث مرات ، وقال المأمون المدكلم : « بذلك أكون قد قتلت الدم الفاسد العكر والأمر بعد ذلك لله وحده يفعل ما يشاء ، .

ظل الأمل يبرق ويخفت ، وأذن يوسف الأعور من فوق جامع عبد الله لصلاة العصر ، وأذن يوسف الأعور من فوق جامع عبد الله لصلاة المغرب ، وأذن يوسف الأعور من فوق جامع عبد الله لصلاة العشاء ، وهاهى فهيمة قليلة الخبرة تبتسم .

صرخت حزيمة فى وجه القادم ، وشقت ثوبها إلى نصفين :

« لا .. لا .. إنها لا ترحب بك .. لكنها صغيرة وغير قادرة على مواجهة الألم .. إنها لا تريدك أنت ، لكنها تريد للعذاب أن ينتهى وللجسد أن يستريح .. لكنها حمقاء لا تعرف أنك الموت .»

القسم الثامن

نبوية الوراثة لوالدها الحداد شرعاً وقانوناً . الحدادة أخت الحداد الكارهة للنبوية وأم نبوية وجدة نبوية فكرت ودبرت لتمنع عن البنت الصغيرة ، حق الله ، .

« أخى رحمة الله عليه باع لى ميراثه من الأم والأب ، وها هى ورقة البيع مختومة وعليها بصمة إصبع الحداد ، .

حزينة استجارت بالشيخ الفاضل ليحميها ويبطل ألعيب الحدادة .

الحدادة استعانت بالشيخ يسرى ابن يوسف دياب :

« لم يفتح فى دراسته بالأزهر الشريف - إلا أنه قضى عامين برواق الصعابدة وهو الآن شيخ كتاب القرية ، على يديه يحفظ الصغار القرآن ، للأفراح يرتجل الزجل المفروح ويقول أمام الميكروفونات ، وللمآتم يرتجل الزجل الحزين وينوح أمام الميكروفونات .

قال الشيخ يسرى للحدادة :

« اتركى الأمر لى .. والمطلوب منك أن تسرعى وتسجلى ورقة البيع بالشهر العقارى ، .

وعرض الشيخ يسرى على الحدادة الزواج من بنتها إنشراح .

ردت الحدادة :

« البنت صغيرة .. وأنت متزوج من ثلاث ، .

قال الشيخ يسرى :

« حقى المشروع من الله أربع زوجات ، .

ردت الحدادة :

« دعنى للوقت حتى أفكر على مهل ، .

سأل الشيخ :

« فى .. ما ؟؟ .

« زواج البننتين كلفنى الكثير .. وأنا غير قادرة على تكاليف عرس الثالثة ، كما على أن أستشير السعدى .. لقد كبر الولد وصار رجلاً وهو الذى سيحدد مهر أخته إنشراح » .

الحداة الماكرة تبسم :

« سأحصل من الرجل العجوز على مهر كبير .. مهر بنتى سيكون أكبر من مهر قريبتنا ، قلت للرجل : سأستشير ابنى السعدى ، سأعود للرجل وأقول : السعدى رافض .. دعنى لفترة حتى أجعل رأسه تلين ، ثم أعود وأقول للرجل العجوز ، الولد يطلب مهراً كبيراً لأخته ، سيقول الرجل العجوز : هذا كثير ، سأرد عليه بعد يومين : اتفقت مع السعدى على كذا من المال .. حاولت معه بقدر ما أستطيع .. لكنه لم يقبل أقل من كذا ، سيوافق الرجل العجوز فالبنت صغيرة ومليحة ووارثة » .

قال الشيخ الفاضل لحزينة :

« سترفع الأمر للمحكمة .. والقاضى هو الحكم » .

القسم التاسع

ولد وينت

الشيخ الفاضل يملك كرم نخل - لا سور له - خلف داره الكبيرة . وحتى تحصل نبوية على مرجيحة ، ستعقد طرف الحبل الطويل فى ساق نخلة والطرف الآخر فى ساق نخلة ، وما بين النخلتين فضاء متسع تطير فيه نبوية ، وقد بسطت ذراعيها قابضة على الحبل الذى يحز فى عجيزتها ، ويرفع الهواء الثوب ويلفح الوجه الجميل .. ويجعل الشعر يتطاير .. ويأتى بالبهجة التى تصنع الضحك .

ابن الشيخ الفاضل ، من أسماء التى مانت ، مقارب لنبوية فى العمر ، وهو الوحيد الذى يشاركها اللعب لما يعود من المدرسة ، الولد عنده الكثير من الحكايات الحلوة .. يأتى بها من المدرسة ويحكىها لنبوية ، فتسمع وتبتسم وأحياناً تقهقه وفى بعض الأحيان تقول له أنت تخرف ، فيغضب فتصالحه فيحكى لها حكاية أخرى :

« قرية الكرنك القديم هذه كانت فى الزمن القديم هى والأقصر مملكة مصر والعالم ، كان اسمها طيبة ، وكان للمعبد سور كبير غير متهدم له بوابات وبه كانت تقام الصلوات ، وحول المعبد كانت بيوت الأهالى ، وبالبر الغربى توجد المقابر ، وكان طريق الكباش يوصل من معبد الكرنك إلى معبد الأقصر وبالعكس ، والمصريون القدماء لم يكفروا بالله كما يظن الأهالى اليوم ، فهم أول ناس عرفوا الله وحفظوا الجسد بسر لم يعرفه البشر بعد ولن يعرفه الدود مهما حاول .

« الأرض كرة كبيرة تدور فى الفضاء ، وفى الفضاء تدور أقمار وشمس وتلك النجوم التى نراها فى السماء ... » .

ضحكت نبوية وظلت تردد نهاية كلمات الولد غير مصدقة :

« وتلك النجوم التى نراها فى السماء ! » .

نفخ الولد ، وقال بغيط :

« أنت غبية ، » .

عرفت نبوية أنه غضب فقالت لنفسها :

« سأطيب خاطره ، » .

وقالت نبوية لابن الشيخ الفاضل المحروم من حنان الأم :

« احكى لى حكاية الملك » .

عاد الولد إلى الماضى ، وتذكر ، ونسى غضبه :

« قبلها بيوم قال الناظر لكل المدرسة فى طابور الصباح : باكر يأتى كل منكم نظيف الجسم لايساً أحسن ما عنده وعلى رأسه طريوشه .. ومن محطة الأقصر حتى بوابة معبد الكرنك كنت ترين الناس على الجانبين : طلبة ونظار وأساتذة ومشايخ ونسوان وعساكر وضباط وعمال وكل موظفى المصالح يهتفون « عاش فاروق ملك مصر والسودان » ، ومرت العربة وكان بداخلها الملك وكانت مفتوحة النوافذ تجرها ثمانية خيول بيضاء كاللبن ، وكانت الستائر أيضاً من الحرير الأبيض كاللبن ولكنها كانت مسدلة تمنع العيون عن رؤية الملك ... » .

قاطعته نبوية : « هو أعور وله عين من زجاج » .

قال الولد : « كذب .. له وجه أحمر يطفر منه الدم » .

قالت البنت : « أنت لم تره » .

رد الولد : « لم يره أحد قط .. لكنى رأيت صورته الملونة فى كتاب المطالعة .. والكتاب

عندى وسأجعلك تشوفين الصورة » .

سألت البنت الولد : « يقولون إنه يأكل خروفاً بمفرده » .

قال الولد بقطع : « ليس كذلك ، الطباخ يضع الخروف فى حلة كبيرة بها ماء كثير .. ويضع الحلة فوق نار حامية . فيقل الماء ويقل .. حتى يصل إلى ما يملأ كوباً واحداً فيشربه الملك » .

الولد جميل فى عيني البنت .. وهو كل الأولاد ، والولد جميل فى عيون كل بنات القرية وهو

كل الأولاد :

« ليس البنطلون والقميص والجاكت ، ويدخل سينما البندر كل خميس ويطل من البلكون ، يركب البسكلت فيطائر شعره الناعم ويغطى عينيه المغسولتين المكحلين بكل ريانى ، والده يملك الكثير من الأراضى والكروم والخيول والجاموس والحميز والأبقار والماعز ، أمه ذات حسب : جدّها يوسف عبد الكريم أغا وأمها زنوبة ووالدها عبد السميع عبد القادر » .

عالم نبوية ضيق : بيتهم ، كرمه النخل ، بيت الشيخ الفاضل ، النهر - لكنها ترى عالمها

شديد الاتساع :

- فجدها وإن كانت عجوزاً متزمنة دائمة الشكوى قليلة الحركة لا ترى البعيد ولا تسمع غير الصراخ - إلا إنها تحب الحلوى تماماً كنبوية .

- وصالحة زوجة الشيخ الفاضل أخت أسماء التى ماتت ، تكلفها بقضاء أمور مثل إشعال النار ووضع الجمر فى بوتقة اللحاس وشراء دخان المعسل من الدكان البعيد وإيدال ماء الشيشة العكر بماء نقى - لكنها كريمة تمنحها خيارة أو شريحة بطيخ أو حفنة بلح .

أما النهر فهى تعشق : الشمس ترمى باللون فى الماء .. وطيور الماء ترف بأجنحتها وتلقط السمك الميت الطافى .. والمراكب بأشرعتها البيضاء المنفوخة بالهواء .. والجبل الكبير والرمال الصفراء على البر الآخر والبيوت صغيرة تحت الجبل كأنها الماعز فى المرعى .

ابن الشيخ الفاضل يحب الأرناب الصغيرة والأرناب الكبيرة والأرناب السوداء والأرناب البيضاء وهو حائر : تلك الحيوانات الضئيلة الأجسام ، كيف تطاردهم نفوسهم فيسلخون جلودها ؟! ، كيف تشوى على نار وتطفى فى دهن ؟! الأرناب لا يجب أن تطبخ فهى جميلة مذهشة حين تلط وتقرض الحشائش وحين تحتفى بالجحور .

نبوية ترصدت للأرناب المسكين ، أعطته الأمان حتى خرج من جحره ، ولما بعدت المسافة بينه وبين جحره ، رمت نبوية بكل جسمها على الأرض وأطبقت يديها على الأرناب وأمسكته ورفعت نبوية يديها بالأرناب لفوق وقالت للولد : : أنظر .

قال الولد : : إنه ميت .

قالت نبوية : : ما مسكت أبداً بأرناب حى .. دائماً يموت بين يدى .. وأنا لا أبغى غير تمرير الراحتين على الفرو الناعم اللين .

قال الولد وهو مغمض العينين : : لا تمسكه مرة أخرى حتى لا يموت .

بكت نبوية وهى عاجزة عن التوقف وغير قادرة على إسكات رعشة الجسد وعلى إيقاف صدرها الطالع النازل - ولكنها لا تريد إفلات الأرناب الميت من بين يديها .

اقترب ابن الشيخ الفاضل من نبوية وطيب خاطرها وربت على ظهرها بحنو - وقال : : لا تمسكه مرة أخرى حتى لا يموت .

ارتفع بكاء نبوية ، فلم الولد جسمها الطالع النازل بذراعيه وشدها إلى صدره الصغير - وقال : : كفى .. كفى عن البكاء .

ولما لم تكف نبوية عن البكاء ، لم يقدر ابن الشيخ الفاضل على منع نفسه من البكاء وقد استدعى بخياله صورة أمه المتوفاة .

القسم العاشر

أراجيف وأسمار و .. وقائع أيضاً

- ١ -

، أ ،

اليهودى الماكر بأنفه المعقوف ، عرض ثلاثة دنان من الخمر للبيع بأقل من ربع الثمن . ابن العرب النقى قال لنفسه وهو يحاورها : : هذه الصفقة ما أرخصها ، . بنت اليهودى الجميلة المختنة بيدها كأس مملوءة بالخمر ، ذاققتها بلسانها ، ورشفت رشفة ظلت تمتصها على مهل - قالت : « خمرتنا جيدة » .

(شعر البنت أصفر كالذهب النقى ، وعلى كل خذ وردة حمراء) .

الخمرة سالت من الشفاء ، وجرت فى الشق الذى يفصل بين الشديين وتجمعت عند الصرة .

- ابن العرب قال : : تلك كأسى ، .

- بنت سارة قالت : : تلك كأسى ، .

الأنف يشم والعين ترى ، وجلد الحية طرى ، وشعر الإبطين والعانة طويل ومرسل ، للعرق رائحة وللعطر رائحة ، الكلب يعوى والحية تلدغ ، والبيارة جميلة بها شجر البرتقال صفوف تقابلها صفوف ، والبنت جميلة (على كل خذ تفاحة حمراء وشعرها أشد صفرة من برتقالة ناضجة) ، والأيام تمر ، والأيام لا بد أن تمر ، وكرمات العنب طولها دهر وعرضها دهر .

، ب ،

اليهودى مالك البيارة الجديد يريد حفر بئر تجلب الماء للشجر . أولاد العرب بسواعدهم القادرة حفروا البئر ، وتدفق الماء . اليهودى المماطل أبداً المحب للمال دوماً - قال : : أدفع الأجر لما تحفروا عمقاً للبئر يطاول قامتكم . فعل أولاد العرب ما أراد الخبيث . فأهال اليهودى كاره العربى التراب على الرجال ودفنهم أحياء ، وقال :

« هذا هو الحق الذى أريده لبئرى ، .

عصابات الصهاينة أعملت السلاح في ابن العرب وبنت العرب ، والإنجليز جلوا عن فلسطين وسلموها لليهود وفاء لعهد قديم ، وجيوش العرب انكسرت بالخيانة والسلاح الفاسد - لكن الله وعد ، ووعد الله حق ، والله لا يخلف الميعاد ، والأولاد يكبرون حتى في المخيمات ، والأرانب تناسلت وكثر عددها في بيت المرحوم بخيت البشارى (من ذكر أسود اللون وأثنى ببضاء ، اشترتهما حزينة ذات يوم بعيد من سوق البندر) ، والضبايع السود طوقها العدو بالقالوجا ، ونبوية يتيمة الأب والأم شبت عن الطوق ، ونبوية تنظر لثور الحلوى الأحمر اللون - فهي لم تأكله بعد .. ماتزال تحتفظ به ... وإن انكسر أحد قرنيه المشرعين - وتذكر خالها الغالى بفلسطين الشام .

عاد الرجال بعد النكبة من فلسطين الشام ، هم هنا بمصر يعملون داخل معسكرات الإنجليز بمنطقة القتال ، الرجال يكسبون المال بسواعدهم ويحملون الشوق لأهاليهم ، والشوق في الصدور كأنه نار الله الموقدة ، لكنهم على أية حال بأرض الوطن ، ومهما طالأت الأيام فالعودة للأهل واجبة ، ومن بنت العم أو بنت الخال سيتزوجون ويتناسلون ويعمرون الأرض .

مصطفى له الأمر والنهي في الأربعين رجلاً :

(رجال مختارون ، غلاظ شداد ، لا يعصون مصطفى ، ويفعلون ما يؤمرون ، بهم مكر الثعالب ، وخفة الققط ، وشجاعة ابن الوليد ، وحيلة ولين معاوية ، ومهارة الحواة في الفش ولعب الكوتشينة) .

يختار الرجل منهم فريسته من داخل معسكرات الإنجليز ، وتكون الفريسة دائماً إما استرالى وإما هندي أو أفريقى أفلس الأنف ، يغرون الرجال بلعب الورق ، والقمار مكسب وخسارة ، والخمر قرينة القمار ، والخمر تشعل الرأس وتشعل الرغبة في الكسب ، وخمر عرق البلح مصرية وذات مفعول قوى وسريع (مصطفى جاء معه بزجاجة بها سائل سحري - جاء به من السودان بلد الحر والأحجية والأولياء الصالحين - اشتراها من ساحر قادر أيام كان يعمل هناك في زمان فانت) ، وقطرة واحدة على برميل خمر تجعل من يشرب كأساً واحدة ينام نومة أهل الكهف .

وقد نام الجميع ، يصبح المعسكر بغير حراس تحميه ، لا حارس يرى ولا حارس يسمع ولا حارس يطلق النار . يدخل مصطفى المعسكر وخلفه رجاله .

يحى الطاهر عبد الله
يحصل الرجال على الجبن الأبيض والجبن الرومى والمربى والشاى والزبد والأقمشة الصوفية
التي تحمى الأجساد من لسعة البرد .

تمتلئ الزناويل ، فيحملها الرجال فوق الظهور المحنية .
ما من مرة إلا وقتل مصطفى الكابتن الإنجليزى الكبير الرتبة .
يصرخ الكابتن الإنجليزى - الأكبر رتبة من زميله المقتول - فى الجنود ويلعلع صوته فى
الصباح داخل المعسكر : « إيجبتش كلفتى أند رابش » .
مخازن مصطفى تحت الأرض ، لا يعرف سرها غيره ورجاله ، حتى الجن تعجز عن
الوصول إليها ، بمخازن مصطفى ثروة لا تقدر بذهب أو بقضة .

- ٥ -

« أ ،

أبناء مصر من كل ملة حملوا السلاح ، حتى رجال بلوكات النظام ، المظاهرات عمت الوادى ،
والحكومة المصرية نادى بعدم التعامل مع الإنجليزى المعتدى على بر البلاد ، المتعامل مع
الإنجليزى خائن للأوطان ، الفداء واجب والحكومة ستوفر العمل لابن البلد .

« ب ،

اشترى الشيخ الفاضل جرنال المصرى لسان حزب الوفد ، واشترى جريدة الحزب الوطنى ،
منبر الشرق ، لصاحبها ، على الغاياتى ، كاتب ديوان وطنيتى وصديق محمد فريد : على الغاياتى
ومحمد فريد كلاهما حكم عليه الإنجليز بالحبس .

« ج ،

زعى محمد أحمد الشرقاوى - مراسل جرنال الكتلة وجرنال الوادى ، - فى أولاده وأم
أولاده : « ألا تكفوا عن الصراخ يا ملاعين ؟ » .

وكان محمد أحمد الشرقاوى عائداً لثروته من دار أمين أفندى عبد السميع شقيق صالحه أخت
الشيخ الفاضل ، وسمع هناك من الجرامفون الذى يملكه أمين أفندى صوت أم كلثوم وهى تغنى على
أسطوانة :

« مصر التى فى خاطرى وفى فمى ، أحبها من كل روحى ودمى ، من منكم يحبها حبى لها ،
ويتفديها بالعزیز الأكرم » .

دخل محمد أحمد الشرقاوى حجرته ، وأغلق بابها عليه ، وزعم أنه سيكتب مقالاً عنوانه « بحر الماضى يصب فى بحر الحاضر والبحر ليس بملآن » ، سيرسل المقال بالبريد لجرنال الوادى ، إن لم تنشره الوادى خلال أسبوع فسيرسل المقال إلى جريدة الكتلة ، وسيوقع مقاله بامضاء « الصحفي العجوز » .

قال محمد أحمد الشرقاوى لنفسه :

« أجمع شتات أفكارى أولاً ، سأدون بعض أبيات الشعر المأثورة وبعض الكلمات التى صارت مثلاً ، وبعد ذلك أفرغ لكتابة مقالى بالليل لما ينام الجميع » .

وكتب بخط كوفى جميل :

(بحر الماضى يصب فى بحر الحاضر والبحر ليس بملآن) .

١ - بلادى بلادى بلادى لك حبى وفؤادى .

نشيد غناه سيد درويش لثورة ١٩ ، وهو صالح لكل الثورات ويغنيه أى صوت ، ورائع لما تخنيه الجموع .. لماذا ؟

٢ - لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً .

كان مصطفى كامل رجل قانون يحب مدينة فرنسا ، وكانت الدماء التركية تجرى فى عروقه - ولكنه ولد بمصر وشب بمصر وشرب من نيل مصر .

٣ - لقد ولدتنا أمهاتنا أحراراً .

كلمة رد بها خليفة المسلمين عمر بن الخطاب على عمرو بن العاص حاكم مصر لما اعتدى ابن عمرو على نصراني ، وقال مفاخرًا : أنا ابن الأكرمين . استعار عرابى كلمة ابن الخطاب وبخها فى وجه الخديوى . ولم يهبط عرابى من فوق سرجه .

٤ - وطنى لو شغلت بالخلد عنه ، نازعتنى إليه فى الخلد نفسى .

حتى حياة القصور لا تلهى الشعراء عن حب الوطن .

٥ - والله ما دون الجلاء ويومه ، يوم تسميه الكنانة عيداً .

٦ - وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق .

صدقت يابن مصر .. يابن العرب ، وصدق ابن تونس .. ابن العرب .. لما قال :

« إذا الشعب يوماً أراد الحياة ، فلا بد أن يستجيب القدر ، ولا بد لليل أن ينجلي ، ولا بد للقيد أن ينكسر » .

القسم الحادى عشر الذى لا يقدر على منعه أحد

- ١ -

يمامتان فزعتان حطنا على صدر البنت نبوية ، فرحت بهما البنت فرحاً شديداً ، واختلت بنفسها ونظرت إلى صدرها وقالت تحدث اليمامتين :
« مالكما فزعتين ؟ .. مالكما متأهبتين دوماً للنطلاق ؟! » .
وكلمت نبوية نفسها :
« هاتان اليمامتان محشوتان برمل وحصى ساخن » .
وتشجعت وأمسكت كل يمامة بيد .

حزينة رأيت اليمامتين على صدر بنت بنتها ، وسمعت ابن الشيخ الفاضل ينادى بنت بنتها بصوت صار خشناً كمنجل الحاصد تعمل فى البرسيم ، فقالت لنفسها : « الحذر واجب » ، وقالت تطرد الهاجس الخبيث : « الأيام الطويلة والمعاشرة الطويلة جعلت من الولد والبنت أخوين » .
الشيخ الفاضل وأهل بيته ينظرون لابنهم القريب دائماً من بنت الحداد ويقولون : « نعم .. نرى معها ، لكن ليهتم بدرسه ، العلم وظيفة نافعة تدون ، أما الأرض فتفتقت مع الزمن المقبل ، نعم : ستقسم الأرض على الأبناء وأبناء الأبناء » .

لا أحد من أهل البلدة يرى فى علاقة ابن الشيخ الفاضل بنبوية ما يستحق الكلام فوق المصاطب أو على الفراش بالليل مع الزوجات : « أخ وأخت .. لقد تربيا معا » .
أما الحداثة فتوغر صدر ابنها السعدى - فى الصباح والمساء - على بنت فهيمة : « البنت لامها » .

قال السعدى مكلماً نفسه : « أنا لا أصدق .. نبوية ذات الشعر الأسود المدهون والمعقود صغيرتين لا يمكن أن تكون كأماها فهيمة ، الأنف الشامخ كبيرج الحمام ، والعينان السوداوان ليلة شتاء لا تنفذ فيها سكين ، الرموش الطويلة مذارة ، ما يخيفنى هو الشفة العليا الطالعة لقدام ، لكن من

المحال أن تكون نبوية كفهيمة ، نبوية فرس أصيل ، ولن يعتلى ظهر الفرس غيرى ، هى بنت خالى وأنا فارسها ، هذه فرسى أنا دون سائر الرجال ، .

ما للقاء مبتور بين الولد والبنت ؟! ، فى اللقاء خجل وفى اللقاء ارتباك ، وشعور بخوف مبهم ، وارتفاع بدرجة حرارة الجسمين ، وفى اللقاء أيضاً رغبة فى القرب والملامسة .

قال الولد : : ليت ما فات يعود ، .

وقالت البنت : : تلك الطفولة التى مرت ليتها تعود ، .

- ٢ -

، أ ،

الريح أتت من محبسها البعيد كالخيل الجامحة ، شالت الأعواد اليابسة من فوق أسطح البيوت ، وفزعت الأوراق الجافة من فروع الشجر ، ولمت التراب الناعم من فوق سطح الأرض ، وضربت الوجوه والبيوت بالورق والقش والتراب ، وحطمت الأبواب الواهنة ولمت نفث المسحب القليلة الرمادية المتباعدة فى السماء العالية - فتجمعت السحب وأصبحت أشد كثة .

لما بكت السماء وسقط الدمع الطاهر على الأرض التى تضج من ظلم البشر للبشر - رقد التراب المهتاج واختفى الغبار من الجو وعم نور وعادت الريح لمعقلها وصارت السماء أشد زرقة ، وخرج الأولاد الصغار يبحثون عن اللقايا من جعارين وقصوص وخواتم وما تكشف عنه أرض الجدود ذات السر .

، ب ،

رحل الشيخ موسى قطب البلد وحاميتها ، رحل من يومين ، وقد بكت السماء قبل رحيله بيوم بأمر من الله الذى له ملك السموات والأرض ، ولكل أجل كتاب :

جاء محمد المنشد كعادته ومدح الرسول ، وجاء الرجال كعادتهم وأقاموا حلقة الذكر ، وحن وقت خروج الشيخ من خلوته - لكن الشيخ لم يخرج ، وممر الليل بطيئاً ثقيلاً والشيخ لم يطل بعد بطلمته على المحب العاشق والمريد المشتاق ، وما من حس بحجرة الشيخ بينما نور الفجر يرفع الظلمة عن البيوت والنخيل والشجر ويجعل الشخص يرى وجه رفيقه .

النفوس داخلها الشك ، فتكلم المحبوس بهمس ، ثم ارتفع القول وتضارب :
« نكسر الباب ، ، من يجرؤ .. كشف الستر عقابه شديد ، ، سمعته بالأمس ينادى الله حبيبته : خذنى ، نادى الله ثلاث مرات بصوت مرتفع سمعته .. بصوت كابد العشق ، ، فى الأيام

يحيى الطاهر عبد الله.....
الأخيرة كان دائم الحديث عن الرحيل وعن الموت مفرق الأحبة والجماعات ، ، يا ناس .. ربما
طال به الوقت وهو هناك يطوف بمكة المكرمة ، ، لا .. هنا مكانه .. ونحن حمله الثقيل ..
قلنتنظر عودته .

ج

« يا أيها النهار الطالع كم أنت طويل ، وأنت أيها الليل القادم كم أنت ثقيل ، لا طاقة لنا بك
أيها النهار الذى يعقب الليل : يا من حسمت الأمر ، .
« شممت عطر الجسد وما شممت عفته ، .
« الخشية طارت طيراناً ، .

« ونحن ما حملنا الخشبة ، هي التى سبحت فى الجو كغمامة مسرعة ، .
« آه يا أيتها الحفرة السوداء ، وأنت يا أيها التراب المنهال نحن منك وإليك وها هنا الجسد ، أما
الروح فقد عادت لخالقها ، ونحن نعرف قدر الرجال ، ليلة مماته من كل عام سنحييها بالدف
وبالطبل وبالمزمار ، وبالخیل سنتسابق وبالعصى سنلعب وسنقيم الأذكار ونطعم الطعام على حبه
مسكيناً ويثماً وأسيراً .

د

أحباب الشيخ - وكل البلد أحبابه - جمعوا المال ليبنوا الضريح ، تشاوروا فى أمر النقيب الذى
سيتلقى النذور ، البعض يقول إن الشيخ قبل مماته كان قد قرب إليه خليل البياض وكان يهمس له
بسرّه ، والبعض الآخر يقول إن يوسف سليم الجزار لم يخن الأمانة وقد فصله الشيخ على الجميع لما
اختار حجرة من حجرات بيته لتكون خلوته التى يعبد فيها الواحد الأحد .

وحسم النقاش بالآتى :

- ١ - البعد عن العدل ولو بشبر واحد لا يعلم عاقبته إلا الله .
- ٢ - للمحب والمريد الذى يطلب الشفاعة حق تقرير المزار .
- ٣ - يقيم خليل البياض فى الضريح - حيث دفن جسد الشيخ - ويتلقى النذور .
- ٤ - يقيم يوسف سليم فى الحجرة - فقد كانت خلوة الشيخ فى الحياة - ويتلقى النذور .
- ٥ - على يوسف سليم أن لا يستخدم الحجرة فى غرض من أغراض الدنيا ، وأن يحترم حرمتها
مادامت تحمل أشياء الولي الزاحل .

القسم الثانى عشر

اللقاء بعد طول غياب

- ١ -

رمت الأم بجسدها القليل اللحم فى حضن الابن ومرغت رأسها المثقل بما حمل من هم الأيام فى صدر الابن وتشمعت ثوبه ، ورأت الشعر الأبيض على فوديه : « هذا فعلته بك وبنا الأيام يا ولدى .. لكننا بذراعيك قوة رجلين » .

طافت بالمكان روح بخيت البشارى : الأب والزوج ، وطافت بالمكان روح فهيمة : البنات والأخت ، وقالت الأم : « يا حبيبى .. يا كل الأحبة » ، وعلا بكاء الاثنين : « هذا مقام الفرح وهذا مقام الحزن » .

- ٢ -

جاء المحبون إلى بيت بخيت البشارى ، فقابلهم مصطفى وقابلتهم حزينة ، وتقبلاً منهم التهلة بسلامة العودة والعزاء فى الراحل والراحلة .

وقام مصطفى العائد بواجب الراحل والراحلة فأحضر فقيهاً تلا من القرآن العديد من السور ونفحه مالا ، وزار مصطفى قبر والده وأخته وقرأ فاتحة الكتاب ورش الماء على قبريهما .

- ٣ -

حكومة الوفد برت بوعدها ووفرت لكل من كان يعمل بمعسكرات الإنجليز عملاً ، ومصطفى عين فراضاً بمدرسة البندر - لكن مصطفى لم يذهب ليستلم العمل (ربما يكون السبب هو الراتب القليل ، وربما يكون التعفف أو الكبرياء عن العمل المهين ، وربما كان المال المخبوء سيظهر بعد حين ، على أية حال مصطفى لا ينكر قول أحد ولا يقر قول أحد ، والسركله فى جوف البئر حزينة: هذه العجوز لا تبوح .. ما بان عليها فقر ولا يسر .. تفتح فمها الأهم وكأنها ترمى بأسنانها فى وجه مكلمها ، الخير فى دجاجاتى وحماماتى .. أبيع البيض وأشتري حاجتى - غيرى لا يعطيه الله - تقصد الحداثة بنت الحداد - وبنت بنتى نبوية سلمت يدها تصنع من الخيط أفضل طواقى الرأس) .

- ٤ -

أضمرت حزينة - وقد كثر قول القائل والقائلة عن المال المخبوء - أن تباشر ابنها بالسؤال ،
وقالت :

« على أن أختار الوقت الحسن .. لما يكون معتدل المزاج » .

- ٥ -

قال مصطفى وكان معتدل المزاج ، وبدأ كلامه بفقهاء عالية :
« أنت خائفة يا أم من أن تعولى ابنك فى شدته ؟ لا تخافى .. الرجل لا يغلب .. فى رأسى
مال كثير » .

قالت حزينة فى عجب :

« فى رأسك !! مال كثير فى رأسك ؟! » .

قال مصطفى ضاحكاً :

« المال أيضاً مرمى بالطرقات كالأحجار » .

ردت حزينة وهى تتصنع الفزع :

« أطلب من الله أن يحفظ عقلك من الجنون » .

قال مصطفى يحدث أمه بجد ووضع يده على كتفها :

« ان أعمل تحت أمر مخلوق .. نعم .. لقد تعبت وقاسيت يا والدتى الكثير فى غريبتى من
أوامر المخاليق .. الأمر مرّ الطعم .. ومن اليوم سأكون حر نفسى .. أنت لا تعرفين بشاعة حكم
الآدمى الحاكم على الآدمى المحكوم .. لا تخافى .. سألتقط رزقى من الطرقات كالأنبياء والطير » .

القسم الثالث عشر

يفيض النهر فيغطي الرمال الواسعة - هناك بالبر الغربى - بالماء النحاسى ، وينحسر مخلفاً الغرين الطيب فوق الرمال ، فيدفن الزراع بذور البطيخ ، وتطلع الأعراش وتفرش سيقانها وأوراقها الخضراء ، ويتفتح النوار وتطل الثمرة ، ويكبر البطيخ ويستدير بقشرته الخضراء من الخارج - لكنه من الداخل شديد الإحمرار شديد الحلاوة قليل الماء .

تأتى القوارب بالتجار فيساومون الملاك - لا الزراع - ويشترون المحصول ، وتنقل القوارب المحصول من البر الغربى إلى البر الشرقى . وتتوقف القوارب عند المرساة ، ويفرغ الحمالون الحمولة ، ويرمون الأحمال خلف ظهورهم المقوسة ، ويرفعونها من تحت لفوق ويكومونها أكوام أكوام : « تلك أكوام صغيرة وتلك أكوام كبيرة .. هذا بطيخ مليح وهذا بطيخ ملاحته أقل .. وذاك بطيخ انشق أثناء الرفع والإنزال ، .

يقبل صغار التجار على كبار التجار يساومونهم ، ويدور الكلام ما بين أخذ ورد ، وزعيق ويفتح الله ، والله يسهل لك .

وقد تمت الصفقة ، يزعق الحوذبة فى حميرهم فتتحرك الحمير تجر عربات الكارو المحملة بالثمار الحلوة ، وتدرج العجلات على الشارع المرصوف ، وهناك ببندر الأقصر تجد الثمار الحلوة شاربها المقدر الذى لا يبخل على المتعة الطيبة الحلال .

كلهم عند المرساة : تجار كبار وتجار صغار وحمالون ونوتية وأصحاب قوارب وأصحاب عربات كارو .

ومصطفى - هنا أيضاً فى خُص أقامه من بوص الذرة العالى .

هنا - يصنع مصطفى الشاى والقهوة ويقدمها للشاربين ، والباذنجان المقلّى بالزيت والفول النابت المغلى فى ماء والحمص المسلوق للأكلين .

هنا المرساة ، وهنا مصطفى ، وخص مصطفى المغطى بالخيش يحمي من الشمس الحارقة فى الصيف ، ويرمى بالظل ويمنع البرد الساقط فى الشتاء .

وهنا ، دكة خشبية وحصر للجاسين ، وهنا الكوتشينة لمن يريد التسلية البديئة .. ومن أراد لعب القمار فليعب .

ومن هنا : طريقك إلى الأقصر ببندر وسوق الثلاثاء ، لا طريق لك إلا من هنا يا ساكن القرى والنجوع - إن كنت راكباً أو كنت سائراً .

القسم الرابع عشر

كل الخیوط تتشابه

- ١ -

، ا ،

قال السعدی : « أبغی الزواج من بنت خالی یا أم ، .

ردت الحدادة وكأن العقرب لدغتها : « لو تزوجت من بنت فهیمة قلن تكون ابنتی ، سأذبح خلفك حمامة .. كأنك متّ ، وتكون خلفتی كلها من البنات .. والعوض علی الله .

صرخ المحب العنید : « نبویة بنت خالی .. وهی عاری .. وهی دمی .. ولحمها من لحمی ، .

قالت الأم : نبویة بنت فهیمة لا بنت الحداد ، لو عانددت وركبت رأسك سأحرمك من الإرث ، .

رمى الولد بقراره القاطع : « افترضی أنها بنت الشیطان - لكنها رغبتی أنا لا أنت ، .

أشاحت الأم برأسها وأدارت ظهرها للابن غاضبة . وأدار الولد ظهره لأمه وانفلت غاضباً للخارج ، وصفق الباب الخشبی خلفه بعنف .

، ب ،

قال مصطفى - ابن بخیت البشاری من حزينة وشقیق فهیمة - للسعدی ابن الحدادة : « انتظر حتى أمرت أنا وتموت أُمی ثم تقدم للنبویة وتزوجها إن رضت بك ، .

، ج ،

العناد والعشق جعلا السعدی یقرر أن لا يعود إلى أمه وأبيه - قال :

« سأبنى عشی بعيداً عن العمران - هناك عند الساقية المهجورة ، سأطلق لحیثی وشعر رأسی وسأجد سلوتی فی الخمرة والمخدرات ، سینطلق الوحش ویکسر الأبواب ویط الحوائط ویحصل علی ما یسکت صراخ بطنه ، وفرصتی آتیه آتیه .. فی الیوم القریب أو الیوم البعید ، سأخطف تلك التي

أعبدتها وأمضى بها لتعيش أنا وهى حتى نهاية العمر : هناك مع الضواري . دونكم ودوني يا أهل هذا البلد : النهر والرمال والجبل الكبير .

تحت ظل شجرة التوت القائمة بفروعها الكثيرة هناك عند الساقية المهجورة - نام السعدى ، وحلم :

« جمحت الفرس ، وألقت من فوق سرجها ابن الشيخ الفاضل ، وجرت ورمت بسرجها ، وشقت الدروب نافرة العرف ، والعرف تحت الشمس المطالعة له وهج يعمى البصر .. وكان العرف من نار ، والخلق تجرى خلف الفرس ، ونبوية وسط الخلائق مفككة الشعر ، وقد بلغت الفرس الساقية المهجورة وجدت السعدى الذى نط كالقط واعتلى ظهرها الأملس وقبض على عرفها ، وظل يصفر لها بفمه حتى استكانت ، ومد السعدى يده لنبوية فمدت له نبوية يدها المرتعشة ، ورفعها لفوق وطوقها بساعده ، وشد عرف الفرس ولكزها فى بطنها بكعب رجله ، وصرخ : هيهه .. هاه ، وانطلقت الفرس كالريح : خاضت به الماء .. وتخطت عقبات الرمل المخادع .. وما هو الجبل القريب الكبير قاب قوسين أو أدنى .

- ٢ -

، أ ،

منع مصطفى بنت أخته من الخدمة فى بيت الشيخ الفاضل ، وصرخ فى أذن أمه التى لا تسمع إلا بالصراخ :

« نبوية كبرت يا أم .. ويعنقى دين للشيخ الفاضل سأرده وأنا قادر على رد الدين بإذن الله .. وأنا أكسب من عملى والحمد لله فلماذا تعمل نبوية فى بيوت الغير ؟! » .

وقال مصطفى لنفسه وهو يهم بمغادرة البيت :

« لقد نبهنى السعدى أن البنات كبرت وصارت عروسة ، .

بلهجة الوالد الحريص بخ أوامر فى وجه نبوية :

« لا تذهبي للنهر .. سأكثرى سقاء ، قومي انقعى الفول والحمص .. وسأرسل من طرفى من سيأتى ويأخذ ، .

جلست نبوية تتحسر على حالها :

« سأظل هنا بهذا البيت حتى يأتي رجل يوافق عليه خالى وجدتى فيأخذنى لبيت أمه ، أما هو فلن يتقدم لخطبتي أبداً ، هو السماء وأنا الأرض ولن تنطبق السماء على الأرض إلا إذا قامت القيامة ، سأظل فى مكانى هذا بحسرتى ، أنقع الفول والحمص وأكس تراب البيت وأرشه ، وأسمع كلام العجوز ، كلام العجوز زاد اليوم عن اليوم الذى فات ، ولا أحد فى مواجهة العجوز غيرى أنا التى أسمع كل يوم أن الماضى حل والحاضر مر ، حتى النهر لن أذهب إليه فقد أكثروا سقاء ، أنا غازلة الصوف وصانعة الطواقي ورامية الحب للطير - هل يحضر ليرانى فأغسل ثوبه ؟! » .

- ٣ -

رحلت شمس الصيف الكبيرة ، وأقفرت المرساة ، ذهب صغار التجار وكبارهم والنوتية والحمالون وأصحاب العربات وسائقوا العربات إلى حيث يعلم الله . وتلك هى شمس الشتاء بوجهها الضاحك وشعرها الأصفر المحلول . وها هم السياح قادمون من بلادهم - بلاد الغيوم والمطر والثلج الأبيض ، ليتفجروا على الأثر القديم ، وليركبوا العربات تجرها الخيول وليشتروا الطواقي الملونة ويلبسوها ، ولتنتقلهم قطارات الماء من بر الشرق إلى بر الغرب ، وليعمروا اللوكاندات .

- « هيا إلى اللوكاندة يا ولد .. وأنت يا رجل هيا إلى العمل .. ودعوا البطالة يا سكان نجع البحاروة فقد رحل الصيف .. وأنتم لستم ممن يفلحون الأرض ولستم بالمالك ، فلتلبسوا ملابسكم البيضاء وعمائمكم البيضاء ، وتمنطقوا بالأحزمة الخضراء .. منكم سيكون البارمان ومنكم سيكون الجرسون .. وفيكم المرمطونات » .

فكر مصطفى وهو يرقب النهر - وكان الرجال والصبيان قد مروا عليه ورموه بالسلام وكانوا يلبسون ملابسهم البيضاء وعمائمهم البيضاء وقد تمنطقوا بأحزمة خضراء : « لأنهم يعيشون الصيف فى بطالة ويعملون بالشتاء ويحصلون على أجر وبقشيش كثير ، ولأن الصيف قادم لا محالة بعد الشتاء - فهم مقامرون » .

وفرك مصطفى ورق الكوتشينة الملون بين راحتيه وزعق فى النهر ، ورد عليه النهر :

« مقامرون .. مقامرون إلى أبد الآبدين » .

وقال لنفسه :

« من يعمل بالليل سيأتى إلى خُصَى بالنهار .. ومن يعمل بالنهار سيأتى إلى خُصَى بالليل » .

حزينة لا ترى إلا السواد يغطي كل شيء ، لقد خف الضوء بعينها التي ترى ، وقُلت قدرة الأذن التي تسمع على التقاط الكلام من فم الآخرين حتى لو صرخوا . ونبوية تخفى بطنها المنتفخة عن عين جدتها الكليّة بالقوب الواسع ، وتترجع بالأنات المكتومة ، فالصرخات العالية قد تسمعها الجدة .

- لكن لما يتكرر رفض البنّت للأكل ، ولما ترفض المعدة ما بداخلها من طعام وترميه من الغم، لما يتكرر القئ وتقل الرغبة في العمل ويكثر النوم ، فلا بد أن في الأمر شيء لن يفوت على حزينة المجرية دون أن تعرفه .

أنت آمنة أم بادرة القابلة ، واختلت بنبوية داخل الغرفة ، وخرجت آمنة وحدها من الغرفة ، وقال للجدة تواسيها :

« كان الله في عونك .. الإناء مشروخ » .

ضربت حزينة أسنانها الهتماء ، وقالت لنفسها :

« لو كنت أملك عافيتي لقضيت الأمر بنفسى » .

وشدت عكازها وخزجت للطريق تنظّل ، لتنتقل الخبر المفجع للابن .

خاتمة

- ١ -

مصطفى الهائج كال لنبوية الضربات الموجعة وجعل الوجه الجميل يتورم ، ولم الشعر الذى يحاكى الليالى بكفين نفرت منها العروق . ويقبضتين قويتين رمى بالجسم الذى بيتغيه الرجال على الأرض وجرجر نبوية ، وأشبع بطنها الذى يحمل الحرام رفساً بقدميه ، وتركها - إلى حين : حتى يحفر الحفرة - كوم لحم مهشم العظام ، تتأوه تحت الجدار .

رمى الفأس ، ورفع نبوية ، وأنزلها فى الحفرة ، وأهال التراب على الجسم حتى العنق ، وترك الرأس يطل بينما الشعر يرعى فى التراب . وصرخ مصطفى فى الغيب ، وترجمت حزينة صراخ الابن :

لا كسرة خبز .. ولا جرعة ماء .. حتى نموت وحتى تبوح بمن فعل .

- ٢ -

نبوية تقارم العطش الشديد .. حلقها جاف لم يجرع الماء منذ عام - لكنها لن تنادى لتطلب الماء . ونبوية جائعة (تشتهى ثور الحلوى المكسور القرن بداخل صندوقها الخشبى) . ونبوية تنظر للكوّة العالية بالحائط - تلك التى تأتى بالضوء والبرد للغرفة - وتقول : ما عدت أحس بالبرد .. وهذا الضوء أهو ضوء الشمس أم ضوء النجوم .. الضوء لا يعينى بقدر ما أريد أن أعرف أهو نائم أم مستيقظ .. كم من الأيام مر على وأنا هنا . يومان أم شهر أم عام ؟ أم أعوام طويلة تلك التى مرت .. وتلك العيون الشامخة المظلة من الكوة تسألنى عن اسمه ولن تغادر الكوة حتى أنطق باسمه .. أنا لن أنطق لأننى ممتة ممتة لا محالة .. لا بل لأننى لن أبوح باسم حبيبى وإلا فسيقتله الخال الهائج .. لماذا لا يقترب منى ذكر الأرنب الكبير هذا ، ويمرر شعره الناعم فوق جلد وجهى ويدفن جسمه الطرى فى شعرى متمرغاً بفروه الناعم .

- ٣ -

خطب السعدى باب بيت بخيت البشارى بقصبة قدمه بعنف ، وتخطى حزينة القاعدة دون أن يرميها بنظرة من عينيه الحمراوين المشتعلتين كجمرتين - إنه يعرف بغيته ولن يضل طريقها .

أخرج من بين طيات ثوبه الممزق المنجل القاطعة الحادة الأسنان ، وقبض على لمة الشعر الأسود المغفر المهوش كما يمسك بحزمة برسيم ، وحصد العنق الشامخ ، فمال البرج وطار الحمام وعوى الذئب على مشهد الدم النافر يغرق الثوب ويجرى على التراب كالحبات ، وحمل الرأس بعيون ما تزال حية تلمع ، وهو يعوى ...

- ٤ -

، أ ،

كان مصطفى قاعداً يغسل الأطباق والفناجيل والأكواب من روائب القهوة والشاي في جردل به ماء ، وحول مصطفى جلس الرجال يتكلمون ويدخنون الجوزة ويشربون الشاي والقهوة السوداء بغير سكر ويختلفون على اللعب ، ومصطفى غافل عن هذا العالم - بإرادته - ويعيد .

، ب ،

ظهر الشيطان فجأة بلحيته القذرة المهوشة وشعر رأسه المنفوش ، ويصق السعدى فى وجه مصطفى ، ورمى فى الجردل ، المملوء بالأكواب والفناجيل والماء القذر ، برأس الجميلة .

، ج ،

الرجال يطوقون مصطفى بصمت مميت ، كفوا عن اللعب المسموع والكلام المسموع ، بينما عيونهم تقول كلاماً ووجوههم تنطق بكلام ، مالههم لا يشون ويغادرون المكان ويبقى مصطفى وحده بهذا المكان حتى نهاية العمر .

صرخ مصطفى فى الصمت وفى الرجال وفى كل من يسكن القرية من نسوة وصبية وبيوت ونخيل وحيوان وشجر :

« كلكم يعرف من أنا .. كلكم يعرف من أكون .. كنت صبياً لما سافرت إلى السودان .. وقفت وحدى ورفعت اليد فى وجه الرئيس عبد الظاهر وألزمته الحد ، عرفت النساء عدد شعر الرأس وأنا صغير ، بالسودان نمت على فراش شيخ عشيرة . أنا الولد الذى لا راح ولا جاء نمت على فراشه وهو شيخ عشيرته يأمر وينهى ويصدر أوامر القتل على ابن آدم ويعتق رقية ابن آدم بمثل ما يشرب الماء - لكنه العاجز إذا ما أمر زوجته بالحفاظ على فرجها ، .

« هناك منكم من عاشرنى بالشام ويعرف أننى تزوجت وأننى عجزت كشيخ العشيرة عن حماية فرج زوجتى فطلقتها ، من منكم لا يعرف النساء ، أنا الذى عرفت تزوجت مرة واحدة ولن أكررها مهما طال بى العمر ، وما فكرت بعد الذى حدث .. وما فكرت قط ، السعدنى ولد ونبوية

بنت ، والحداد خاله ونبوية ليست بنتی وهی عار السعدی وعاری من بعده ، ضربتها ودفنتها فی حفرة ومنعت عنها الطعام والماء لتجوح باسم الفاعل ، لو عرفت اسمه لمزقت جسمه ولو كان ابن فرعون .. لشریت من دمه وما كان لیصدنی مخلوق .. لكن السعدی قتلها قبل أن تنطق ، .

شعر مصطفى أنه یعوی فی خواء یمشی فی عتمة تحیطه وتمتد أمامه إلى ما شاء الله ، وأنهم قد أسقطوه من حسابهم ومن عداد الرجال .. إنها فرصتهم - هؤلاء رجال هذا الزمان - لیحطموا رأسه المنکبة : لقد أصدروا حکمهم .

وشعر مصطفى كالذبيحة :

« أنا .. أنا .. وبعده هذا العمر الذی مر ، .

وطلب من نفسه أن تعطيه ما تريد : شلاً كاملاً عن الكلام والحركة والشوف والسمع - ولبتت نفسه ما أراد وأطاعت .

، ، ،

حمل الرجال مصطفى وأرقدوه فوق العرية ، وجر الحمار العرية ، وصرت العجلات ثم درجت على الشارع الأسفلتي ، وعرجت عند مقام الشيخ موسى ، وحزن الحمار وهو يهبط المنحدر الترابی - لكن السائق صرخ فيه وكان له الضربات الموجعة بفرع الشجرة اليابس ، فواصل سيره جأرياً بالحمولة الخفيفة .

، ، ،

الدمع جف فی المحجرين ، والضوء انطفأ فی العينين منذ زمان ، وها أنت يا حزينه بعد مرور الزمان مع الابن المقعد داخل المكان ، رحل الزوج ورحلت البنت وهلكت بنت البنت ، وحولك المشفقون والحدادة الشامتة ، ولا ضوء ولا نار بموقد ، وما الحاجة للنار والموقد ؟!

، ، ،

ولی اللیل بالنجوم ، وجاء النهار بالشمس ، وأطل الأرنب الذكر الكبير الخائف من باب بيت بخيت البشاری المفتوح ، ثم نطّ للخارج وتبعته الأرنب الكبيرة والصغيرة تسعى للحشائش تحت كرم النخيل غير المسور - الذی يملكه الشيخ الفاضل - والواقع خلف بيته ...

**تصاویر من
الماء والتراب والشمس**

الناس بالناس .. ، والناس للناس ، وصاحبي الطاعن
فى السن فى كرب - فبعد موت ابنه الوحيد ماتت أم ابنه
صبح اليوم الأريعاء ، ووقفتى أمام الصاحب مكتوف
اليدين مرذولة .

، إسكافى المودة ،

- ١ -

(عصر يوم بعيد) جاء قاسم من بلده البعيد على ظهر مركب تحمل الجرار ، ودخل سوق
المدينة وشال كيس بطاطس يزن إردبين ورماه على ظهره ، ولف بحمله لفتين ثم حطه على
الأرض - وسأل أهل السوق وحكامه : أى عمل يا جماعة ؟ .

(وصبح اليوم) أجبر الموت - فى السوق الأمة أشتات الناس ولماة البلدان - صاحب البدن
المهدم على البكاء بعين مملوءة بالدمع والدم .

(وذات يوم : لا هو بالبعيد ولا هو بالقرب) - عاد قاسم إلى السوق بعد غيبة بعين معصوية
بمتدليل لما رفعها لقبه الأسافل بالأعور وناداه الأفاضل : يا كريم العين .

- ٢ -

(ما بيكيك يا قاسم ؟ .. كلنا للموت !! الموت حوالينا) .

كل ناس السوق بألسنة - كأنهم لا يملكون إلا ألسنة ؟! ، ما قيمة اللسان فى يوم بلاء مثل هذا
؟ ، إسكافى المودة أيضاً بلسان أوقعه فى ضيق ونجاة من مهالك !! ، إلا أن اللسان لا يعرف إلا
الكلام ، والكلام لا يفك عقدة ولا يربط عقدة فى حال كحال قاسم ، فى حال كحال قاسم الفعل
واجب .. الفعل فرض : ولا أحد فى أمان من مكر الدنيا .

- ٣ -

« قاسم .. يا صاحبي .. تعال ، .

ثلاث كلمات قالها الإسكافي لقاسم بصوت تسمعه كل الخلائق ، وأمسك بيد أخيه وابن زمانه .

- ٤ -

وهما في الطريق إلى خمارة مخالي - لم يتكلم الإسكافي ، أما المنكوب فلم يكف عن البكاء والكلام (الغير القادر اكترى الغسل الذي نزع القميص عن البدن وصب الماء على البدن ولف البدن العريان بالكفن ، الغير القادر شرى قماش الكفن ودفع أجر الخشبة وأجر الحفار ، والتي كانت تمشي في النور على الأرض ، راقدة الآن في الظلمات ببطن الأرض بمقابر الصدقة) .

سقت نفسك إلى مأزق يا ولد ، فأنت مفلس ، لكنك
لازين ولاشين - مادامت الخمرة سترفع الحزن عن نفس
الصاحب ، ولقاسم بلديات يكسيون ويشربون ، لو كانوا
هناك بالخمارة - سينادون ، هات خمرة يا مخالي لقاسم
والإسكافي ، وفي هذا نجاتي من كل ضيق .

، إسكافي المودة ،

- ٥ -

خمارة مخالي خالية ، ففي هذا الوقت من أوقات النهار ينشغل روادها من ناس السوق عن
الخمرة بأمر العيش .

- ٦ -

ستظل يد الإسكافي مدسوسة في جيبه : تعبت بالوهم وتخلق الوهم - وإن يخرجها من جيبه
إلا بعد ما يبلغ مخالي الطعم .

- ٧ -

راح مخالي بالأكواب الفارغة وجاء بالأكواب مملوءة ، وحاور الإسكافي مخالي بكلمتين
طيبتين ، ثم عيس ورسم ملامح الحزن وجرع كويه المرة يقرف ، وطلب من مخالي خمرة له
ولقاسم ، وأشار الإسكافي إلى المصيبة التي حلت بقاسم صبح اليوم .

قال الخمار اليوناني ، كلنا من التراب وكلنا للتراب .

وقال المسيحي اليوناني وعينه على قاسم : الصبر حلو والله كبير .

- ٨ -

نفخ قاسم : « خرج الولد من الدنيا قبلنا - وكنا نتمنى أن نخرج من الدنيا قبله .. وخرجت أم
الولد من الدنيا قبلي - وكنت أتمنى أن أخرج من الدنيا قبلها . »

وزعق الإسكافى : خمرة مخالى ، .

وقالت الجدود لقاسم : الملاك بحرية .. يجرح البدن ويستل الروح ، .

وقال السلف لقاسم : : تبقى الروح معلقة مجروحة بجروح البدن حتى يتصدق أهل الميت على الروح بسورتين من كتاب الله ، .

وقال قاسم لقاسم : : أنت غير نافع .. الفقير بعافيته ، .

وقال قاسم للإسكافى : : لا مال معى أدفعه للشيخ ليقرأ القرآن على روح المرحومة ، .

قال الإسكافى : : لا تطلب قراء القرآن بأجسادهم يا قاسم .. كلهم يطلبون الأجر وأنت لا تملك الفدادين .. حاور الفقر بالحيلة ، .

وقال الإسكافى : بالسوق أجهزة تدور فتلف أشرطة بحجم الكف وتكلم .. ومنها نسمع الأغاني والحكايات ، ومنها أيضاً نسمع القرآن بالمجان ، .

قال قاسم : : لن أطلب من مخلوق جهازه .. أقدر على الحزن .. سأحزن حتى يأخذنى الموت .. اطلب لى خمرة ، .

أشرق وجه الإسكافى ثم عيس ونادى مخالى :

هات لقاسم يا مخالى .. ولف لى زجاجة فى الورق ، .

« اشرب واشرب ، سأحضر أنا الجهاز . لن أغيب ،
لا تقلق يا قاسم وكن بخير . »

« إسكافى المودة ، »

- ٩ -

بين نور وظلام وعلى أرض موحلة طالعة نازلة وبعد مشقة ، بلغ الإسكافى خُصَّ رجب
جامع الخرق وناداه وسمع رده فحمد الله الموفق . جلسا متقابلين على كوم من الخرق ، ورجب
رجب بالإسكافى - وقال : « أعمل شأى ؟ » . ورد الإسكافى : لا .. نشرب خمرة ، وعزى الزجاجة
من الورق ووضعها بينه وبين رجب وطلب من رجب مسماراً ، وبالمسمار نزع السداة وألصق فم
الزجاجة بأنفه وشم وقال : « خمرة طيبة » . وطلب من رجب كوبين فأحضرهما . وصب الإسكافى
السائل الأسود الطيب فى الكوبين وشرب كوبه على مهل وقال : « خمرة طيبة » . قال رجب : خمرة
طيبة .. هذا حق . وقال الإسكافى : « صبح اليوم مانت زوجة قاسم » وقال رجب : « والله ما
سمعت الخبر إلا منك » . قال الإسكافى : المسكين كالبيت الذى هدته دبابه .. لولاي لقتله الحزن .
قال رجب : « مسكين قاسم فقد ابنه وأم ابنه وفقد نور عين ومع العمر فقد عافيته » . قال الإسكافى :
« هذا حق .. قاسم وحيد .. والوحدة مرة وصعبة والناس بالناس والخمرة تبعد الوحدة لهذا دعوته
إلى خمارة مخالى .. وهو الآن هناك يشرب على حسابى .. سأعود إلى قاسم فقد يفعل المسكين
فى نفسه شيئاً ، فالخمرة تزيح الحزن فى حين وتجلب الحزن فى حين إلا أن كلام الله وحده يلم
الأحزان من النفوس .. أنت تملك جهاز كهرياء يا رجب ؟ رد رجب : « نعم عندى .. أحضرته من
ليبيا لما سافرت من عامين .. لكن لا كهرياء فى بيتى .. جهازى يعمل بحجارة بطارية .. لكنه
الآن بغير حجارة بطارية .. هات حجارة بطارية وتعال مع قاسم وسيعمل الجهاز .. لكن انتظر ..
كل الأشرطة التى عندى تغنى الأغنيات ولا تقرأ القرآن » . قال الإسكافى : « الغناء أيضاً يدفع
الحزن .. هات الجهاز » . واحتضن الإسكافى الجهاز - وقال لرجب : انتظر ساعة يا رجب ثم تعال
إلى خمارة مخالى ، سأل رجب - وبان قلعه : « ولماذا لا تحضر أنت وقاسم إلى هنا ؟ » رد الإسكافى

: يا رجب تعلم من الدنيا .. هل ينتقل الحزين إلى بيت الفرحان ، قال رجب بخوف : « أذهب معك الآن » . قال الإسكافي : « قد يظن العاجز أنك صاحب مكرمة فيزداد حزنه » . وصب من الزجاجة في كوب رجب وقال : هذه الزجاجة لك يا رجب فأنا سأشرب هناك الكثير . ودس في جيبه وسأل رجب مستنكراً ويده تلف في جيبه : « هل تريد مالاً يا رجب ؟ .. هل تبغى الضمان الذى يحفظ لك حقك ؟ » تلجلج رجب وأحس بالإهانة ودافع عن نفسه ونفى تهمة النصب عن الإسكافي - وقال : « فهمتني غلط يابن العم .. أنا قد أعجبتك في المواقف .. لكنى رأيت الموت .. قطعت الأسلاك بأسنانى وهريت من حدود مصر إلى حدود ليبيا .. تسليخ جلدى وأنا أرحف على الرمل الساخن ونفدت بروحى من رصاص القناصة الدهابين قطاع الطرق أولاد على بمعزة من الله .. ووقع قلبى لما رأيت أولاد العرب فى الجيشين متواجهين والسلاح يابن العم يخلط الدم باللحم بالرمل .. وأنا لا أقول لك غير ما رأيت .. كن على حريصاً .. وأسألك : هل بمقدورى الآن بعد خصام البلدين الحصول على جهاز آخر ؟ .. على أية حال مع السلامة .. سأتى بعد ساعة » .

مخالى .. يا ساكن البيت العالى .. فى خمارتك كهرباء ..
خذ الجهاز وأسمعنا غناء المغنيين أبناء أيامنا .. واسقنا
من خمرتك السوداء لننسى سواد أيامنا .

« إسكافى المودة »

- ١٠ -

عودة الإسكافى إلى الخمارة أعادت الأمان إلى نفس قاسم ، وينفس صاقية قطرتها الخمرة -
باح قاسم للإسكافى بسر لم يبيع به للراحلة شريكة عمره : « النعل ابن النعل ماسح النعال دعانى إلى
وليمة فطارعه وذهبت معه ، فى البناء المخصص للعلوم كان تلاميذه يكتبون ويطبعون ويهاجمون
الحكومة ويتناقشون بعلو الحس ، فدخلنى رعب وقلت لبكلة : « أين الطعام يا ابن النعل » ، قال : « فى
أوقات الأكل يأكلون وتأكّل معهم » . « كان النعل ابن النعل يتنقل بينهم وكأنهم أبناء عمه ويلمع
أحذيتهم ويلم المال ، وأنا كنت أكل فقط لما يأكلون ، وجاء الوقت الذى حاصرنا فيه البوليس المسلح ،
ونادونا بمكبرات الصوت ، ثم هاجمونا لما تنطرسنا فى الردود ، فسالت دموع وسالت دماء وتكسرت
صلوع وأصابنى البارود فى عيني - إلا أنى زغت ولا أعرف كيف ، ونصحنى بكلة الكلب بعدم
الذهاب إلى المستشفى لأن المستشفى حكومة تبلغ أمر كل صاحب علة فى زمن القلاقل لعسكر
الحكومة - وفى هذا سجنى ، وعملت بنصيحة ابن الكلب وفقدت عيني . »

ويأح الإسكافى بسر يكتمه - قال « بمعدتى علة موجعة تجعلنى لا أرتاح إلا بالحمام أو فى
الخلاء أو وأنا وحدى ، وضحك الاثنان .. ضحكا بدموع .. فهما فى الحياة .. هنا فى خمارة
مخالى قاعدان يشريان .

- ١١ -

فات وقت طويل وهما يعبان خمرة مخالى السوداء وينشدان الارتواء أو الحريق . لما التقت
عين قاسم بعيني الإسكافى رمتها بكلام وزاغت خجلة - تذكر الإسكافى أنه كقاسم لم تدخل معدته

اليوم لقمة ، ونادى مخالى : بعث لك الجهاز .. فيما بعد نتفاهم .. أعرف حسابى وتعرف حسابك ..
هات الأخصر .. طلع من جيبك وعدّ وشخل ، . لم يندمخ الخمار اليونانى بل فرح وأخفى
الحريص فرحه وكذلك الإسكافى غمره سرور أخفاه وقبض على الجنيهاات الورقية - وقال : « قليل ،
وقال مخالى : « الجهاز قديم ، . وقال الإسكافى : « يعرضنى رب المسلمين يا كافر ، وابتسم . رد
مخالى مبتسماً : « أنا نصرانى مؤمن كفرت لما عشت معكم يا مسلمين ، .

- ١٢ -

دخل رجب خمارة مخالى - فى وقت تهدمت فيه كل الحوائط : لحمة مشوية وخمرة وألفة
جمعت أبناء بحر مصر واليونان ، رمى رجب نفسه فى البحر وعام ، وضرب باليدين وعب بالقم
حتى أنتفخت بطنه وثقلت جفونه ، والبصر فى الرأس الثقيل يبحث عن شط ، والصوت البعيد
للمغنية البعيدة من الجهاز البعيد يأتى ويروح : ثم عم صمت .

خذ سيجارة .. جهازك نسيناه البارحة بالخمارة .. لا تخف
يا رجب .. الجهاز موجود والخمارة موجودة ومخالى
موجود .. الليلة نتقابل .. تعال نأكل لقمة وطعمية سخنة
.. تعالى نتغذى ..

، إiskافى المودة ،

- ١٣ -

بعد ما شربوا من خمرة مخالى السوداء - حتى آخر مليم فى جيب الإiskافى - وبان لهم
حرص مخالى وبعده عن مجلسهم وتجاهله لأصواتهم المنادية وتصميمه على رمى النار بالزيت ،
مد الثلاثة الأيدي فتشابكت ، وأقسموا بالحق والميت والملح والخبز والخمرة - أن يعيشوا من اليوم
حتى الممات أخوة وعصا واحدة فى مواجهة الغير والعدوان .

حكى الإiskافى لرجب ما دار بالأمس من خلف ظهر رجب وامتعض وجه رجب ثم تذكر
القسم فكلم نفسه بصوت مرتفع : : خمنت .. من البداية خفت .. على أية حال نحن أخوة .. لكى
واجهت الموت وخرجت من حلق الموت بجهازى ، . رد الإiskافى : : أنت الآن يا رجب غير قادر
على الحصول على جهاز .. وغير قادر على السفر .. الطريق إلى كل بلدان العرب مسدود ومحظور
وتقف على حدوده جيوش مصرية .. والإiskافى فى نظرك نصاب كبير .. يا رجل لا تخف ..
جهازك ستأخذه الآن وتلمه بيديك ، . قاطع رجب الإiskافى : : لم أقل الإiskافى نصاب .. حاشا
لله .. لكن كيف سأخذ جهازى وأنت بعته لمخالى ؟ ، . قال قاسم : : الإiskافى لما يقول يفعل .. أنا
خبرته ، أكمل الإiskافى ، إمسك بثوبى يا رجب وأصرخ : حرامى سرق جهازى ، . حاول رجب
مقاطعة الإiskافى فأسكته الإiskافى بيد مرفوعة وكف مبسطة - وقال ، دعنى أكمل كلامى ..
أفعل ما أقول لك وامنع ابن أب امرأة من العدوان على بدنى إمنع أنت وقاسم كل يد تطمع فى الأجر
من الله لما ترض عظام الحرامى ، . قال رجب : : لا أفعل أكثر من الإمساك بك والصراخ : حرامى
سرق جهازى ثم أحصل بعدها على جهازى !! ، رد الإiskافى : : نعم .. هيا ولا تضيع الوقت ..

مخالى لو أراد شراء ألف جهاز لا اشتراه .. أما أنت يا رجب فلا وألف لا .

- ١٤ -

صرخ قاسم صرخة الحيوان المجرع : « لا تلمسوا جسمه » . وصرخ رجب : « لا تلمسوه .. أنا لا أعوز من الإسكافي غير جهازى » . وصرخ مخالى : « هاتوا العسكرى ليمسك حرامى بخماره مخالى » . وصرخ الإسكافي : « تمهل يا مخالى ولا تناد العسكرى .. أنا سرقت جهاز رجب وأنت يا مخالى دفعت المال فى جهاز مسروق .. أنت شريكى فى التهمة يا مخالى .. لوجاء العسكرى سيجرنى من قفاى ويجرك من قفاك لأنك تشتري مسروقات .. يا ناس نادوا الحكومة لى ولمخالى والسيف الأسود يقطع رقبة الأبيض » . وتعالى أصوات رواد خماره مخالى : « القانون قانون .. القانون لا يرحم .. القانون صريح .. القانون فوق كل الناس .. القانون سيف على رقبة الكل .. الحكومة بالقانون .. والقانون حكومة والحكومة قانون .. إرضخ يا مخالى .. إعطى الجهاز لرجب يا مخالى .. إقبل كلامنا يا مخالى ومالك عند الإسكافي أخذه من الإسكافي » . قال الإسكافي : « أعطى رجب جهازه ومالك عندى » . قال مخالى : « خذ جهازك يا رجب وهات فلوسى يا إسكافي » . رد الإسكافي : « أنا مفلس يا مخالى والمفلس غلب الحكومة .. والحرامى يخاف الحكومة كذا شريك الحرامى يخاف من الحكومة .. اختش يا مخالى يا شريكى وإبتعد عن شرى وشر حكومتى » . قال ناس الخماره : « ابتعد عن الشرغى له يا مخالى » . قال : « وخمرتى .. شربوا خمرتى ولم يدفعوا » . قال الإسكافي : « قدمت لنا خمرة مغشوشة خمرت معدتنا » . رد مخالى : « أنت إسكافي لا موظف الصحة » . قال الإسكافي : « جعلتنا نشرب لأننا لصوص نبيع ما نسرق » .

قال اليونانى : « بينى وبينك رينا .. بينى وبينك حد لا تدخل خمارتى » .

رد الإسكافي : « أحضر يمالى وأشرب بمالى » . رد مخالى : « يا ناس .. الإسكافي يشرب وغيره يدفع » . رد الإسكافي : « أنا أشرب وأصحابى يدفعون .. هم أصحابى يا مخالى .. انتظر يا مخالى .. لا تقلب الأمور .. أنا أشرب خمرة خرا ريت لى العفن فى معدتى وخمرتها وأصحابى يدفعون لك أنت ولا يدفعون لى » . قال مخالى : « وجهك نتن لا تدخل خمارتى .. لا يدخل الإسكافي خمارتى يا ناس » . صرخ الناس فى الإسكافي : « لا تدخل خماره مخالى يا إسكافي .. لا تدخل .. هذا حق .. العدل حلو .. وهناك بالبلىد ألف خماره » .

ضربتك ضربة يا مخالى فضربتني ضربتين ، غلبتني يا
ابن الكلب .

« إسكافى المودة »

- ١٥ -

جلس الإسكافى على حائط متهدم بنته الحكومة من سنين أيام الحرب مع إسرائيل - وكلم
مخالى الغائب :

« دنيا بلا خمرة لا تسمى دنيا يا ابن الكافرة .. وأنا لا يطيب لى فى الدنيا عيش بغير خمر ..
جاوبنى يا يونانى يا خوآن يا خولجا يا ذيل الكلب يا أكل لحم الخنزير ؟ .. نسيت السنوات يا مخالى
.. لا وفاء فى بلادكم ولا لكم صاحب ولا عندكم صاحب .. سأمزق جلدك وأفرى بدنك وألوك
عرضك وأقول : مخالى لا ينام مع زوجته ، وزوجته تنام مع الغير من شبان بلادها .. لكن لا .. هذا
كلام يهد حيل أولاد العرب ولا يحرك شعرة فى رأس الخواجات . »

بأس الإسكافى من الكلام مع مخالى الغائب فكلم نفسه الغائبة أيضاً :

« تنقش الليالى والنهارات وتغور وأغور أنا بعد عمرى الشقى إلى حفرة مظلمة وتأكلنى
الديدان ويسيل من فمى وأنفى وأذنى صديد وفيح ثم يحضر إسرافيل وميكائيل ويبد كل منهما مرزبة
ويشبعان الإسكافى ضرباً لأنه شرب الخمرة الحرام وفعل الإثم وخالف أمر ربه . »

« هنا عاد الإسكافى الخائف من يوم الآخرة إلى دنياه فلم يجد غير أم البنات مبتورة الثديين
تلك التى تنام من الغروب للضحى وأطفالها الذكور يموتون - فهاج قلبه الجسور وركل الهواء وسمع
صراخ أم بناته فلم يهتم مادام الناس لا يسمعون صراخها وماداموا يرونه على الحائط المهدم وحده
يدبر أمره بمفرده ، فلا صاحب للفقير مثله فى بلد مثل هذا . من أجل أصحابى فعلت ما فعلت ولم
يسأل عنى أحد .. وهم هناك بخمرة مخالى وكأنى ما كنت يوماً بينهم .. وكأنهم ما عرفونى فى
السوق والطريق والخمارة وفيما محباً لهم وللخمرة .. تلك طباع أولاد آدم بمصر فى زمن كزمننا يأكل
فيه الأخ لحم أخيه ويبيع لحم بنته التى تحاكى القمرة لعجوز هالك لا ينط قناة . ملعون أبوك يا زمن
وملعون أبوكم يا ناس وملعون كل صاحب يتخلى عن صاحبه فى يوم ضيق .. ماذا تريدون منى ؟
أقعد وسط بناتى وأجش لحمى فى لحمهم وعلى نور لمبة جاز أعارك الغار الفارض وأقصص البرغوة
مصاصة اللد ؟ أم أقعد فى السوق تحت الشمس أنفث شعر إبطى وألم القمل من ثوبى بينما مخالى
يتمخطر بمخارته وعلى رأسه ريشة !! » .

رقبتك فى يدى يا مخالى ، السيجارة سلعة والخمرة
سلعة ، البقال بائع وأنت يا مخالى بائع ، ومن لا يبيع
لمن يريد أن يشتري - حتى لو كان إسكافياً - يدخل
السجن ويدفع المال غرامة ، والحكومة صاحبة ولها
رجال فى كل مكان ، اسمعنى يا مخالى ولن يأخذنى أحد
بلوم لما تخالف قانون حكومتنا المصرية .

« إسكافى المودة ،

- ١٦ -

كشر الإسكافى وزام لما لقي زوج الميئة بخُص رجب : « عشت معى يومين يا قاسم .. كنا
لا نفترق .. وأنت اليوم ببيت رجب .. أنت خسيس يا قاسم .. لم تسأل عنى يا واطى ؟ » . دافع
قاسم عن حق الصديق المعاتب وأمسك بثوب المحب الغضببان وحلف : « أنا ورجب رحنا السوق
وفتشنا كل ركن فلم نجدك .. أين كنت ؟ » . صرخ الإسكافى ونفض يد قاسم عن ثوبه : « كنت
بجهنم .. إرفع يدك عن ثوبى .. أنت كذاب وضلالى » . حلف قاسم بالله والنبي والكعبة إنه صادق ،
وطلب من الإسكافى أن يقعد ، وسأله : « أين كنت ؟ » . لم يقعد الإسكافى وسأل : « أين رجب ؟ » .
قال قاسم : « راح يصطاد لنأكل » . قال الإسكافى : « راح يسرق الطير من بيوت الحريم الغافلات » ،
وقال الإسكافى : « لحم الطير المسروق حرام » . قال قاسم بحسرة : « لن تقعد ولن تأكل معنا
يا إسكافى ! » . رد الإسكافى : « سأكل .. لم لا أكل : » .. رينا سيحاسبنى على ذنوبى ولن يحاسبنى
على ذنوب رجب » . قال قاسم : « ستقعد يا إسكافى .. أقعد يا صاحبنى وقل لى أين كنت » . قال
الإسكافى بغرَف : « كنت وحدى .. كنت مع نفسى .. قعدت على حائط أمام باب بيت أم بالوظة
وكلمت نفسى ونبحت كالكلب » . شرد قاسم (الإسكافى ملك فى اللعب على الحريم .. قعد على
الجدار أمام بيت أم بالوظة ورفع حسه حتى تصحى نائمة النهار ورقاصة الليل وتفتح الباب وتتاديه
: أدخل يا إسكافى) ، وقال قاسم للإسكافى : « الرقص ببطن عريانة وصرة مكشوفة حرام » . رد
الإسكافى : « الرقص حرام والكلام عن أم بالوظة فيه غمز ولمز حرام يا قاسم » . فسأله قاسم : « ولكنك
فى حياتك لم تخرج من السوق ؟! لم قعدت على الحجر أمام بيت أم بالوظة ؟! » .

تساوير من الماء والتراب والشمس

قال الإسكافي : يا قاسم أسكت .. حيلى مهودود والزنا حرام .. من زمان لم أجرب .. الشقيان
مثلى متعته خروج البول السخن من قصيبه .. واليوم كلمت الحيطان وكلمت الهواء وكلمت نفسى
وقليت الكون .. كل يوم يمر على ابن آدم يعلمه حاجات .. الأرض ظلومة يا قاسم .. ظلمتنا وظلمت
معنا البغل والعمار والكلب والطير .. حتى الطير فى الدنيا مقسوم يا قاسم .. طير مشرد فى السماء
وطير على الأرض يمسك ويذبح .. وهكذا حالنا .. العالى فى العالى يرانا من شباهه دود الأرض
فوق التراب - بالقرب من جامع عمرو- فى عراقك مع الكلب والبغل والغار والعمار والنقطة
والحصان والحشرة الضارة وحولنا القبور مفتوحة بشواهد .. وفى الأبيض كل الألوان يا قاسم ..
والأسود والدنيا غالب ومغلوب .. الدنيا مشطورة يا قاسم .. الكبار مع الكبار والصغار مع الصغار فى
لعبة الغالب والمغلوب .. والمال يشتري الأرض ونعم الأعيان وأبناء صهيون أغنى الأرض .
والغنى لما يعض يد صاحبه تقوم القيامة ويجن الغلبان فيهلوس ويرى مثلى اليهودى ويعرفه من
وجهه ويكلمه ويعرف أن أيام السلامة سنين حرب .. فالحرب يا قاسم بعلامة ، وصاحب المال بغير
دين وبغير وطن وإن تكلم بالدين وملك الأوطان بماله .. لو واجه بذلك صيف العام وصيف عام
فات أو واجه بذلك الشتاء والشتاء - فاعلم يا قاسم أنك فى حرب ..

وفى زمن الحرب بنى شلثوت الحيطان أمام بيوت الناس ومات شلثوت مينة البغل العجوز بينما
الحيطان التى لم تعرف الحرب وعرفت بول الكلاب قائمة تشهد سنين السلام .. ومن مات أكله
الدود ، ومن سيموت سيأكله الدود ، والفاعل الغلبان على الأرض فساء فى ربح أو يبدن جائع يأكل
حتى أولاده : : قاطعه قاسم : : لم غاب رجب ؟ أخاف على رجب من الوقوع فى يد من لا يرحم ..
قال الإسكافي : : نعم .. رجب تأخر .. وأنا لا أخاف على رجب فهو قرموط سمك لا يمسك فى
الماء . قال قاسم : : لو وقع رجب فى يد الحكومة سيحبس .. والحكومة قد تأتى إلى مكان رجب
وتفتش فتمسكنا وترميننا فى السجن .

قال الإسكافي : : أنا أكره السجن ولا أخاف السجن .. كنت أقول لك إن الجوعان يأكل
أولاده .. وهذا حق .. فأنا فكرت اليوم فى بنائى وأم بنائى وقلت للإسكافي أنت سجان يا إسكافي ..
أجلست أم بنائك فى جحور الحيات وحكمت عليهن بالحرمان ، وخرجت لنور النهار والسوق ومن
السوق هربت يا عاقل إلى خمارة مخالى وفى خمارة مخالى هربت من حالك . إلا أنك فى ختام
كل يوم تقع فى عين الحفرة التى حفرها الغالب للمغلوب .

قال قاسم : الحرام مُرّ ، صرخ رجل : قم يا قاسم وتقياً ما أكلته ، رد قاسم : لم أقصد أن أمزح ، وقال الإسكافي : البطة كبيرة العمر ،

قال رجب : لكن لحمها كثير وطيب ، رد الإسكافي : هذا حق ، وتذكر الإسكافي ما جرى له مع مخالي بخمارة مخالي وقال لصاحبيه : تعالوا نلعب لعبة ، قال قاسم : سيجه نرسمها على التراب وننقل الحجر .. لم يغلبني في حياتي مخلوق ، وقال رجب : عندي كوتشينة .. نلعب الورق ، قال الإسكافي : لا .. نلعب مع مخالي ونلعب على مخالي في الخمارة ونشرب خمرة ، وسأله الصاحبان : كيف ؟ ، قال الإسكافي : يذهب رجب لمخالي ويلبس ثوب الناصح ويقول : حاذر يا مخالي .. رأيت اليوم الإسكافي مع مخبر .. الإسكافي صديق المخبرين يا مخالي .. سيحضر إلى الخمارة ويطلب الخمرة .. لو امتنعت عن البيع يا مخالي ستغرمك الحكومة المال وستدفعه ، وبعد ذلك يسوقك مخبر الحكومة إلى السجن محطم الصلوع ، (ويقول مخالي : لا مال مع الإسكافي) (فيرد رجب : الحكومة تعطى المخبرين المال .. والمخبرين يعطون المال لأصحابهم .. ويعينى رأيت الإسكافي يقبض) . زعق قاسم : المخبر يضرب الناس وصاحب المخبر يضرب أصحابه .. وضرب الأشخاص حرام ، قال الإسكافي : أسكت يا قاسم لنضرب مخالي سنلعب لنضرب المصبران بخمرة فسدانة ، سأل رجب : كيف يا إسكافي ؟ قل لى يا عارف ؟ ، قال الإسكافي : مخالي يشكر رجب على نصيحته ويعزم عليه بخمرة فيشرب رجب الخمرة ، ويدخل الإسكافي وقاسم فيهب رجب كالمسوع ويرحب بالإسكافي وقاسم ويجلسهما على طاولته ويقسم بأغلظ الإيمان أن يشربا الخمرة ، يقول رجب : الضيف لا يدفع سأدفع أنا الحساب - ويتكلم رجب بصوت مرتفع فيهرول مخالي الخائف وهو يقول : الإسكافي ضيفي .. كلكم ضيوفى .. اشرىوا على حسابى .. خمرتكم على حساب مخالي ،

الدنيا بنت الحيلة ، ومثلى إن لم يتحایل على المروق من
خرم الإبرة مات مئة الكلب الجريان .

« إسكافى المودة »

- ١٨ -

لما عمل رجب المخمور بتعاليم الإسكافى ، وقرفص وضغط على بطنه بركبتيه ولعب بإصبعه
فى حلقه : قاء وجهه قاسم بالندم - وقال : عواقب الشر شر .. ليتنا ما فعلنا الباطل ، . وريت
الإسكافى على ظهر رجب وأمره بالرقاد فوق الخرق - وقال : أنت بخير يا رجب .. ستكون بخير ، .
وأن رجب : « مصاريى .. فى بطنى سكين » . وقال قاسم : ما فعلناه حرام .. لولا الحرام لما توجع
رجب . شخط الإسكافى فى قاسم : « أنا وأنت شريتا .. هل تشكو من وجع يا حمار ؟ .. هل تحس
بسكين فى بطنك » . شخط قاسم فى الإسكافى : لو مات رجب سأكرهك لأنك قتلته بلعبة حرام ، .
صرخ رجب وهو يعانى : « لن أموت يا قاسم .. لماذا أموت ؟ .. أنا تعبنا .. كل ما فى الأمر أنى
تعبنا .. الخمرة تتعبنى لأنى أحب الحشيش » . قال الإسكافى : « مخالى يونانى وليس من ديننا ..
وأنت يا قاسم لا تميز رأسك من رجليك .. وعينك دوماً على الأرض » . دافع قاسم عن نفسه :
« ملعون جد جد مخالى ألف مرة .. رجب صاحبى وأنا لا أريد له التعب .. وأنت تبتغى العراك يا
إسكافى المودة .. وعينى دوماً على الأرض .. هذا أملى ومناى .. لماذا تعترض يا إسكافى
الكلب ؟ .. أنت لا تحب الخير لصاحبك » . قال الإسكافى : « أنت سكران .. سكوتك أفضل .. أسكت
يا حمار » . قال قاسم : لا تشتم .. أنا لا أسكر من بحر خمرة .. وأنت لا تبتغى لى الخير .. أنت
تكهرنى لأنى فى يوم سأجد الغالى وأصبح فى خير وأبص عليك من فوق يا واطى » . قال
الإسكافى : « لو وجدت أى شىء يا قاسم سأقطع يمينى .. أسكت يا سكران .. أنت تخرف .. أسكت
أحسن لك » .

قال قاسم : اسكت أنت .. أنا لا أيد العراك معك ، قال الإسكافى : « أخاف عليك من العريات
الجارية .. انظر لقنظام ولا تنظر لحنحت حتى لا ندوسك العجلات وتعجن لحمك » صرخ قاسم : « حتى

لا أجد أى شىء .. لا تنصحنى .. تخاف أن أجد الغالى وأقعد فى العالى .. أنت لا تصلح رفيق طريق .. سلام عليكم يا رجب .. أراك بخير يا رجب .. تلقى الصبح إن شاء ربنا .

- ١٩ -

صداع الخمرة السوداء يفلق الرأس ، والإسكافى مفلوق الرأس ولا علاج لصداع الخمرة إلا النوم ، لكن الصاحب جامع الخرق فى ضيق يعانى من وجع البطن وبحاجة لعون ، وبعد زويدة خلقها قاسم ورchl - لم يبق لرجب غير الإسكافى ، لو نام رجب سينام الإسكافى ويصبحان فى حال أفضل من الحال ، والمخمور عيل والعيال ينامون على سماع الحكايات ، إلا أن الإسكافى نسى ما حكته له أم أمه من حكايات فى السنين البعيدة ، والعيال لا يميزون بين كلام الحكايات وكلام الدنيا والإسكافى بحياته الطويلة قوال .

رقد الإسكافى على كوم بجوار رجب - وقال :

لم تبصر عيني أسفل ولا أحط منك يا زعتر .. لا يغرثك غناه يا رجب ، فهو نثن شحيح بطنه كلها فيج .. طلع من فوق لحتحت على قفا امرأة تحب الألم والضم .. امرأة مصت عافية رجلين وعندها من الأولاد ستة لكنها متعلمة عقلها يلعب ببلايين .. كلبة ممدودة اللسان حركت زعتر كما تحرك الخاتم فى بنصرها .. قال له : : .. لف على البيوت يا نشيط وهات لى صغار المدارس أعلمهم من علمى بالأجر ليسيروا فى سكة التعليم الطويلة ، .. كيف غافلنا ابن النجسة وتزوج من تلك التى نناديها بعد مرور السنين بالست النازرة ؟! فزواج المنافع مكن زعتر من شراء الأرض بالملايم ليكسب الجنيهاات .. من مال غيره وجهد غيره أقام العمارتين بطوايق وسرايب وأزرار .. والأب صار يمسك بيد ولده التلميذ بمدارس الحكومة ويقوده ليتعلم بمدارس زعتر .. والمدرس بمدارس زعتر هو نفس المدرس بمدارس الحكومة .. المنفعة يا رجب تخلق الطمع والطمع يخرّب البلاد لما يمشى فوق برها ألف وسخ مثل زعتر .. والمدرس الطماع يطلب المرتبتين ليأخذ بيمينه من الحكومة ويشماله من زعتر .. وزعتر يدفع الملايم لمن يمتحن التلميذ فينجح التلميذ الخييان ويكسب زعتر الجنيهاات والسمة الحسنة ، ويقول آباء التلاميذ : : مدارس زعتر خير من مدارس الحكومة ، .. أما صاحبي المتعلم الفاهم فقد صارحنى بأن النصاب ابن الهرمة لم يعلق لافتة المدارس على العمارتين لأنه لو علق لافتة سيكتب عليها : : تحفيظ القرآن ، وبذلك ينكشف أمره .. العفريت دفع المال للحكومة وحصل على تصريح بتحفيظ القرآن واستأجر الفقيه العاطل عديم

تساوير من الماء والتراب والشمس

الضمير ابن أنيسة : وفي أول كل شهر يروح ابن أنيسة ويقبض الحسنة من زعتر .. أما زعتر فيقبض آخر العام من مال أوقاف المسلمين المعونة المالية الكبيرة ومع ذلك لا يحس بشبع قط .. يحبس الماء عن المباني ويمنع الماء عن أبناء الناس وكذا يمنعهم من دخول المراحيض .. ومن يومين رأيت التلاميذ يا رجب يشربون من مقهى عش البلبل وصاحب عش البلبل يطارد قبيحهم ويقرص فخذ مليحهم .. هذا هو زعتر يا رجب يأخذ ولا يدفع وأخاف أن نقوم من النوم ذات يوم فنجده ملك البلاد حتى نشرب أنا وأنت المرّ مرّين .

وسمع الإسكافي دبيب أقدام فداخله شك أن الدبيب في رأسه ففرك رأسه براحتيه وأغمض عينيه وفتحها ليجد ابن آدم من لحم ودم ينادى ساكن الخَصّ باسمه ، هنا هز الإسكافي صاحبه المتعب النائم بعنف الخائف المتشوق لجلاء كل غامض ، قم يا رجب .. قم .. الرجل يناديك أنت لا أنا ، .

حال بناتى المحبوسات أفضل من حالى ، أما أنا فلا أب
ولا أم : غزالة فى البئر .. شاردة .. يطاردها دوما
صياد.

، إسكافى المودة ،

- ٢٠ -

قال رجب ، المكان مكانك .. أهلاً بك يا فتح الله ، - وغلبه النوم فنام .

هزه فتح الله - وقال له ، سمك فى بحر ، .

رد رجب ، سمك فى نيل ، - وغلبه النوم فنام .

هزه فتح الله ، لوئت البيض ؟ - وقرصه فى جنبه حتى لا يعاود النوم .

رد رجب ، لا تأكل السليمة .. لونه انت ، .

قال فتح الله ، واحدة مكسورة .. وواحدة فى الفرن .. وواحدة فى جيبى ، .

قال رجب ، سلامة لك - اسحب الشبكة ، .

وغلب النوم رجب فنام . ويش فتح الله فى وجه الإسكافى ومد يده بالسلام .

وقال ، أهلاً بك .. أنا صاحب لرجب ، . مد الإسكافى يده وصافح فتح الله وقال : .. وأنا
صاحب لرجب أهلاً بك ، . وسأل الإسكافى فتح الله ، ولّى الخوف يبقى العجب يا صاحب رجب ؟ ،
فرقع فتح الله ضحكة وقال : لا عليك يا رجل ولا خوف ولا عجب .. كلمه بلغة أهل الحرفة ، .
قال الإسكافى : أنا كنت فى يوم صاحب حرفة .. لكنى لم أفهم كلامك مع رجب ، . سأله فتح
الله : هل عملت بالفن ؟ .. هل أنت فنان ؟ ، . أجاب الإسكافى ، لا .. كذا رجب لم يعمل بالفن !! ،
ضحك فتح الله وخبط الإسكافى على فخذه ، لم تفهم قصدى .. أنا ألعب باليدين وأزوغ بالقدمين ..
أنا خطاف ، .. وضحك الإسكافى وقال : سراق ونهاب .. يا رجل تشفت الدم فى عروقى ..
ركبى الخوف لما رأيتك .. فسر لى كلامك الملعز مع رجب ، . قال فتح الله : سألته الأمان - فقال
الدار أمان ولا أحد معنا ، قلت له هنا رجل - فقال لى صاحب بعين وصاحب بعينين وقد فارقتنى ،

تصاویر من الماء والتراب والشمس
ولما قرصته أفاق وراك - وقال إنك صاحب عزيز أمين على السر وأنك غزالة البر الشاردة ..
أما الباقي من كلامي فسأفسره لك يا إسكافي لما أكل من عيشك وتأكل من عيشي .. معي حشيش
.. ألف لك سيجارة مخلوطة ، رد الإسكافي : أنا أحب الخمرة .. هات سيجارة ولا تخلطها ولو
كان معك خمرة سأشرب ، قال فتح الله : أنا لا أشرب الخمرة ، الأدمى منا لو شرب الخمر يكثر
كلامه ويخف عقله وتتعارض أفعاله وتهتز يديه ، رد الإسكافي : أنت لم تجربها .. وما قلته لم
يحدث لى ، قال فتح الله : بينى وبينك .. أصابع اليد الواحدة غير متساوية والناس مختلفون فى
الشكل والمزاج .. والخمرة محرمة بأمر الله وكلام النبى .. أما الحشيش فمكروه والمشايخ وأهل
الطرق يشربونه .. والحشيش يجعل النور نورين والخوف خوفين . ومن هنا فالحشاش حريص على
الدوام يرى موضع قدمه ، واشتبك الإسكافي المحب للجدال مع فتح الله فى نقاش - وقال إن
الخمرة حرام لكنها لا تضر إلا شاربها أما اللص فيضر الغير لما يسرقهم . وأقسم فتح الله ، فى حياتي
لم أسرق من محتاج ، لعن الإسكافي عثرة اللسان واعتذر لفتح الله بكلام لطيف وبجامله : أنت
رجل والرجال فى أيامنا قلة .. وأنا لم أقصدك بقولى .. ليس من طبعى الغمز واللمز .. كنت أقصد
بكلامى صاحبنا الراقد .. رجب صاحبنى وصاحبك ، لكنه يسرق طير الأرملة ويحفر حفرة ويدس
الريش ويردم الحفرة بالتراب فيخفى فعلته المشينة ، ولما يسمع صراخ المحتاجة وزندبها لا تدمع له
عين ، وتقبل فتح الله عذر الإسكافي ووجد العذر لرجب . كما وجد الإسكافي الحل الشافى والإجابة
الواقية :

رجب عاص لا مجرم .

والمحتاج معذور إن سرق ..

هناك لص كبير ولص صغير ..

وأكبر اللصوص هم حكام أى بلد فيها لصوص ..

وسرقة حياة الناس هى أكبر السرقات ..

وقال فتح الله إنه يشرب البيرة أحياناً ، فالبيرة تغسل البطن وتنظف المصارين وتدر البول
وتفتت الحصوة فتسلم الكاية . وقال الإسكافي : أنت تتكلم بالحكمة .. وصداقة رجل مثلك كنز
لا يفنى .. ولنا أحرار فيما يحبون وما يكرهون .. والعدل غائب إن احتاج الإنسان أشياء موقرة
وعجز عن نيلها .. ومن سرق وهو محتاج لا حساب عليه .. أما السجون فمملوءة بالمظالم .

فرط فتح الله دخان سيجارة وخططها بالحشيش ولفها من جديد وأشعلها وقدمها للإسكافى المحب للخمرة - وقال : : جرب وميز وفاضل بين المتعتين وقل لى رأيك ، ؟ . وقال : : سأبقى بينكم ثلاثة أيام ويعددها سأرحل ، . قال الإسكافى : هكذا سريعاً .. سنشعر بالوحشة لغيابك .. الأيام الحلوة تمر بسرعة والأيام المرة تمر ثقيلة وبطيئة .. متى نراك ، ؟ . قال فتح الله فى اليوم الرابع أعود وأبقى بينكم ثلاثة أيام ثم أرحل .. والباقى عند علام الغيوب ، . قال الإسكافى - وقد دوخه المخدر وضاعف من إحساسه بضعف قواه ، عجيب أملك يا فتح الله .. فسرلى قولك ، ؟ . قال فتح الله : : أغيب عن مكان الفعل ثلاثة أيام ثم أعود إليه وأفعل فعلتى بخفة وأتحرك بسرعة فأنقل إلى مكان ثالث أتخلص فيه مما سرقت بالبيع ثم أعود إليكم بخُص رجب وأعيش معكم ثلاثة أيام وأعود إلى مكان الفعل بعدما يؤخذ بجريمتى نكرة سرق مرة وتاب عن السرقة .. ومن غنائمى يرتشى المخبر فينخرس لسانه ، وأعيش أنا أيامى فى بحبوة حتى أفلس .. فأهتبل فرصة أخرى وأكرر الفعل .. وهكذا تسير أيامى ، . قال الإسكافى وقبض بيمينه على جنبه يسكت الرجوع : : سنتركنا يا فتح الله لتسرق . ولهذا أتيت إلى مكان رجب تبغى الأمان ويقيت معنا ثلاثة أيام لتورطنا فى حبك ، . قال فتح الله : : لا خيار لى .. هذا نصيبى من الدنيا .. هذا نصيبى من الدنيا ، . قال الإسكافى : : يا ابن آدم يا عجيب يا غريب ترمى روحك فى الخطر ثم تندب : لا خيار لى فيما أفعل ، . قال فتح الله : : لو توقفت عن السرقة يا صاحبنى فلن أجد المال لأقدمه رشوة للمخبر حتى أشتري سكوته فلا أقع فى المحذور وأساق إلى الحبس مع جماعة المشبوهين ليقرا الضابط أفعالى القديمة من ملفى القديم فيحيلنى بعد ضربى بالسياط والنعال إلى القاضى الذى يقرأ ملفى القديم ويديننى بجرمى الأول القديم عن جرم جديد لم أرتكبه .. هل تريدنى يا إسكافى العودة لعبة فى يد الضابط والقاضى والمخبر ، ؟ . قال الإسكافى : حاشا لله .. لكنك صاحب .. وأنا أخاف عليك من ضرر أكيد ، . قال فتح الله : : من سرق مرة ووقع فى يد الحكومة فهو سارق .. ومن سرق ألف مرة ولم يقع فى يد الحكومة فهو شريف ، . قال الإسكافى الواقع تحت تأثير المخدر - وقد تساوى عنده الوجد والعافية والشر والسلامة : : منك نتعلم يا فتح الله .. قل المزيد وارونى أنا العطشان .. قل لأعرف أكثر ، . قال فتح الله : : ومن سرق مرة ووقع فى يد الحكومة واعترف بما فعل تحت بطش الحكومة عاش فى السجن مهاناً يخدم هذا وذاك وربما نام على بطنه وصار امرأة .. ولو فكر فى التوبة طلباً للأمان فسيحول إلى خزقة حين لا يجد المال ليدفعه للمخبرين وسيكفر حتى الممات عن

تساویر من الماء والتراب والشمس

جرائم الغير .. أبى أول من ظلمنى .. كنت أعرق وأبيع جهدى للظلمة نظير مال قليل .. وكان أبى يأخذ منى المال وهكذا فعل مع أخى الكبير من قبلى فهرب وهربت أنا مقلداً أخى الكبير ، واحتميت به فسرقت جهد يومى وظلمنى كما ظلمنى أبى ، فهربت من سلطة أخى وعشت حياة الصبية المتشردة ، وساق لى الله المعلم فعلمنى فن السرقة .. ومن يومها وأنا أسرق .. دخلت مرة ورأيت السارق الظالم العزيز ورأيت السارق المظلوم المهان .. من يقبل الظلم يعيش الظلم طول العمر .. ومن يرفض الظلم يفوز من الطريق بمتعة المغامرة وقد يحصل على لقب أفندى أو بك أو باشا أو وزير أو رأس بلد .. هل فهمتنى يا إسكافى ؟ ، قال الإسكافى : ، فهمتك .. ففى بلدنا المأمور وعبد المأمور وعبد عبد المأمور . إن عدت من غزوتك سالماً .. هات معك للإسكافى زجاجة خمرة ، . قال فتح الله ، لك منى زجاجة مسدودة العنق ملفوفة فى ورق ، . قال الإسكافى : سأنتظرك .. لا تخلف الوعد .. ولا تكن كالغراب ، . قال فتح الله : تشبهنى بالغراب يا إسكافى ؟ ، . قال الإسكافى : لا .. ولكن للغراب مع الديك حكاية مشهورة ، . قال فتح الله : وما حكاية الديك مع الغراب ؟ ، . قال الإسكافى : فى الزمان البعيد كل الديك يطير وكان الغراب لا يطير ، ذهب الإثنان إلى حانة وشربا ، فلما فرغ الشراب طلب الغراب من الديك أن يعيره جناحيه ليحضر خمرة ، وطار الغراب بأجنحة الديك ولم يرجع حتى يومنا هذا . بينما الديك المغفل يصيح كلما رأى الضوء وينادى الغراب : هات الخمرة وهات جناحي لأطير ولا تعرضنى للذبح يا أسود الطير ، قال فتح الله : أنا لا أخلف الوعد .. لكن الطرق محفوفة بالخطر ومجدورة بالحفر .. تذكرنى بالخير يا إسكافى المودة وأطلب لى السلامة ، .

وعدتني بالخمرة يا فتح الله . تعال وهات الخمرة تعال
وخذ جناحك ورد إلى جناحي لأطير . ولا على إن خبت
مرة - فمن يوم ولدتني أمى وأنا أنفذ من معصية فأقع
فى معصية .

، إسكافى المودة ،

- ٢٢ -

ثلاثة أيام قضاها فتح الله بخص رجب مع الإسكافى وقاسم ، ويمال فتح الله القليل أكل الأربعة
الأكل الطيب ودخنوا السجائر الخالصة والسجائر المخلوطة بالحشيش وشربوا الشاى واستمعوا لغناء
المغنيين والمغنيات من جهاز رجب لما اشتروا من مال فتح الله حجارة بطارية ، ولما فارقهم فتح الله
على وعد باللقاء بعد يوم - ودعوه آخر وداع وتمنوا له السلامة فى خطواته ، وبعد رحيله مدحوه ،
وقالوا إن الغائب كان لطيف المعشر طيب الطبع حلو اللسان أمثاله فى أيامنا المظلمة نادرة ، وأقسموا
إن فتح الله الأخ الرابع والصاحب الرابع . وسره فى حفرة عمقها ميل ، وأقسموا إنهم لن يستخدموا
علية النقاب المملوءة بأعواد الخشب ، ستظل كما هى ولن تمس إلا إذا حضر فتح الله سالماً من غزوته
- فهل يعقل أن نفرط فى رمز تركه لنا الغائب ليذكرنا به - لمجرد أننا نريد أن نخبره أسناننا التى
أكلها السوس عقب كل أكله ، ومدحوا موقع خص رجب المعمول من عידان الغاب المرمية على
حائط سور مقابر اليهود المهجور ، وتذكروا حكاية عبد الناصر مع الباشا اليهودى بانى المقبرة
فتناوبوا سرد فصولها :

فى عام ١٩٥٦ هاجمت دولة الإنجليز وفرنسا وإسرائيل مصر المحروسة أيام حكم عبد الناصر .
وكان عبد الناصر قد خطب خطبة بميدان الإسكندرية أمم فيها قناة السويس .. وأثناء الحرب حاصر
رجال عبد الناصر يهود مصر فى بيوتهم ومن خافوا من غدره رموه فى السجن .. وبعدما انتهت
الحرب رحل يهود مصر من مصر ، وأمم عبد الناصر أملاكهم كما أمم أملاك الأجانب جملة ..
وبالديابة التى حاربت شق الجنود بطن الجبل وأقاموا الشارع الموصول للمطار وسماه عبد الناصر

تساوير من الماء والتراب والشمس

«شارع صلاح سالم» . وصلاح سالم زميل عبد الناصر فى حياته العسكرية ، وقد مات . والغاية من الكلام : أن الدبابة قسمت مقابر اليهود قسمين - القبور فى ناحية والحديقة فى ناحية .. وبنى عبد الناصر مكان الحديقة الواسعة مدرستين ومساكن شعبية ومستشفى وملاعب للكرة .. ومررت الأيام وامتدت يد أهل عزية أبو قرن ونهبت كل ثمين فى مقبرة الباشا ونزعوا الرخام وباعوه لأصحاب الدكاكين بالقروش ، وطفحوا البيرة كما طفحت المجارى وأحاطت بالمساكن الشعبية ونخرت حيطانها وأغرقت قبر الباشا وسائر مقابر اليهود التى تهدمت أحجارها .

كما تهدمت شرفات المساكن الشعبية لأن مقاول البناء لص لا ضمير له خلط الأسمنت بالتراب لا بالرمل ، بينما عبد الناصر انتقل من دار الباطل إلى دار الحق ، ولم يشهد معنا أيام السلام مع دولة اليهود ، وهذا ما أغضب منا دول العرب فخاصمتنا وسبّت حكومتنا فى الراديوهات .

وأحسن الثلاثة بالذنب لأنهم لم يفيضوا فى تعداد محاسن رابعهم الغائب - فتذكروا أقواله وقلدوا أفعاله وظلوا ساهرين حتى قطع الأبيض بالسيف رقبة الأسود وأذن ديك الفجر للفجر ، فرأى كل منهم وجه صاحبه . وسمعوا ديبب أقدام الحرس المسلح الطواف على تراب الدروب يتعد - وقالت لهم امرأة من قلب الصندوق المتكلم : «الآن تشدو مغنية الجبل : عائدون .. عائدون .. إننا لعائدون ...» .

كنا أربعة .. ولم نعد أربعة .. وفى الذى جرى قولان
وجرم له دافع وجنون حاصد .. وفى الذى جرى أسوأ
ختام .

« إسكافى المودة »

- ٢٣ -

عاد رابعهم سالماً موقفاً - والمال مسرة ومتعة . بر الوفى بوعدده وجاء بزجاجة الخمر على
شكل قرية من جلد أرنب البيت ويحجم قرية من جلد أرنب البيت ، بغير رأس ، مسدودة العنق
بفليضة ، ملفوفة الجسد فى ورق ناعم يشف عن ماء الحياة الجارى فى الجسم ، ورق له لما يلمس
صوت الطير على الشجر يسبح بحمد شمس الشروق وشمس الغروب . وييمينه - سلمت يمينه -
صب غاسلة الهوم فى الأكواب ، وقال هو المحب للمخدر : « من أجل أخوة الرجال سأشرب كوى
ولن أثنى » .. وقال رجب : « وأنا مثلك يا فتح الله .. والإسكافى وقاسم يعرفان ما فعلته العدو به
فى المرتين » . وقال قاسم : قسمتنا الخمرة وليجمعنا الحشيش سلطان السلاطين » . وطرح الإسكافى
أكل اللحم المشوية حتى ينتصب العود المائل ويقوى على الشرب والتدخين . رحبت الجماعة بأكل
اللحمة وحمدت الله على وجود المال محقق الرغبات . وغادروهم قاسم إلى شواء شهير لقبه سكان
خرطة أبو السعود بالحلو الطيب ، فهو يدعك لحمته قبل شيها بخلطة من البصل والفلفل والثوم والملح
ليكسيها الطعم الطيب والرائحة الطيبة . حط الإسكافى زجاجة الخمر على حجره ولاطفها بجميل
الكلام : « أنت أم لمن لا أم له ، وأخت لمن لا أخت له ، وأنت الأب والبنين والأهل وسنين النيل
وعمر النخيل .. وأنت دم الطهر المرفوف المذبوح » .

وفرك فتح الله الدخان وخلطه بالحشيش ولف السجائر وكومها . والثلاثة ينظرون إلى المتعة
الدانية ، بعيون الرغبة المقيدة بحضور رابعهم قاسم كريم العين .

- ٢٤ -

والصندوق المتكلم بغم الحجر المشحون بالكهرباء - سب بلسان عربى ، العروبة المتعطشة للدم
المصرى والإسرائيلى ، والمطالبة بالحرب ، والتي تهاجم معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية التى

تصاویر من الماء والتراب والشمس
وقعها باسم الله ويحمد الله الثلاثة الكبار كارتر والسادات وييجين في كامب ديفيد . ووعد الرئيس
شعب مصر الطيب بالرخاء ورفع العناء إذا ما حل السلام بين جيران اليوم وأعداء الأمس .

ورمى رؤساء العرب وملوك العرب وكبير فلسطين المحاربة باتباع تعاليم موسكو الحمراء
الحاقدة .. وأنهم رفعوا أيام الحرب سعر البترول ، وقذفهم بالعيب وطالبهم بالسير خلفه في مسيرة
السلام التي يقودها كارتر رئيس أمريكا وصاحب مشروع كارتر للتعمير والبناء بقروض أمريكية في
ظل سلام دائم وشامل وكامل في الشرق الأوسط . وصفت الجماهير للسادات وغنت مغنية للسلام
والأمن والأمان ودولة العلم والإيمان والأسرة المصرية الواحدة بفقريرها وغنيها .. ولعنت الحقد
والحاقدين دعاة هدم البيوت ونصحتهم بالحب معمر البيوت وطارح الخير والبركة في ربوع مصر
قلب العروية وسيدة العالمين .. وصفت الجماهير للمغنية ، وطالبهم المذيع المصري بتحريك مؤشر
الراديو والبحث عن الموجة الجديدة - ففعلوا . وخطب فيهم عبد الناصر رفيق الميتين - فركبهم
رعب وأطبقوا بكفهم على فمه وأجبروه على الهمس - فهمس : ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة ..
وهنا فارق بين السلام والاستسلام . وصفت الجماهير لعبد الناصر وهو بين الأموات !! وغنى
المغنى ولا يهملك ياريس من الأمريكان ياريس خلفك أشجع رجال . وصفت الجماهير للمغنى وهو
بين الأموات !! . وقال المذيع إن بغداد هي صوت العروية . وركبوا الموج وراح بهم الموج وجاء في
الأزمنة والأمكنة فسمعوا صوت دمشق وصوت السعودية وصوت الرصاص وركض الأقدام ودبيب
أحذية الجند المسلح وصراخ النسوة ورنين أجراس الكنائس وأذان المؤذنين وشتائم الأخوة أبناء البلدان
تأنى وتروح ، يا أكلة الفول .. يأكلة الفول يا قوادون ، . حمدوا الله رب العالمين أنهم طلقاء .

- ٢٥ -

ولما رأوا كريم العين يحمل اللفة حمدوا الله رب العالمين ثانية ، وتخاطفوا اللحم ونزعوا الورق
والعظم عن اللحم وأكلوا بسم الله الرحمن الرحيم ، ودار الشراب فشرب اثنان ، ودارت السجائر فشرب
الأربعة ، ويعنين مغلفتين رأى قاسم الثور يناطح الثور ويفرس قرنيه في بطن ابن جنسه ويدور في
المكان ليعجن بحوافره عذرة وقطة ودجاجة ، ورأى أم ابنه صارخة والابن باكيًا ممدود اليدين ،
وسب قاسم الحشيش خالق الهلوسات همسًا ، ولعن أكلة اللحم التي لا ترد جوع العمر ووهن الجسد .
وسمعهم يضحكون على نكتة - فقال قاسم ، مليحة ، وطالبهم بترديد فزورة قديمة لا يعرفها إلا
سكان صعيد مصر تقول ، ملزنا لز ملزكم بقدر ملزكم يلز ملزنا زى ما ملزنا لز ملزكم .

على صوت المغنيات والمغنيين والخطباء والزعماء والطير والريح وأقدام المارة وأحذية الحرس
المسلح وجدال الممثلين ودق الموسيقى - كانوا يشربون ويغنون ويلقون النكات ويبتعدون عن مواطن

الزلازل والمعاصي التي يعاقب عليها الحكام رعاياهم . اتفقوا على أن نجاح أى مرشح فى انتخابات مجلس الشعب الجديدة لن يغير من مصيرهم إلى أحسن كما أنه لن يهبط بهم من أسفل الدرك إلى درك أسفل ، كان ما يشغلهم هو - إلى من سيذهب القماش المكتوب عليه : انتخبوا السيارة أو الشمسية أو المفتاح - من سيأخذ قماش اللافتة المعلقة على خص رجب - قال رجب : أنا أحق بالقفل والشمسية والمفتاح وكذا النخلة . ورد عليه الثلاثة : نعم أنت الأحق . وقال رجب : لو حاول أحد من سكان القبور سرقة اللافتة فسأقطع يده وعليكم معاونتى . قالوا له : من سكان القبور يسرق أكفان الموتى . قال رجب : كل سكان المقابر يسرقون أكفان الموتى . قال قاسم : سرقة أكفان الموتى حرام ، وسأل قاسم وهل يسرقون أكفان النسوة ؟ رد رجب : هم يسرقون أكفان الذكور والنساء ويمتنعون عن سرقة أكفان الأطفال ، فهم يظنون أن من يسرق كفن الطفل لا يفارق القبر الضيق المظلم حتى يأتية الموت بعد عذاب الجوع والعطش . قال قاسم : « هذا صحيح » .

قال رجب : « لا هذا الكلام باطل - ولكنهم يسرقون أكفان الكبار لكثرة القماش ويمتنعون عن سرقة أكفان الصغار لقلة حجم القماش .. وذات يوم خالفتهم وغافتهم وسرقت كفن طفل رضيع وصنعت لنفسى مخدة أرفع عليها رأسى لما أنام » . قام قاسم وقال : « سأمضى إلى المقابر .. لقد سرقوا كفن زوجتى وأم ابن وهى فى قبرها عارية وعلى أن أسترها ، صرخوا فيه : أنت سكران .. أنت مسلول . وأمسكوا به فقاومهم وأفلت من قبضتهم وجرى فجروا خلفه وسدوا عليه الدروب القريبة الموصلة للمقابر ، فلجأ إلى شارع عمرو وهناك رمته العربة تحت أقدامهم كتلة من اللحم والدم فرفعوه ونادوا العربة التى حملته إلى المستشفى رقم (١) . وقال لهم الأطباء صغار السن : سنفعل ما بمقدورنا لنوقف نزيف الدم ولكن مصابكم يحتاج إلى الدم الذى فقده وليس عندنا بالمستشفى الدم اللازم . قالوا : دمنا دمه .. قاسم منا . وقال أحد الأطباء صغار السن : دعونى أعاين دمكم فالدم صنوف .. فقد نثر على فصيلة من دم أحدكم تفيد صاحبكم فحمد الثلاثة الله ومروا بالاختبار . وقال الأطباء صغار السن مشية الله فوق مشيتكم ومشيتنا فتوكلوا على الله وانقلوا مصابكم إلى مستشفى رقم (٢) .

بحثوا عن سائق خيزر يقبل أن يحمل كتلة من اللحم والدم فعثروا عليه بعد وقت وجهد ، بينما قاسم مغلق الغم يكلمهم بعيونه التى خبا فيها النور : « لا أبغى ترك حياة أنتم فيها حتى لو عشت شقياً ، وفى المستشفى رقم (٢) قابلوا الطبيب الذى قال لهم بعد ما رأى حال قاسم وعاين بدنه بآلات من عنده : « صاحبكم فى مرحلة خطيرة فمقدار الدم الذى نزفه بلغ اللتر ونصف اللتر وما عندنا من الدم لا يكفى .. سأحقنه بنصف لتر من الدم وعليكم إحضار لتر من الدم من المستشفى

رقم (٣) فإن لم تجدوا فعليكم شراء الدم من بنوك الدم ، ردوا : المال معنا وتقاوضوا فيمن يذهب وفيمن يقعد مع المريض ، فنهزم الطبيب : لو مرت ساعتان على صاحبكم وهو فى حالته تلك فسيتوقف عمل الكليتين وبعد ذلك ينتهى كل شىء إن لم يكن اليوم فغداً أو بعد غد أو فى يومه الرابع أو السابع . قال الإسكافى للسائق : لا تقف لإشارة ولا تأبه لأوامر شرطة المرور فصاحبى فى خطر . ورد السائق الطاعن فى السن على الإسكافى : قالوا فى الأمثال فى العجلة الندامة وفى التأنى السلامة . سلامتى وسلامتك على الأقل ، راح الإسكافى يكلم نفسه بعدما يأس من سائق العربة - قال الإسكافى : أنا محتال راغب فى العيش أحب الخمرة .. ورجب فرد مكشوف العورة .. وفتح الله خطاف بقلب شديد نال من الحياة أكثر ما نلنا .. أما أنت يا قاسم فشقى فقدت الولد والزوجة وعافية البدن ونور عين ونصيبك من الدنيا قليل فليمنحك الله عمراً طويلاً وليساعدنا فى توصيل السعادة إلى قلبك الحزين .. نحن الأربعة عصاة نخشى الحكومات وها نحن فى يوم البلاء هذا نخوض معركتنا مع الموت من أجل حياة رابعنا ، بقلوب لا تخاف الحكومات وتدخل بيوتها المسماة مستشفيات .

وها هم الثلاثة يجلسون حول المحقق ويردون على سؤاله عن اسم قاسم بالكامل - فقالوا لا نعرف ، وعن سؤاله عن الزمن : لا نعرف ، لسا من حملة الساعات ، وعن رقم العربة : لا نعرف فنحن لا نقرأ ، ولما سألهم عن المكان ردوا : نعرف ، هنا بخرطة أبو السعود بشارع عمرو بن العاص قرب الشجرة التى تظل الجالسین على مقهى السلام .. وبالتحديد بين الشجرة وعامود النور الحكومى رمت العربة قاسم كومة من اللحم والدم والعظم والظهر المقسوم .

وأناهم الطبيب وقال لهم وللمحقق : مات . فسكت الثلاثة ثم تطلعوا إلى بعضهم وإلى وجه المحقق والطبيب . وبدما وقُعا على أوراق المحقق بأصابعهم غادروا المكان . فالمستشفى الحكومى إذا ما حل الموت بالحي قامت بواجبها نحوه أفضل ألف مرة من أحياء كالإسكافى ورجب وفتح الله .

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة

حين رأى - وقد أنهكه السير الطويل ، وكان يصعد من الأسفل إلى الأعلى (المطعم الفاخر بواجهات من زجاج ، والرجل السمين القصير وصاحبه التى تلبس بالطوم من فرو الدب - بأكلان : عجلًا مشويًا وديكًا روميًا وطاووسًا محشيًا وحوثًا مقلبًا بعد أن شربا من جيد الخمر تسع زجاجات .. وأمامهما تورتة الحلوى على شكل شاحنة ويحجم شاحنة) .

صرخ - هو الجائع الحافى العارى - صرخته الأخيرة وارتقى فى حضن أمه الأرض ليستريح - عليه سلام الله .

أما الشارع - فهو مفخرة المدينة : الأشجار التى تظلل جانبيه شذبتها يد فنان ملهم مشرق الطلعة ، تصدرت صورته غلاف مجلدين منتشرتين هذا العام ، كلمته عند الصفوة مسموعة يهتف بها فى أى وقت من أوقات اليوم فتطير الطيور المبرقشة مغتسلة بالعطر وتحط بالصالونات وحجرات النوم ، لقد صمم بنفسه الجهاز تحفة فريدة لنفسه - منه يتكلم ومنه يسمع : كانت يد الجهاز المرفوعة من العاج بكف مبسوطة مثقوبة وأصابع منفرجة .

(وذات يوم : لا هو بالبعيد ولا هو بالقرب) - عاد قاسم إلى السوق بعد غيبة بعين معصوية بمعدل لما رفعها لقبه الأسافل بالأعور وناداه الأفاضل « يا كريم العين » .

هنا - بالعالم - عريات على شاكلة الأوز والبط والنعام والنمور والظباء ، لكنها لا تدرج على أرض الشارع فى هذا الوقت من الليل .

وهنا - بالعالم - الرجل المخمور العائد إلى بيته ماشيًا على يديه وقدميه ، لما يصطدم بكومة اللحم - سيقف ، وينادى الدركى المكلف بحراسة المكان - ويخاطبه مخاطبة من لم يذق قطرة من خمر العرق الحارقة .

يقول المخمور الذى لم يعد مخمورًا - للدركى :

« من أى قرية آتى ؟ ، من أى المدن جاء ؟ ، ده : من الأسلم لى ولمن هم مثلى - وضع السؤال هكذا : من أى قرية دس علينا ؟ .. أى مدن العالم تلك التى تدس لنا ؟ عجيبة والله : وهل

من جائع فی ربوع وادینا الخصب !! .. هل من عراة فی بلادی وها أنت ترانی یا سیدی الدرکی منتعل .. وها أنا أراك كذلك .. وكلنا منتعلون ، وسید إقلىمنا السعید عادل .. وفی صحیفة الیوم صورة له : یحمل میزان العدل بیمناه - سلمت یمناه - ویسراه - سلمت یسراه - یلوح لنا نحن جموع شعبه الوفی الأبى الخالد : باسمًا بقبضة من عیدان القمح والسهم والقرطم الأبیض ، سأجعلك تراه یا سیدی الدرکی ، لكن دعنی أفتش فی جیبوی الكثیرة عن صحیفة هذا الیوم ، أمهلنی من فصلك ، مهلاً أرجوك ما من شك أن صحیفة الیوم كانت معی ، وما من شك أن الیوم هو الیوم ، اللعنة علی وعلى أمی اللتی أنجبت خائبًا - لقد فقدت صحیفة هذا الیوم ، سیدی : عفواً - أحياناً ینسى الإنسان منا حاضرة الطیب فیرتد للماضی الکره .. حین ذلك یسهر بالجوع مهلكاً فیاكل كما الجرادة ، لكن : یاأكل الإنسان الصحف ؟! عفواً سیدی : هل یتحول الإنسان إلى جرادة ؟ ، لقد كانت الأخبار السعیدة كلها هناك بالصحیفة یا سیدی ، أه : ما من خبر سعید برأسی الآن .. ما من خبر سعید ، یالی من تعس سی الحظ - لقد كانت الأخبار السعیدة کثیرة بالصحیفة .. وجدی لأبى كان صادقاً وعلى حق لما قال لأبى - قبل أن یموت أبی : إنی دون بقیة إخوتی سی الطالع .

وأشار المخمور إلى کومة اللحم - وقال بغیظ :

« لقد أفقدنی هذا المأفون صوابی . »

ومضى یبکی مردداً :

« یا الله .. لقد نسیت كل الأخبار المفرجة .. بینما الآدمی - الآدمی الذی یظله الغمام أحياناً -

یتحول إلى جرادة !! ، . »

تجاهل الدرکی المخمور ، وتقدم من الرجل کومة اللحم ونخسه مرة بكتف بندقیته ومرة بسن جزمته ونفضه مرات ومرات وحاول شده لفوق - ببیدیه المدریتین - فلم یفلح فی إقامته ، حین ذاك ارتد عقل الدرکی إلى الحقائق القدیمة - فسار نحو المخمور وأمسكه من كتفه وجره جرأ وقال له :

« إفتح عینک علی اتساعهما یا ابن المغاریت ولا تحاول خداعی - وقل لی : ماذا ترى ؟ ، . »

« هذا حجر .. لكنه کبیر .. ما هو إلا نتوء قبیح یبشعنا الجمیل الجمیل ؟! ، . »

هذا ما قاله المخمور للدرکی .

قال الدرکی للمخمور :

« فی قولك الأول إقلاق لی . وفی قولك الثانی إقلاق لی .. والأمر فی حقیقته جد مقلق -

لكن هل تشك فی فطنتی وقدرتی - أنا الدرکی - فی الوصول إلى الحل الأنسب ؟ ، . »

قال المغمور إنه لا يشك في قدرات الدركى - أما هو فمصاب بحالة لا يمكنه أن يسميها ولا ذنب للدركى فيها : لذا فهو مطالب بمحض اختياره الحر لتبرير مقاصده الذبيلة بالطريقة التى يراها الدركى .

قال الدركى :

« لا عليك .. إعطى لسانك وسر فى طريقك سعيداً » .

وقال الدركى لنفسه :

« أما أنا - رب البيت المكون من بنتين وولد وزوجة - فغايتى الوقت أفضيه بمفردى مفكر فيما يجب على عمله أمام هذا الخطب الجال الذى يخصنى وحدى : أنا الصمير الساهر الحارس لكل الليل .. أنا الدركى الحى اليقظ لكل أولئك الموتى والأعيب أولئك الموتى » .

ولما كان المغمور مازال بالمكان - نهره الدركى فمضى لحال سبيله ، وفكر فى أن يغنى هو المغمور أغنية سعيدة - ففضل ، وتذكر أنه أسلم لسانه للدركى ، فعاد يفكر فى أغنية حزينة - ولما فشل تذكر أنه مغمور ، وكان قد قطع مشواراً قريباً من داره - فتذكر أنه ترك لسانه للدركى ، وخطب نفسه ، غداً لقاء وأسترد لسانى » .

« أية مصائب تلك التى لحقت بى أنا الدركى دون سائر البشر ، ماذا أفعل ؟ ، ياله من تدبير محكم من شيطان لعين ، أه : لأستعن برأى زميلى الدركى ، أه : ومن لى أنا الدركى - غير زميلى الدركى ، وهل لنا نحن رجال الدرك - بعد الزمن الذى أساء إلينا - غير إخواننا رجال الدرك ؟ » .

- هذا ما قاله الدركى لنفسه .

ولما بلغ صاحبه الدركى - حكى له الأمر ، وتشاروا الصاحبان ، وقد قررا فرارهما على أن الأحجار بالطرقات تفارق اختصاصهما - وتصير إلى اختصاص رجال بلدية الإقليم .

هبطت السكينة بأجنحتها البيضاء على قلب الدركى ، وقال الحمد لله والله الشكر ، وتمخط وبق ، وأشعل لصاحبه الدركى سيجارة - ولنفسه سيجارة ، وأسد كتفه المكودة على جذع شجرة تنفث رائحة طيبة : ومضى يطرد الدخان بفمه مرة .. ويمنخره الأيمن مرة .. ويمنخره الأيسر مرة .. ومرة بفمه ومنخره .. ومرة بمنخره دون فمه ، واستعاد ذكرى قديمة لحقيقة قديمة - سمعها من عمته العجوز : فكان لها الفضل فى أن يصير دركياً .

وحكى لصاحبه :

« يقولون إن الدركى رأى وهو فى تجواله رجلاً ، فما كان من الرجل الذى رأى أن الدركى رآه إلا أن ولى فراراً ، هكذا لم يجد الدركى مفراً من الجرى خلفه ، كان الرجل ينزع أعضاء جسمه عضواً عضواً ويرمى بها على قارعة الطريق - حتى يكف الدركى عن ملاحقته ، وفى النهاية لم يجد الرجل مخرجاً - غير أن يستقيم على ساقيه ويتحول إلى شجرة » .

- وسأل الدركى صاحبه الدركى عما يراه فى تلك الرواية . فأجاب الدركى صاحبه الدركى :

« هناك أمور فى دنيانا - لو أعملنا فيها العقل العاجز عن إدراك حكمة الإله : لما نابنا غير الجنون ، يبقى أن - نحمد الله نعمة أننا درك طواف .. ولسنا من هذا الصنف من البشر - المولع بالتحول إلى أشجار أو إلى أحجار !! » .

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة

بلغ المخمور داره ، فى وقت كانت الديكة فيه تهال من فوق أسطح الدور للفجر الطالع ، بينما المؤذنون ينادون المسلم النائم « الصلاة خير من النوم الصلاة خير من النوم » .. ظل المخمور يترك الباب طرقات متواصل ، ولما لم يفتح الباب أحد ، قعد على الأرض وأمال التراب على رأسه ومضى ييكي ، وهو يندب الزمان واليوم وزوجة بغير تدين تنام من الغروب للضحى وتنجب كل عام وأطفالها الذكور يموتون .

* * *

على جلبة جد عظيمة ، أفاق الدركى من كابوس ثقيل ، فحمد الله وشكر فضله ، وتطلع حوله ، ورأى النور يهزم الظلمة فضمن الوقت « بدأ تكون نوبة ليلتى تلك الباردة قد انقضت - وعما قليل أصبح فى دارى حيث الدفء ففيها الزوجة والفرش والغطاء والحطب » ، وتذكر صانع الجلبة - قلعه وسب له الأم والأب والجدود ، وتوجه نحوه - مهتدياً إليه بصوته ، يضرب الأرض بخطوات ثقالة ، ويصيح بصوت تتخلع له القلوب والأكبار : من هناك ؟ ، ويرى الجرذان تفر هاربة إلى الشقوق - فيبتسم ، ويرى الذعر وقد أصاب الزواحف وسائر الهوام - فيبتسم ، ويتذكر صانع الجلبة - فيكشر .

* * *

لم يكن المخمور غراً : فللدركى خطو تميزه كل أذن - ناهيك بالصيحة ، كما أن الآدمى المسلم لا يروح الخمار بمفرده - وإنما يروح إليها بصحبة شيطان كبير أو صغير : لكنه على أية

حال شيطان واسع الحيل قادر على هزيمة خمسة من رجال الدرك (وهكذا استعان المخمور - الذى لم يكن غراً - بشيطانه ، فتحول إلى خروف) .

* * *

وهكذا فرك الدركى عينيه بقبضتيه وطرد النوم ومسح تكشيرته - وقال : يا بصرى أنت اليوم حديد ؟ .. أهذا خروف لا صاحب له ؟ ، وضرب جبهته بخاتم فى بنصره - وقال : نعم وألف نعم : هذا خروف لا صاحب له .. والسارق الملعون من الحاكم والمحكومين فر بخوفه .
هكذا انحنى الدركى ، وهكذا فك رباط جزمته ، وهكذا صنع من رباط جزمته مقوداً ربط به رقبة الخروف ، وهكذا خلع الدركى جوربه الصوفى وكمم فم الخروف .

* * *

بطول الطريق المعبد بالحجر الأسود الكبير كان الدركى مبتسماً ، يتلقى الهبات شاكراً ، ويسمع عبارات المديح والثناء - فيه أولاً وفى الخروف من بعده - فيهز رأسه ويرد التحية بأحسن منها : للطير والحيوان والبشر - وكافة مخلوقات الله على الأرض .
هالت زوجة الدركى فرحة بزوجها الدركى ، وشع وجهها بذور غامر أضاء المكان وجعل النهار نهارين - وهى تمر راحتها فى فرور الخروف الناعم ، ودريكت الفرحانة بقدميها فوق خلخالها الفضى ، حين ذاك اشتد حنيلها للغناء فغنت :

« لو لم يكن زوجى دركياً - لما كان بيتى غرفة وفسحة ، سريرى من عند الحاج كساب ودولابى بمرايا ، جرارى مملوءة بالزيت والدقيق والسمن والصل ، مصباحنا له نور وهاج وشباكى بشيش وستارة مخزومة ، تتورنا دوماً والى وعندنا مشجب ، وها نحن اليوم نملك خروفاً بفرو وغرة بيضاء فوق الجبين » .

وترحمت زوجة الدركى على أمها بائعة الكرشة التى سعت لتزويجها من دركى فأفلحت ، وها هى زوجة الدركى : تعد الله بنذر مقداره طستين من الكسكى وتوزعها على فقراء المسلمين بالحقى والحقى المجاور - ليرحم الله أمها ويدخلها جنات النعيم ، ورطلاً من دهن الخروف لو منحها الله الصبى أو الصبية لينمحي الكدر الذى تراه فى المرآة ظلاً أزرق يتماوج فوق صفحة الوجه المنير بالصحة والعافية .

ورفعت زوجة الدركى ذراعين بطراوة الزيد ولون الزيد حلتها بالأساور ضارعة لرب جميل يعشق الجمال : يا رب مر عام وتلاه عام ونصف عام ولم أنجب - وقلبي الضعيف لا يحتمل الضرة ، وتمطقت : يقولون إن الدنيا لا تكتمل لمخلوق ، ودست فى فمها لبانة ، وصبت على الفول زيتاً ورشت الملح والتوابل وعصرت ليمونة ، وكسرت بصلتين ، ومن حلة النحاس الأبيض أخذت رأس فجل وحزمة جرجير ولفته ، ومن التندر اللوالع أخرجت الرغغان تنس وتبخر .

* * *

أكل الدركى طعامه كله ، ودس يده فى جيبه وأخرجها قابضة على لقمة كثافة ولقمة بسبوسة دسها فى فمه ، بعد ذاك تجشأ ، وخبط بطنه ببطن كفه خبطتين ، وشرب سطلين من الماء وسطلين من اللبن الحامض ، وشرب كوباً من الشاي ، وقال لزوجته قبيلنى - فقبلته ، وكان راغباً فى أحلام سعيدة فقام وصعد سريره ونام من فوره .

* * *

تروح زوجة الدركى وتجئ ، تقدم للخروف الماء فلا يشربه ، وتمد له البرسيم الأخضر الطازج بيديها المغسولتين بصابونة معطرة فلا يأكل ، هذا ما يجعلها تروح وتجئ ، كما أن شخير زوجها - وإن كانت قد اعتادت عليه - لا يريحها الآن .

* * *

هذا بينما المغمور لا يكف عن لوم نفسه : لماذا طلبت من شيطانى القادر أن يحولنى إلى خروف ؟ لماذا لم أطلب من شيطانى أن يحولنى إلى عصفور ، أو إلى أم قويق !!! ، كما أن تأثير الخمرة لا بد وأن يزول فيفارقنى شيطانى !! ، أى - عما قليل سيفارقنى شيطانى فماذا أفعل ؟ ماذا أفعل يا الله ؟ ؟ .

(وآه - ما إن ذكر اسم الله حتى فارقه شيطانه وهرب وهكذا بعد أن كان خروفاً فى مأزق سهل وجد نفسه آدمياً فى مأزق صعب) .

* * *

ظهرت زوجة الدركى للخروف ، لما أدرات نحوه الوجه وجدت مكان الخروف رجلاً . بعقل عاقلة تليق زوجة لدركى أدركت : أنها لو صرخت فسيجتمع الجيران ومنهم الحاقد والحاسد .. ويصحو الزوج .. وهذا الرجل غريب .. والنصيحة قد تؤدى إلى طلاق .. حين ذاك قد لا يشفع لها جسدها البض الطرى الأبيض . هذا رجل . وهى أنثى عاقلة تشتهى رفسة القدم فى بطنها .

(هكذا فكرت بنت حواء ودبرت ونالت مبيتهاها ، وفتحت باب البيت نصف فتحة وتطلعت
يميناً ويسرة ، وفى الحين المناسب والوقت المحسوب دفعت بنت بائعة الكرشة بالرجل إلى الخارج
ودست نفسها فى حضن بعلمها النائم) .

* * *

لم يعد الرجل المخمور مخموراً ، وها هو يهرول فى الطرقات يلوى على أشياء وأشياء ، مكلماً
نفسه المرتعشة خوفاً وغيظاً وعجباً : « أنا هو أنا ؟ لا ريب أننى أنا إسكافى المودة .. أنا الساكن
بدرج الصفا : ما من رغبة بى اليوم للعمل بعد ما رأيت من أحداث وخطوب طوال البارحة واليوم ..
مزاغى غير معتدل .. وإن يعتدل مزاجى إن لم أعاقب مبتورة الثديين تلك التى جرت على
المصائب بعشقها للنوم .. من لى بزجاجة من عرق البلح الكاوى ، .

* * *

بعد أن كالم إسكافى المودة لزوجته اللكمات والصفعات والرفسات ، جرها من شعرها - وكان
طويلاً أسود - فلمعت الفكرة فى رأسه كيزق فى ليلة مظلمة ، أمسك بمقص الجزم المثلوم وجز الشعر
وصرّه فى منديل وخطب الباب لاعتنا الجدود الأسافل لمبتورة الثديين .

* * *

باع الشعر لحلاق النساء وسبه فى سره لأنه لص وابن لص وهو يعرف أمه الخياطة وكان
اسمها « نانا » وقد ماتت وهى يقيناً بالنار لأنها كانت تسرق القماش ومنها تعلم ابنها حلاق النساء
السرقة .

بصق على الأرض بصقتين كبيرتين : واحدة على نانا وواحدة على ذلك النطع الذى
لا يخلج من تسمية نفسه « ابن نانا » .

* * *

قصد الخمارة ووجدتها مكتظة ، رغبة فى الحيلة وطلباً للأمان المفقود وبعد الذى شاف فى
يومين متعاقبين - عقد لسانه ثلاث عقد ، وجلس يشرب .

شرب وشرب وشرب ونفسه مائزال فى الشرب راغبة ، فشرب وشرب وشرب حتى رأى جاره
حماراً ببردعة ورأى الساقى قطاراً بمدخنة يصفر ويمشى على قضبان .

* * *

« رغبت مثلك فى النوم .. وكان الباب مفتوحاً ولا يزال .. وها أنا أرى الحبل ولا أراه » -
ذلك كان قول زوجة الدركى للدركى ، وذلك أيضاً قولها :

« يا ذنبى العظيم أنا التى رددت الباب » .

وبكت فسال دمعها الغالى وجرح خديها ، وأكملت :

« ثم إنى اليوم فرحة وها هو جسدى يرقص والجمرة تلسعنى صنع يدك هنا .. لا .. هنا ألم
يرفسك بقدميه » - وهذا ما قالته أيضاً زوجة الدركى للدركى .

وهو من ذاك فى هم ومن هذا فى سرور ، ثم إن الخروف لابد قد عاد لأهله وربما عاد لنفس
البيت الذى شافه أمامه بالأمس .

نخس الدركى المخمور « لماذا أنت هنا ؟ » . فك المخمور العقدة الأولى من لسانه ومضى يفك
عقدة لسانه الثانية . إلا أن الدركى عاجله « وتسد الأفيون فى فمك أيضاً !! » . أجاب المخمور بعد
أن فك عقدة لسانه الثالثة ، لا والله .. هذا لسانى .. وتلك دارى . قال الدركى لنفسه الشكاكة التى
ورثها من الأزمنة « هو سارق الخروف عاد يحوم بمكان الجريمة - كما خبرتنا الحقيقة الخالدة
بحق » ، وقال للمخمور : « أطرق الباب ودعنا نرى » .

علم المخمور أنه وقع فى شر أعمال مبتورة للذيين التى تنام من الغروب للضحى ، وطلب
العون من شيطانه كى يلهمه حيلة - إلا أن شيطانه القادر بخلى عنه وهرب عندما تلفظ بكلمة الله
فى قوله « لا والله .. هذا لسانى وتلك دارى » .

ما من حيلة إذن .. ما من مفر .. ما من مغيث .. والسجن مظلم ورطب تسمل فيه العيون
وتخلع الأظافر وتفارق القلوب الصدور .. والقيد فى اليدين والقدمين والرقبة .. والخروف له فرو
بنى وعلى جبهته غرة بيبضاء .. ومبتورة الذيين طالق .. طالق بالثلاث .

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة

« خماره مخالى اليوم مكتظة : كل الطاولات مشغولة ، أعرف الكل والكل يعرفنى : الكل هنا
يعرف الكل - لهذا أفضل أنا خماره مخالى » .

هكذا خاطب الإسكافى نفسه التى تجيش - الآن - بحب غامر لكل من بالمكان ، لقد قضى
بالمخفر أسبوعاً ، مسح المكان بعينه ونادى الجميع بصوت طروب :

« من منكم يرغب في أن أشاركه اليوم طاولته ؟ آه ، لا ، ها هو العريجي الفار من خمارة مخالي يعود - أخيراً - إلى خمارة مخالي ، ها أنت ، ها أنا أراك أيها العريجي الجاحد ، .

وممشقة شق له طريقاً بين الطاولات والأرجل الممتدة - حتى بلغ صاحبه العريجي ، سلم عليه العريجي ، سلم عليه العريجي وهو قاعد : وهذا يحزنه قليلاً - إلا أنه جلس ، ورد على نكتة حلاق النساء الحارقة ببسمة ماسخة ، ومضى يكلم صاحبه العريجي الذي يلوح أنه أفرط في الشرب :

« طيب أن نلتقي ، لكن أين كنت طوال هذه الفترة ؟ ، لا عليك ، ستخبرني فيما بعد ، نعم ستخبرني فنحن صديقان ، لقد افترقنا صديقين ، نعم ها أنا أتذكر : لقد افترقنا صديقين .

وطلب من مخالي كوباً فارغة ، وقال لمخالي ، لما جاء بالكوب الفارغة :

« طبق خيار مخلل يا مخالي ، لقد قضيت بالمخفر أسبوعاً يا مخالي ، آه لو لم يكن سجل أيامي أبيض يا مخالي لمضوا بي إلى السجن ، آه يا مخالي لو لم يكن الرجل رحيماً لكنت الآن بالسجن - أنا الإسكافي الطيب صاحب السجل اللطيف يا مخالي ، .

وصب لنفسه كوباً من زجاجة صاحبه العريجي وشربه دفعة واحدة ، ومضى يصب كوباً آخر - بينما العريجي ينظر له بعينين دهشتين احمرتا من الخمر ، ومخالي لا يزال واقفاً ، قال لصاحبه العريجي :

« لقد افترقنا صديقين ، لما افترقنا كنا صديقين ، لذلك تذكر فأنا مازلت متذكراً ، وجرع كأسه دفعة واحدة ، ومسح بكم جليابه الخمرة التي جرت من شذقيه على ذقنه ، وخاطب مخالي صاحبه العريجي :

« فيما بعد يا مخالي ، فيما بعد ، هات طبق خيار مخلل يا مخالي ، ، « لقد كان أسبوعاً عجبياً يا صاحبي : كل يوم بليلة ونهار ، لكن الحمد لله : ها أنا هنا وها أنت يا صاحبي تعود بعد غيبة طويلة لخمارة مخالي ، ها أنت تعود لنا ، وها أنت تحاول التذكر ، اللعنة على الخمرة : هي التي تعرقك عن التذكر - ولكنك ستعزمها وتذكر ، حاول يا صاحبي - وها أنا من جانبي أعاونك ، لكن دعني أصب لنفسى كأساً ، ها أنت تبتمس - لا شك أنك تذكرت صاحبك الإسكافي الملقب بإسكافي المودة ، .

صرخ الآخر - بعد أن حاول القيام ولم يقلح فمد يداً للإسكافي - وقد نهال وجهه :

« نعم أنت الإسكافي ، إسكافي المودة : أليس كذلك ؟ اللعنة على الخمرة - ولكنك عاونتنى ، آخ : يا له من صداع ، لقد تقيأت قبل مجيئك يا صاحبي ، نعم لقد تقيأت ، أخشى أن تكون الخمرة مغشوشة ، كن صادقاً معي يا صاحبي : هل يغش مخالي الخمرة ؟ » .

جاء مخالي بطبق للخيار المخل ، وسمع كلام العريجي فقال إنه لا يغش الخمرة ، وقال إن كل الخمرات تغش الخمرة ماعدا خمارة مخالي . صدق الإسكافي على قول مخالي وردد : « الكل يغش الخمرة هذه الأيام - ماعدا مخالي » ، وطلب من مخالي طبق ترمس وطبق فول سوداني ، وصب لنفسه كأساً من زجاجة صاحبه العريجي ، وطلب من صاحبه العريجي أن يتكلم . قال العريجي بعد أن ذهب مخالي :

« كلهم يغشون الخمرة يا صاحبي ، معدتي تحترق ، آه ، دعني أتذكر : « أنت إسكافي المودة ، الصداق يأكل رأسي ، وأنت يا صاحبي قصيت بالمخفر أسبوعاً ، لا شك أنهم ضربوك ، لا تجعلني أرى جسمك يا صاحبي حتى لا أبكي ، آه ، لا تجعلني أرى جسمك يا صاحبي ، لا تجعلني أبكي يا صاحبي » .

قال الإسكافي :

« لم أكن بالسجن يا صاحبي ، كنت بالمخفر ، قصيت أسبوعاً كاملاً ، لكن أين كنت أنت ؟ لماذا غبت كل هذه الفترة عن خمارة مخالي ؟ لماذا غبت عنا ؟ » .

قاتل العريجي :

« فيما بعد ، سأقول لك فيما بعد فنجن صديقان ، لكن أخبرني أنت : ما الذي صنعوه بك في السجن ؟

رد الإسكافي :

« آه - لم أكن بالسجن ، كنت بالمخفر ، وكان الرجل رحيماً ، وكان سجلي نظيفاً أبيض ، ثم إن الأمر كله لم يكن كبيراً - لقد صنعت ضجة قليلة بشارع هادي ، كنت سكران ، وه ؟ ألعن معي الخمرة : إنها سبب كل بلاء ، لم يكن الأمر كبيراً - فقط أفلقت بعض الأيام فمضى بي الدركي للمخفر ، لكن أين كنت أنت يا صاحبي ؟ » .

قال العريجي لنفسه : « كلهم يفكرون ، لا أحد يقول الحق ، لقد ضربوه » ، وقال للإسكافي : « الخمرة مغشوشة ، رأسي تحترق والخمرة تأكل معدتي ، صدقني لم أشرب الخمرة قط طوال الفترة

التي غيبتها عنكم ، أنجبت زوجتي ولداً ذكراً ، وكل الذكور الذين تنجبهم زوجتي يموتون ، لى منها سبع بنات لا يمتن - لكن ذكورها يموتون ، جارتنا جارة الخير قالت لزوجتي إنها لوربت كلباً صغيراً مع الولد فلن يموت الولد ، وها أنا يا صاحبي أعول سبع بنات لا يمتن وولداً وكتباً لكى لا يموت الولد ، لا شك أن همى زاد وأن مسئولية تربية سبع بنات وولد وكتب مهمة شاقة ، ولا شك أنك توافقنى أن مسئولياتى كانت كبيرة - وهذا ما جعلنى لا أحضر إلى خمارة مخالى ، ولما مات الكلب ظهر اليوم أتيت إلى خمارة مخالى ، هل أخاف على الولد يا صاحبي ؟ كن صادقاً معى يا صاحبي : : هل يموت الولد بعد أن مات الكلب ؟ .

رد الإسكافى :

« لا يا صاحبي ، لن يموت الولد ، لن يموت : صدقنى - لقد فدى الكلب الولد ، لقد كبر ابنك ولم يعد بحاجة للكلب فمات الكلب ، لقد كبر ابنك : أليس كذلك ؟ . »

قال العريجي :

« نعم : لقد كبر - عمره اليوم ثلاثة شهور ونصف . »

قال الإسكافى :

« ثلاثة شهور ونصف !! - نعم لقد صار كبيراً ، لا تخف يا صاحبي ، لقد صار ابنك كبيراً . »
زعم العريجي على "مخالى طالباً لصاحبه الإسكافى نصف زجاجة خمرة ، وقال لصاحبه الإسكافى : أنت صديق حقيقى بعد الذى فات ، وقال له إنه سيوصله إلى بيته بعد أن يفرغ من شرب نصف زجاجة الخمرة ، وإنه سيشرب معه كوباً واحدة فى صحة ابنه الذى لن يموت لأنه كبير ، ويعد أن يوصل الإسكافى إلى بيته سيمضى هو فوراً إلى بيته ليرى ابنه ، وقال إنه حزين قليلاً لأن باعة البسبوسة كلهم ناموا الآن - وإلا لأخذ معه لقمة بسبوسة لأم ابنه .

صرخ العريجي :

« حمارى - أين حمارى ؟ لقد سرقوا حمارى ، السفلة للكلاب . »

قعد العريجي على الأرض يبكي ويلطم خديه ، بينما كان الإسكافى يعصر ذهنه عصرًا شديدًا - ثم صرخ :

« قم يا صاحبي ، قم ، غداً سأتيك بحمارك ، غداً وهذا وعد حر ، غداً سأتيك إسكافى المودة

بحمارك ، أنا أعرف كل سراق الحمير ، عيسى حرامى الحمير هو الذى سرق حمارك ، لقد كان عيسى النذل معنا بخماره مخالى لكنه ذهب بالحمار ، سأعلمك يا عيسى أنا إسكافى المودة ما لم تعلمه لك الأيام ، غدا سأريك نجوم الظهر أيها الواطى وأخذ منك الحمار وأردّه لصاحبه ، يا لك من نذل يا عيسى - وهل يسرق صاحب إسكافى المودة !! .

وخاطب صاحبه :

« قم يا صاحبه ، قم ، واحمد الله أن العرية نفسها لم تسرق » .

قام العريجي وخاطب صاحبه الإسكافى :

« الحمد لله أنه لم يسرق العرية ، ولكنك قلت إنك ستأتيني بحمارى ، لقد قلت لنفسى بمجرد أن شفتك إنك صديقى » .

قال إسكافى المودة :

« قلت لك إن عيسى يسرق الحمير فقط ولا يسرق العربات ، سأتيك بحمارك غداً من عيسى وسأعلم عيسى أن لحم إسكافى المودة لا يؤكل وكذا لحم أصدقاء إسكافى المودة ، لكن ما الذى سنصنعه الآن بالعرية ؟ ، قل لى : ما الذى سنصنعه بهذه العرية وقد سرق عيسى النذل الحمار ، لا ، لا تقل لى أنت - ودعنى أفكر » .

قال العريجي :

« لو تركت العرية لسرقها عيسى » .

رد عليه الإسكافى ضحراً :

« قلت لك إن عيسى يسرق الحمير ولا يسرق العربات » .

قال العريجي :

« لكنى لو تركت العرية فسيسرقون العرية » .

قال الإسكافى :

« نعم - لو تركت العرية فسيسرقون العرية » .

قال العريجي :

« غداً يا صاحبه ستأتيني بالحمار من عيسى - أما أمر العرية فيجب أن نفكر فيه معاً .

رد الإسكافى :

« الحمار سأتيك به غداً من عيسى الجبان ، أما العرية - أى ، دعنى أفكر » .

رد العرجى :

« سأتركك تفكر يا صاحبي ، يجب أن تفكر من أجلى يا صاحبي ، منذ رأيته قلت لنفسى : هذا صديق يعتمد عليه ، هل فكرت يا صديقى من أجل صديقك المسكين سائق عرية الكارو ؟ » .

قال الإسكافى مهلاً :

« نعم فكرت ، لقد فكرت من أجلك - ستجر أنت العرية بدلاً من الحمار وأركب أنا العرية ، ولما يصيبك التعب ستقول لى تعبت فأهبط أنا وأجر العرية وتركب أنت العرية ، وحين أتعب أنا من جر العرية سأقول لك تعبت فتهبط أنت من العرية لتجر العرية وأركب أنا العرية ، ستوصلنى إلى بيتى فحزن صديقان - ثم تعود إلى بيتك لترى ابنك الذى لن يموت » .

رد العرجى مهلاً :

« يا لها من فكرة ، يا لك من مفكر ، يا لى من محظوظ ، لقد كسبت اليوم صديقاً مفكراً سيأتينى غداً بحمارى الذى سرقه عيسى - بينما لن يموت ابنى كذا لن يسرق اللصوص عريتى » .

* * *

قال الإسكافى الراكب فوق العرية لصديقه الذى يجر العرية :

« سنقطع الشارع المستقيم هذا حتى نهايته ونعرج يميناً ونمضى حتى نهاية الشارع الآخر ثم نعرج يساراً وندخل درياً - بعد منتصف هذا الدرب واسمه الصفا بيتى يا صاحبي ، إنه درب ضيق وموحل ، وهذا ما يجعلنى فى قرف من الدرب وسكان الدرب يا صاحبي ، لهذا أتردد يومياً على خمارة مخالى ، كل سكان درب الصفا قذرون وسراقون وشتامون وجهلة أيضاً : يرمون بكل ما هو قذر وما هم فى غنى عنه من حاجاتهم القذرة للدرب حتى حولوه إلى مزيلة - وقد تكون المزيلة أفضل من دريهم الذى يسمونه بالصفا ، سأترك هذا الدرب إلى درب العودة فى القريب العاجل - لهذا سميت نفسى بإسكافى العودة ، سأنتقل بمشيئة الله إلى درب العودة حين تأتى الفرصة ولن أندم وستزورنى أنت هناك فحزن صديقان ، النهار هنا بدرب الصفا جحيم لا تطيقه الشياطين فما بالك بى ، بالنهار ترى الأطفال يسدون الدرب ، ولا عمل للرجال هنا إلا العمل والأكل والنوم مع النسوة وإنجاب الأطفال ، لا شك أنهم يومياً سيسدون الدرب - لكنى لن أكون هنا ، أف .. لا دعنى أتكلم عنهم يا صاحبي فأنا منهم ومن دريهم فى قرف شديد : كلاب وذباب وأكوام سباح ووحول وأطفال عفاريت ونساء شتامات ورجال يسرقون كل شىء وأى شىء حتى الكحل من عيون الحريم » .

سأله العرجي الذي يجر العرية ويلهث :

ما من شك أن عيسى الذي سرق حمارى منهم ؟

أجابه الإسكافي :

« لا - عيسى لا يسكن هنا ، عيسى يسكن بدرب المودة لكنى قادر على شكمه فإسكافى المودة لا يؤكل لحمه كتفه ، لا عليك - سأكلّمك يا صاحبي عن رجال البلدية .. فها أنت ترى الحفر والنقر بهذا الشارع المحترم ، رجال البلدية هؤلاء لا ضمير لهم ولا خلق عندهم مع أنهم يحصلون من الحكومة على رواتب ، أنا فى عجب من أمر الحكومة تلك التى تمنح رجال البلدية رواتب محترمة .. دعنا يا صديقي من سيرتهم فالقلب ملئ ، انعطف يمينا يا صاحبي ، انعطف يمينا وادع معى أن يحرق الله عمال البلدية ، »

توقف العرجي ليستريح ، وطلب من الله أن يحرق عمال البلدية ، وما لبث أن سحب العرية بصاحبه الإسكافي - الذى كان يغنى أغنية قديمة تثير الشجن : عن ربح ، يقال إنها هبت فى زمان قديم - ويقال إنها ستهب فى زمان مقبل .

وفجأة توقف الإسكافي عن الغناء ولما استفسر منه صاحبه العرجي عن السبب - قال له الإسكافي : « لا عليك دعنى أفكر ، وفكر الإسكافي فى الخمر التى زينت له الدنيا فجعلته يغنى ناسيا أن الصوت بالليل رنينا يجلب رجال الدرك : وهذا ما تفعله الخمر الملعونة بصاحبها - ومن قال إن الخمر أسّ البلاء فقد صدق الحيلة واجبة والحذر مطلوب والناس نيام والإسكافي لا يعيش فى الدنيا بمفرده - فهناك خمارة مخالي والشوارع والبيوت والحارات والدروب والعمارات والعربات وأعمدة النور ورجال الدرك والسجون والمخافر والليل والنهار والأنهار وعيسى ورجال البلدية .. أما الفلاحون فهم هناك بعيدا فى القرى : وهذا من حمد الله - وإلا لصار العالم جحيما لا يحتمل ، وإمعانا فى الحيلة والحذر الواجبين قال لصاحبه العرجي : « ف ، وهبط وقال لصاحبه : « أخرج لسانك . لا تخف ، سأعقده لك يا صاحبي ثلاث عقد حتى لا تتعرض لمكروه تعرضت أنا له وكلفنى أسبوعا بالمخفر ، »

صرخ العرجي فزعا :

« أعقد لسانك أنت أولاً ثلاث عقد حتى لا تتعرض لما تعرضت له قديما ، »

رد عليه الإسكافي : لا تدعنا نشجر فنحن صديقان ، وعلى أية حال هاك لسانى أنا فأعقده ، يا لك من أحمق ظننت بصاحبك الظن السىء بينما العالم يدبر لى ولك .

ومد الإسكافي لسانه بعد أن نبّه صاحبه العرجي :

« ثلاث عقد ، أه .. ثلاث عقد - واجعلها متينة ، اجعلها متينة يا صاحبي . »

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة :

ما من مخلوق قصد اليوم إسكافي المودة ، والسوق توشك أن تنفض ، إذن ليخاطب إسكافي المودة ذلك المخلوق الذي لم يحضر فقد يحضر .

« دعنى أرجوك .. ستأخذ مركوباً جديداً .. مركوبك هذا القديم ستأخذ بدلاً منه مركوباً جديداً .. لا تسألنى كيف ؟ . إسكافي المودة يتقن عمله يا سيد .. دعنى من فضلك ، ... »

* * *

زعق الخياط : « لن أدفع مليماً يا بلبل .. ترزى الخفة لا عبيط ولا أهبل .. أنا لا أطفحها قهوة بالجاز وأدفع . »

صرخ بلبل صبي مقهى عش البلبل :

« سادفع .. أنا خاسر دينى إن لم تدفع . »

* * *

هب إسكافي المودة وحشر نفسه بين الخصمين حكماً ، وصرخ لاعناً الشيطان الذى يفسد ما بين الأخوين ، ورشف من فنجان القهوة الذى يقال إنه بالجاز رشفتين ، وقال لبلبل صبي مقهى عش البلبل :

« إذهب لحال سبيلك يا بلبل .. سادفع أنا ثمن القهوة . إخرِ للشيطان يا بلبل . »

وقال لخياط الخفة :

« هل يرضيك أن يلتم حولنا الخبيث والطيب ؟ هل يرضيك أن نصير فرجة لكل من بالسوق !؟ »

« قهوتك على حسابى .. سادفع أنا يا رجل . »

* * *

وهذا ما قاله إسكافي المودة لصاحب مقهى عش البلبل :

« لولاي .. لولا أنا - لو لم أكن موجوداً ، وهذا من حمد الله .. لسال الدم كما يسيل الماء . بالقهوة جاز .. نعم بالقهوة جاز يا رجل .. من أجلك أنت شربت أنا القهوة بالجاز . وها بطنى

منتفخة .. لماذا أشرب أنا القهوة بالجاز ؟! .. من أجل عينيك - والله وحتى لا يسيل الدم كما يسيل الماء .. ويليل هذا أمام الحكومة مجرد صبي بمقهى عش البلبل .. أنت وحدك المسئول أمام الحكومة عن الدم الذى كان سيجرى يا معلم .. ولولاى لتجمع السوق الفضولى يبيعى جنازة يشبع فيها لطماً .. وأنا أعلم الناس بما تحمل أسنة الناس من سم ولولاى لجرى عبيد وقال لزيد :

« عش البلبل تسقىنا القهوة بالجاز ، خبرنى بالله: أية خسارة كنت ستخسرها أنت لو لم أكن أنا؟ والحكومة كما تعلم هى الحكومة ويطنى كما ترى منتفخة ؟! » .

وهذا ما قاله إسكافى المودة لترزى الخفة :

« يا رجل لقد خدعك طعم البن المحروق فظننت أن بالبن جازاً .. ولولاى لسال الدم كما يسيل الماء فى النهر ، والحكومة كانت ستأتى ونصبح أمام جمع السوق عيرة .. وأنت كنت ستكون سبباً فى خراب بيت الرجل الذى ما أساء إليك - الرجل الذى يصلح دواء للجروح .. فيما قلت يا رجل ما يجعل بضاعة الرجل تبور ولولاى لالتصمت الناس وللحكومة عيون ترانا لما نخطئ .. سأمنى للرجل وأطيب خاطره » .

وهكذا عاد إسكافى المودة لصاحب مقهى عش البلبل الذى قابله مرحباً وطلب له فنجان قهوة يمنية بغير سكر ، وقال المعلم :

أنا لا أنكر أفضال الرجال الخيرين الكرام الساعين بين الناس بالمعروف » .

ورد إسكافى المودة :

« لا عليك .. كلنا لبعض .. لولاى لعاب صبيك بلبل فى الرجل والرجل طيب وما أساء لأحد وهو كما تعلم يصلح للجرح مرهماً .. طيب خاطره من أجلى إن لم يكن من أجل نفسك .. سنجتمع ثلاثتنا بخمارة مخالى الليلة .. وهل غير الخمر تمحو السواد الذى علق بالنفوس .. إن لم توجه إليه الدعوة أنت لدعوته أنا .. وهما أنا أيضاً أدعوك .. دعنى أدعو الرجل يا رجل .. دعنى » .

* * *

قال ترزى الخفة لإسكافى المودة :

« لقد أهنت صبيه .. نعم .. وكنت سأخرب بيت الرجل بينما هو يصلحنى ويدعونى للشراب بخمارة صاحبها يونانى .. والله إنه لرجل كريم على خلق فى زمان كلب ، أما أنت .. آه .. كيف

أسفك !! لولاك لجرى الدم كما يجرى الماء ولمصرت أنا فرجة لكل من بالسوق ولأنت الحكومة فللحكومة أذن تسمع وعيون تشوف وتفتش عنا حين نخطئ ولها يد باطشة لما تعاقب .. سأذهب بنفسى للرجل وأدعوه ليشرب على حسابى .. وها أنا بدورى أدعوك أنت يا أيها الإسكافي الطاهر الخطوة .

وقال له الإسكافي :

« لا عليك .. كلنا واحد يا رجل .. لا فرق يا رجل .. ستغلق دكانتك ونمضى معاً إليه ونصحبه إلى خمارة مخالى .. ولتعبدنى يا أخى كما وعدنى هو أن لا نتحدث فى الأمر الذى حدث .. نعم فحين تصفو النفس بعد الذى حدث نكدرها نحن بالكلام عن الذى حدث .. بحق عام أكبرك أنا به لا تحدثه فى الذى حدث حتى لا تحرك ضغينة رقت . »

* * *

شد الخياط على يد المعلم بيديه الإثنتين ، وكذا فعل المعلم . ومنع الخجل العيون من أن تلتقى ، فالمعلم خجلان من الخياط والخياط خجلان من المعلم ، شخط المعلم فى بلبل لينادى تاكس . وقال الخياط : « نعم نركب تاكس » . وقال الإسكافي لنفسه : نعم تاكس : هكذا تدنو المسافات التى تباعد بيننا وبين خمارة مخالى . وأصر المعلم على أن يركب الخياط قبل المعلم وأصر الخياط أيضاً أن يركب المعلم قبله . وقال الإسكافي لنفسه وهو يدفئ نفسه فى التاكسى : أف منها تلك المجاملات التى تباعد بيننا وبين الخمرة - إلا أن التاكسى قاطع المسافات سيقلل من كم الكلام بين الرجلين وهذا طيب .. وأنا لا بد وأن أظل قائماً بين الاثنين حتى يبقى الخيط قائماً .. كما أن الحيلة بنت الدنيا علمتنا أن لكل مقام مقال ، يش فى وجهيهما وقال :

« لماذا كان البطيخ ثمرة صيفية ؟ .. يا الله .. أنظر يابن آدم : ها هو الفلاح يدفن البذور فى بطن الأرض وهو لا يكاد يميز بين البذرة والبذرة .. وها نحن نرى العجب : فهذه بطيخة مستديرة وتلك بيضاوية .. نمس وشليان وبلاك ويلدى .. ما من مخلوق قادر على اكتشاف السر العظيم : لو راهن الآدمى منا على البطيخة وقال حمراء لخسر وربما كسب .. نعم إن لم تثق البطيخة إلى نصفين لما عرفت إن كانت حمراء أم بيضاء أم بين وبين وقد تكون متليفة .. كما أن البشر معادن .. هكذا نحن .. نعم منا الذهب والفضة وفينا النحاس والصفير أيضاً .. إن لم تخبر الرجل قلن تعرفه .. لقد خلق الله العالم فى أسبوع واستراح .. أما الآدمى منا قلن يستريح قط .. لنمش فى الدنيا ولننظر ويتعجب .. ونش إن كنا من الأشقياء ونسعد إن كنا من السعداء .. المال زينة الدنيا وكذا البنون

بحسب الطاهر عبد الله
والصحة أيضاً !! لكن يوم خلق الله العالم لم يكن هناك أطباء ولما خلق الله الأمراض خلق
الأطباء !!.. أيهما الأول : الأمراض أم الأطباء ؟ لا لأحد يعلم حتى يومنا هذا .. يا له من عالم
غريب عجيب كله سر .. هنا خمارة مخالي .. قف يا أسطى .. قف ، .

* * *

إختار الإسكافي أقرب طاولة لباب الخمارة - حتى يراه كل داخل للخمارة ويمر به كل خارج
من الخمارة .. الكل هنا يعرفه وهو يعرف الكل .. ومن كم التحايا سيكبر شأنه في نظر الرجلين ،
وزعق في مخالي - وصايقه إن جاء مخالي ابن الكلب بطيئاً :

« هنا ضيفي يا مخالي وذاك ضيفي يا مخالي ، وكلاهما له في دنيا الرجال الصيت
والسمعة .. هيلاً هاللاً يا مخالي .. زجاجة كاملة من جيد الخمر يا مخالي وأكثر من أطباق الخيار
المخلل والترمس والفول السوداني والحمص والفول النابت يا مخالي . »

وقال :

« وجردل ثلج يا مخالي . »

ونظر إلى ضيفه :

« وصودا ؟ »

وزعق :

« وصودا يا مخالي . »

* * *

كما يفعل السادة - رفعوا أياديهم لفوق ممسكة بالأكواب مملوءة للحواف . وتنادوا : في
صحتنا نحن خيار الناس وأنتي المعادن وأفضل الرجال . وقرعوا الأكواب فَرَنَ الزجاج وسالت
الخمرة الصفراء صفراء . وجرعوا الأكواب تلو الأكواب . وقال الإسكافي نكتة فاحشة روى بعدها
الخطاط نادرة فاحشة وضحك المعلم ضحكة فاحشة ورمى قلبه ريالين من فضة نقية على بلاط
المكان . وتحدثوا عن دنيا السوق :

« آه .. آخ .. آى .. ما الذى أفسد دنيا السوق .. كأننا نسعى بخطوات سريعة نحو الآخرة ..
الغلاء الأزرق بيننا يحجل والغلاء الأسود فى وجهنا ينبج والغلاء الأبيض كاره يمسك المنجل بيد -

بينما الأخلاق تسوء والشجار يومي والعربات تأتي للمسوق تجرّها البغال الغبية لتأخذ الخضار والفاكهة.. البوابون سادة بملابس بيضاء والقوادون يناجرون في بنات الناس أمام عيون الكل .. وفي الغرف المفروشة أولاد عرب مثلنا لكنهم سعداء يتكلمون الكويتية واللبنانية والسعودية ويلتهمون اللحوم مشوية ومقلية وطازجة من عجيزة غلام ويطيّبون رائحة أفواههم بشراب الويسكي والنقل المقشرة وينامون حتى مع عجائز الغسالات .. يارب لماذا بنت بائعة الكرشة تصبغ شفّتها بالأحمر- وهى لم تبلغ بعد عامها الرابع عشر؟! وبنت الفران تلبس الثوب القصير ببرد والحذاء بكعب عالٍ يتجويفه جرس؟! وبنت بائعة الفجل من شارب الكحل تلون جفنها بالأخضر تارة وبالأحمر تارة وبالأزرق تارة أخرى ويدها شنطة بها كل الألوان - بينما كانت بالأمس حافية القدمين ممزقة الثوب؟! ،

صرخ إسكافى المودة :

« دعونا .. نشرب .. نحن فى آخر الزمان ، »

وزعق خباط الخفة :

« آه .. لنشرب .. إنه آخر الزمان ، »

ويصق المعلم بصفة كبيرة :

« لنشرب .. ولنطلب الستر لبناتنا ولنسب آخر الزمان حتى يرحمنا الله ، »

* * *

سمسار الشقق دخل باسمًا ورد التحية دون أن يعزموا عليه بالجلوس جلس ومال على أذن إسكافى المودة وهمس : « كن نصيرى ولك فى الخير نصيب ، » وقال السمسار للمعلم :

« العمارة المواجهة لمقهاك .. العمارة الصفراء ذات البلكون والأدوار الأربعة .. صاحبها حاج يبنى بيعها .. له - وهكذا أراد الله - ثلاث شقيقات متزوجات : هن شركاء للحاج والحاج يريد أن يستريح منهن ومن أزواجهن .. وأنت يا صاحب عش البلبل تملك المال والعقار كما تعلم له فى وقتنا هذا ربح مضمون : مال لا يؤمم وشقق مفروشة تتم برضا المالك والمستأجر تحت عين القانون الذى يعجز عن أن يمد يده .. لا تمألنى كيف والعمارة مسكونة .. أقول لك اشترِ العمارة أولاً واجعل من إسكافى المودة بواباً لها : يقطع الماء عن السكان لمدة يوم ويعيده لمدة يوم ويسأل الداخل والخارج من أين وإلى أين ؟ .. وتدفع أنت يا معلم خلوًا لأحد سكان العمارة وتسكن فى الشقة بدلاً منه ..

لا تسألنى بعد كيف يغادر من يسكن مسكناً مسكنه .. إلى الشارع .. لا .. هذا الفعل لا نفعله نحن ، فنحن لسنا من هؤلاء الذين يهب دوماً خلفهم غبار .. فى البداية تحاسب السكان كما يفعل الملاك إسرائيل .. ثم تتوجع فى مجالسك مع صحبتك من أولاد السكان الملاعين . فهم دوماً يدبّون فوق رأسك ويقلقون الأرض تحت أقدام العمارة .. وصبية مقهاك لهم كثرة من الصحاب لو دفعت لهم مالاً وعرفتهم بوجوه السكان سيقدفونهم بالطوب ويعرقلون نسوتهم ويخيفون أطفالهم .. بعد شهر أو شهرين فرشاً عادياً ونزجرها للتلاميذ ، ولما يأتى الصيف نزجرها لإخوة لنا عرب عندهم مال .. لا تسألنى كيف نطرد التلاميذ ؟ .. سنترك لهم الحبل على الغارب فى البداية .. فإذا بالسكان الثلاثة يصبحون عشرة لكل منهم صاحبة بشعر قصير وينطلون ضيق .. وهم كالنحل طنانون يحشرون أنوفهم فى كل أمر .. وهذا يجعل الحكومة تعاديهم .. وهم كما تقول عنهم الجرائد يشعلون النار غايتهم القوضى .. وما علينا إلا أن نقول فيهم نفس القول ، .

قال إسكافى المودة :

« لكنى من أمر الحكومة فى عجب فهى التى تبني المدارس وتقيم الجامعات وترسل الطلاب فى رحلات ، .

صرخ الخياط :

« يا إختى أنت تتكلمون فى السياسة .. وهذا يجعلنى قلقاً ، .

ورد المعلم :

« نعم أتينا لنشرب بها نحن ننكلم فى السياسة ، وهنا سوق والسوق جامعة ، .

وقال إسكافى المودة :

« نحن فى خمارة لا فى سوق وهذا ما يجعلنى مطمئناً ، .

قام الخياط يترنح وقال إنه غير مطمئن ، وتعثر فى طاولة مجاورة فسقطت الزجاجات والأكواب وساد هرج ، وشم أحد الجالسين على الطاولة الخياط . فقام المعلم يرد الإهانة عن صاحبه - لكن الإسكافى والسمرار منعه ، ونظر الخياط للذى شتمه وتقياً فى وجهه . وانشغل زملاء الآخر بتنظيفه ، وصرخ مخالى فى مخالى : « هذا ما لم يحدث قط فى خمارة مخالى ، » وقال المعلم للسمرار : « سأطرد الساكن ولن أدفع مليماً واحداً ولا يهمنى أن يذهب إلى الشارع أو يذهب إلى جهنم ، . وافق الإسكافى على قول المعلم ، وصرخ السمرار : عملتى إذن .. عملتى يا معلم ، .

ويكى الخياط متوجعاً : أنا لم أسكر .. بحر من الخمرة لا يسكرنى .. لكنى فى قرف من هذه الدنيا .. فى السوق شربت القهوة بالجاز وجاء بلبل يطالبنى بثمان القهوة .. وها أنا أقول لكم من هو بلبل .. بلبل هذا صبى بمقهى عش البلبل .. وقد سمي صاحب المقهى الذى يعاشر صبيه مقهاه بعش البلبل .. انتفض المعلم واقفاً ونازع كثيراً لكى يفلت من قبضة الجمع ويحطم عظام الخياط ، بينما الخياط القذر اللسان لا يكف عن ثرثرته المهلكة : ثم إني لن أمشى من هنا منتفخ البطن .. هذه الخمرة التى يبيعها مخالي ليست خمرة .. إنها جاز .. جاز صريح .. كما أن هذه ليست خمرة إنما هى مكان يتكلم فيه الناس .. لقد جاء بى إلى هنا إسكافى المودة والمعلم ليشردا أولادى ويخربا بيتى ويسمعانى كلاماً فى السياسة .

* * *

« إلى هذا الحد وصلت الأمور ، .

هذا ما قاله إسكافى المودة لنفسه التى تنتفض كدجاجة ذبحت بسكينة مظلومة ، وانسل من قبضة الجمع كعطب ، ومضى يركض كبغلة ، وسمع وقع الأقدام الساعية فى طلبه ، لقد كان بغلة فليكن غزالة - لكن ها هو يسمع وقع حوافر الخيل على الحجر وينبج الكلاب التى تبتغيه ، تخفف من حمله الثقيل وتقياً كل ما أكل وما شرب ، لكنهم جادون فى السعى خلفه ، عليه إذن أن يحدد قصده : درياً معتماً من حجر - الأشجار الكثيفة المتشابكة الأغصان سباجه .. والضوء الواهن بعيد تلعب به ريح خفيفة وتخفقه ظلمة : وهى هناك ماتزال راقدة تحت الضوء والظل والنخلة بجثتها ذات الجرم الهائل بالنتن تحت إبطيها ، ناداها : أنفخى المصباح يا أم واسترئنى بالعتمة وليل شعرك .. ها أنا قد تخلصت من أنقالي يا أم .. أه يا أم .. ها أنا قادم خفيفاً كروح !! أه يا أم .. إيلعيني

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة

(أ)

- تسألنى كيف عرفت ؟ .. وى وى .. نعم أنت تعمل بالديوان العام .. ولك بنت اسمها أنصاف .

- صفاء .. إينة وحيدة اسمها صفاء .. عجل أرجوك .. لكن : كيف عرفت ؟

- يا سيدى أنت معنا بالسوق وإسكافى المودة يعرف كل من السوق ونعلك هذا ستأخذه من يدى جديداً .. أنا كنت هنا قبل أن يكون السوق .. كنت صبياً طائشاً عاش حياة مع أب عرج بعصا أخافه .. وأمى التى أحبها كانت مغلوبة على أمرها تبكى لما تعامل معاملة حسنة .. قريتى

بالصعيد البعيد ركبت سطح القطار الذى يحمل الفحم .. أنا أخاف الجند ويد الهاون والمقص
والكابوس - هكذا خلقنى الله : وهذا السوق كان نائياً .. وكان حديقة ورد لمالك واحد مات - فبنى
ورثته تلك البيوت التى تراها .. ذلك بينما كانت المسافة بيننا وبين العمران نصف ساعة بالقدم
أمشيها وهناك أبحث عن قوتى كما الرُّسل وأعود لما يدخل الليل : أشرب الشاي وأشرب الحشيش
وخمرة العسل الأسود من جرة وأمص جوزة الطيب وأرى للورد عيوناً كعيون الحيوانات .. وكان
لى صحاب يشعرون بغياى لما أغيب : خفير ببندقية وساقى ورد وجامع قمامة - وفى يوم فقدنا
صاحبنا جامع القمامة .. فقدناه كلية . لقد أصبح غنياً - لكنه الآن تحت التراب يأكله الدود -
فيما بعد عرفنا أنه كان عيناً لجماعة تسرق البيوت .

- أسألك كيف عرفت مكان عملى واسم بنتى ؟

- يا سيدى أنا أعرف الكل هنا والكل هنا يعرفنى - إلا أنهم يتكرو .. فتلك العمارة التى تراها
قبالك لابن صاحبى الزبال وهو مقاول بناء يملك عربتين للنقل وعمارتين وزوجة جميلة بيضاء
تخونه مع سائق عربته الجيب .

- تخونه .. لماذا وهو الغنى ؟ .. لا شك أنه يقضى كل حاجاتها ؟!

- أسكت يا سيدى .. أنت لا تعرف النسوة .. أنا أعرف .. إسكافى المودة يعرف : الظالم كان يعرف
أنها تحب السائق إلا أنه دفع المال وتزوجها .. وهى أيضاً كانت له بنفس المكيال .. أغرته بالكلام
للين حتى دفع المال فى العربة الجيب والسائق - الآن : اللئيم يعرف أنها تخونه مع السائق ..
اصمت يا سيدى سترك الله وسترزجتك وابنتك وبارك لك فى مال تعطيه لك الحكومة كل شهر :
خمس ورقات كل ورقة بخمسة جنيهات - أليس هذا راتبك يا سيدى ؟

- أنت تعرف راتبى وتعرف مكان عملى واسم ابنتى .. كيف ؟

- وأنت رجل طيب يا سيدى وزوجتك حسنة السمعة .. والكل هنا يتكلم عنكم بالطيب .

- يتكلمون ؟!

- بالطيب يا سيدى .

- لكن لماذا ؟ .. لماذا يتكلمون ؟ .. وتقول الكل يتكلم ؟!

- أنت يا سيدى عشت بيننا سبع سنوات ولكك لا تعرف أهل السوق .. هم يتكلمون عن الكل : وتلك
أفة يبنى بها الخالق مخلوقاته كلما اقترب آخر الزمان ..

- الآن : أنا من أمرى على عجل .. سالتقى فيما بعد .. نعم سالتقى .
- دعنا نلتقى يا سيدى .. بالله عليك دعنا نلتقى مرة ثانية .. لما أنهى عملى أذهب أنا إسكافى
المودة إلى خمارة مخالى وتلك عادتي : إنها قريبة من هنا .. وهى على يدك اليمنى لما تبلغ
نهاية الشارع .. دوماً يطيب لى الكلام وأنا أشرب وتلك عادتي يا سيدى .

(ب)

- سبقتك يا سيدى وشربت .. شربت كثيراً - لكنى كنت بانتظارك . سأدفع أنا كل ما معى من
مال .. لقد كنت بانتظارك .
- سأدفع أنا .. أنا الذى سيدفع .. لا عليك .. وأنت حدثتى بما يقولون .
- يقولون عنك وعنى .. من الذى سلم من لسانهم .. لكن بحق رسول الله أشرب معى .. كن صاحباً
لى يا سيدى واشرب ..
- أنا لا أشرب .. كيدى تالف .. وأنت كلمنى عنهم .. لا .. لا .. كلمنى عما يقولونه عنى .
- يقولون إنك تأخذ من الحكومة خمس ورقات كل ورقة بخمسة جنيهات .. وإنك تجلس فى العمل
هكذا : على كرسي وتضع ساقاً على ساق ..
- ثم ماذا ؟
- وإنك تزوجت بأمر ابنتك عن حب .. جعلها تهجر أهلها من أجلك .. وإنكما أنجبتما البنث بعد أربع
سنوات من الزواج ..
- زوجتى أسقطت حملها الأول والثانى .. هل قالوا هذا ؟
- لا يا سيدى .. لكنى أصدقك .
- وهم ألا يصدقون ؟
- لا يا سيدى .. إنهم لا يصدقون إلا أنفسهم .
- لكن هذا حدث .
- أنا أصدقك يا سيدى .
- أنا لا أتكلم عنك أنت .. أنا أتكلم عنهم .
- دعك منهم يا هيدي واشرب .. نار الخمرة التى أحترق أنا بها أهون من نار سيحترقون بها هم
لأنهم لا يتركون الإنسان منا فى حاله ..

- وتلك النار التي أشعلوها بصدرى .. لقد أفسدوا حياتى أيها الإسكافى .. لقد فسدت حياتى اليوم .. اليوم فسدت حياتى وإلى الأبد . أنا رجل أمشى فى حالى وأطلب من الله الستر ومن الحوائط أن تدارينى .. أنا وزوجتى ما تكلمنا عن أحد .. وابنتى سأمعها من غد من اللعب مع أى طفل من أبناء هؤلاء الذين أفسدوا حياتى .. ثم إنى طيب كما ترى .. لماذا ؟ لو كنت أملك مالا لدفعته مقدماً لمسكن أو خلو لمسكن آخر ولهجرت مسكنى هذا الذى يقع بمكان هم فيه .. لكنى لا أملك مالا وهذا ما يعذبنى .. ها أنا مشطور القلب ومشطور العقل أمامك .. ومرتبى لا يكفينى لكنى لا أبوح .. لو كنت أعرف منذ البداية ما سكنت هنا .. الآن أنا لا أملك مالا .. كان ذلك منذ البداية .. نعم كان ذلك بإمكانى فى البداية أما الآن فلا ..

- إشر يا سيدى ولا تجعلنى أبكى .

- لقد غرروا بى وقد كان بإمكانى فى البداية .. أزمة المساكن أمر تعرفه .. لقد سمعوا حياتى وإلى الأبد .

- ها أنت تجعلنى أبكى يا سيدى .

- زوجتى تلك التى تتكلمون عنها مريضة منذ سنوات وهى تجالذ لتعمل عمل البيت .. وأنا كبدى تالف .. لينتقم الله لها ولى منهم .

- لن أتوقف .. لا توقفنى يا سيدى مادمت تتهمنى .. دعنى أبكى يا سيدى بلا انقطاع كما كانت تفعل أُمى .. أنا الذى أشعلت بكلماتى النار .. بينما أنت لا تعرفنى يا سيدى .. تأكد يا سيدى إن إسكافى المودة صاحب ضمير .

- وأنا ألسب صاحب ضمير ؟ .. الراتب الذى أحصل عليه من الحكومة وتنظرون له أنتم فى السوق بعين مستترية .. حصلت عليه أنا بعد جهاد طويل : كنت صغيراً لما مات أبى فتزوجت أُمى من عمى الماكر العجوز حتى لا تعرض لقول وهى الأرملة الشابة .. أصرت أن أتعلم فباعته عليها .. ومن الصمغ وحجر الكحل كانت تصنع لى حبر الكتابة .. وقضيت أنا السنوات ساهراً - تحت لمبة جاز : ست سنوات ثم ست سنوات - أقرأ الكتب وأحفظ ما فى الكتب .. وهى صارت عجوزاً، توظفت بعد عامين .. وبعد عامين تزوجت .. ريع راتبى كان يشتري ما اشتريه اليوم براتبى كله .. قيمة الجنيه كما تعلم تقل وتقل أمام عيون الجميع واللعة أمام كل العيون يرتفع سعرها والرجال أراهم وتراهم يتاجرون فى أعراض بناتهم . هل تكلمت أنا فى حق أحد ؟ ..

مرتبى أدفع منه إيجار البيت والنور والماء والمواصلات والطعام لى ولزوجتى وابنتى ودواء لى ولزوجتى .. لا شىء يبقى .. لا شىء . افترض أننى مت وكذلك زوجتى ماتت : ما الذى ستفعله ابنتى فى هذا العالم الذى تعرفه وأعرفه ؟ .. ماذا ستفعل الصغيرة فى عالم هم فيه ؟ .. أى مصير ينتظرها ؟

- سيدى كان عليك أن تترقى .. لماذا لم تترقى يا سيدى ؟ .. أنا لا أقرأ لكك لا تقدر على منعى من الاستمرار فى البكاء .. نعم أنا الذى قلبت الكامن فى نفسك وحركت الراقد وها أنت أمامى شقياً تدفعنى للبكاء .. لا تقل يا سيدى إن إسكافى المودة مولع بالخمرة غرر بك لتحضر إلى خمارة مخالى ليشرب هو .. لا تجعلى أنظر لنفسى كالأذى أفسدته الخمر .. أنا أيضاً كان يجب أن أترقى بك .. على الآدمى منا أن يترقى بصاحبه الآدمى ، الطاحونة يا سيدى بحجر ثقيل .. يا لها من طاحونة يا سيدى .. زوجتى نكدة عوراء تنام من الغروب للضحى .. إسكافى المودة لم يعرف الأنثى قط .. من يملك يشتري يا سيدى .. كل من عرفت كن على شاكلى : خيالات من قس .. عشت حياة القرد المكشوف العورة .. طعامى تافه ورخيص بلا طعام .. ما بل العطر جلدى قط وهذا ثوبى والشتاء بأسنان .. كان الحكم أن أموت .. نعم يا سيدى كان على إسكافى المودة أن يموت منذ زمن بعيد .

إلا أنى دافعت عن نفسى بقدر ما استطعت .. كرهت الشتاء وقلت سيأتى الصيف فلما جاء الصيف كرهت الصيف وقلت سيأتى شتاء .. واجهت الموت مراراً .. كنت أقول : أنا نخلة بثمر وتلك ريح إنحن لها يا إسكافى المودة .. انحن .. ودعها تمر .

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة

كان إسكافى المودة قد شرب فى خمارة مخالى لترين من الكحول وأكل طبقين من كبد الحيوان وقلب الحيوان ولسان الحيوان - هكذا تصفرو الدنيا أحياناً وتصلح خصومها أبناء الله المحرومين ، لقد أصالح اليوم ثلاث نعال ، نعل أفندى مدرس ونعل أفندى بالديوان العام - وهذا الأفندى الغريب القليل الكلام الذى إذا تكلم سأل بلسان حلو : جاء هو القادر ليشترى الكلام من أهله ، وطلب من أرياب الحرف دق حدوتين من الحديد فى كعبي نعله الجديد ، ومضى يشعل السجارة تلو السجارة تلو السجارة ، كأنه عثمان باشا الجميل (وهاك كل الكلام الذى باعه إسكافى المودة لقاء لترين من الكحول وطبقين من كبد وقلب ولسان الحيوان) .

- صاحبة العمارة سيدة كانت تعمل راقصة فى كباريه . ذات ليل بعيد . وكانت تركب التاكسى : لمحت بعين المجرية عربة لها شهر - تتبعها - يسوقها شاب من بلد عربى جاء مصر يطلب متعة ، قالت هى الخبيرة بهذا الصنف من الرجال لسائق التاكسى (اسرع) ورمت للخلف نظرة لترى السيارة تسرع خلفها ونظرت لقدام لتبتسم - لكنها رأت الشجرة الضخمة فأغمى عليها ولما أفاقَت وجدت نفسها فى المستشفى يساق أقصر من ساق فأغمى عليها ولما أتوها بمرآة ورأت وجهها الجميل جميلاً خرجت من المستشفى لتعمل بائعة تذاكر بنفس الكباريه ، من يومها صانت فرجها خوفاً من عقاب الله - لكنها كانت تستغفر الله وتفعل الفعل دوماً بابتسامة وبكلمة رخوة مع طلاب التذاكر لقاء قروش قليلة يتركونها لها ، بفعل السنوات وبفضل المأساة ولأن الله رحيم ولأن الله وهاب صار القرش جنبها والجنه جنبيين والقليل كثير ..

- وهكذا اشترت الأرض بألف دفعتها ونصف ألف تدفعها على عامين ، انتظرت عامين وباعت الأرض بالآفين وبنّت العمارة طابقاً فوق طابق وفوق الطابق طابق وطابق ، كل طابق بخمس شقق ، ثم باعت العمارة لتاجر حديد وأخشاب وكسبت آلاف الجنيهات وانتقلت بمالها لمكان آخر تبنى فوقه عمارة تبيعها وتكسب آلاف الجنيهات وتنتقل لمكان آخر لتبنى عمارة .. سيدة دائمة التنقل لتضلل لصوص المال ...

- أما تاجر الحديد والأخشاب . وقد صار أيضاً تاجر طوب وأسمنت - فقد بنى التسع طوابق الجديدة ودهنها باللون الأزرق وفرش كل شقق العمارة وأجرها مفروشة - ما عدا الطابق الأرضى فقد باعه لأصحاب محلات تبيع الأحذية والملابس المستوردة ولعب الأطفال والفراخ المشوية وشرائح الشاورما والسيجارة الكنت والبيرة وعلب الطعام .

- ساكن الشقة (١) (وهى حجرة واحدة وصالة) والملاصقة لحجرة البواب : شاب من سعيد مصر البعيد يمشى بمجدافين كالقارب فى بحر ، متزوج من مدرسة طويلة القامة تمشى فى عصبية ويقول عنها زوجها إنها تخاف الناس ، أما هى فتقول إن زوجها الذى يكتب القصص ويبيعها - خيالى ، إذا فارق بيته فاعلم أنه سيشرّب البيرة من الكشك الخشبى ، بعد زجاجة يهلوس ويعود إلى بيته صارخاً فى زوجته ويسبّ رجلاً - تقول زوجته إن اسمه الأمريكى : هكذا يقول البواب - صاحب الكشك الخشبى اسمه فخرى ، فخرى رياض - وهو نصرانى وهو أيضاً صاحب الحمار والعربة .

- الولد محمود اللقيط يظن أن فخرى النصرانى الذى رياه والده ويناديه هو المسلم (يا أبى) ويقول الولد محمود للجميع إن الحمار صديقه وإن الحمار أخلص من كلبه فخرى وأخلص حتى من ابن آدم .

- الشقة (٢) تسكنها ثلاث راقصات يعملن بكباريه فى الهرم اسمه البجعة .
- الشقة (٣) تسكنها مغنية بكباريه فى الهرم كانت متزوجة من لىبى وهى الآن متزوجة من بحراني .
- وفى الشقة (٤) خمسة من الفلسطينيين الطلاب بجامعة ومعاهد مصر .
- ستبقى الشقة الخامسة بالدور الثانى يسكنها طالب فلسطينى وخادمته .
- بالدور الثالث : مكاتب سفر لليبيا والسعودية ومكاتب سفر لكافة البلدان العربية - هكذا تدل المتعلم عين المتعلم لما يقرأ اللافتة فوق كل باب .. وهناك من يدل الأمين لما يسأل : شاب بشعر طويل مدهون وبذلة محبوكة وكرافت يفوح من ثيابه عطر ويتدلى من جيبه منديل أحمر كبير .
- بالدور الرابع : تاجر عطور كبير السن يزور مسكنه بالليل المتأخر مع جماعة من أصحابه الرجال والسيدات .
- ويفضون وقتهم الجميل فى شرب وضحك وأكل ومداعية ولعب ، ومعان بوليس أعزب اسمه سعيد وضابط كبير بالجيش أعزب أيضاً ، ومصرية مع كويتى رغم ماله الكثير فهو جم الأدب . وفى شقة أخرى يسكن لىبى مع زوجته المصرية .
- بالدور الخامس : يسكن سعودى عجوز مع مصرية شابة . وهناك شقة يسكنها مغنى بكباريه متزوج من زميلته الراقصة ولهما صديق من قطر يدوم على زيارتها ..
- مر شتاء أمطر الثلج والأحجار ومر على شتاء أصفر بأسنان ومر شتاء يصفع القفا بالأقلام، ومر على الصيف والصيف والصيف - وهكذا مضت السنوات .. رأيت الماكينات وهى من حديد تتوقف والسيارات تنهشم والورق يتساقط ، بينما أنا الآدمى مازلت أحيا ، لم أفقد إلا شبابى (طنز) .
- جمهرة الناس لم أراها ، سمعت فقط صياحهم : كان كالحبال المصفورة من الليف ، تعجز أن تميز الصوت من الصوت ، كانوا يصرخون من ارتفاع ثمن اللحم والببضة وندرة الشاى والزيت ، وكنت حريصاً من جانبى أنا المحب للكلام فلم أر الجمهرة ولا النار ولا الزجاج المحطم ولا العريّة المقلوبة .
- يا سيدى الأندى ، نسيت ، أمى : لا أعلم إن كانت حية أم ميتة ، أما أبى فقد مات - هذا ما سمعته ، أمى أتمنى لو أراها مرة ، لا شك أنني سأبكي ، نعم لابد أن أبكى فى حضنها فقط على

أن أبكي ، كل ما أطلبه من الله خالق المسافات أن أراها ، ويفرض أنها ماتت فأنه هو الذى يميت الإنسان منا وهو القادر على أن يجعل الأم تعود إلى الحياة لأن ابنها يريد أن يراها وهى باليقين تريد أن تراه .

- أنا أشرب الخمر والخمر تأكل كبدي وأنا أحب كبد الحيوانات والسيارات تأكل الناس كما تتأكل الحيوانات ، والناس والدنيا عذاب بغير مال . وعذاب بالمرض والمال . وبالمال تشتري الطائرة بعيني هاتين رأيت الطائرة تحرق السيارة والبيت والأم والولد واليهود يا سيدي صار لهم وطن يبيع اللحم والخضار فى غلب ، والفلسطينى الذى لا يملك الأرض لم يبيع الأرض بينما الفلسطينى الذى لا يملك الأرض باع الأرض - ذلك ما جعلنا نعيش سنين الحرب ، لكن الناس طبقات فوق طبقات فوق طبقات : ذلك يشرب لأن معه مالا .. وهذا لا يشرب لأنه لا يملك مالا وهناك من لا يشرب ومعه مال ، ناس تحب أكل لحم الحيوانات وناس تأكل لحم الناس وناس لا تأكل لحم الناس ولا لحم الحيوانات - تلك هى الدنيا يا سيدي الأفتدى : حلم كالحقيقة وحقيقة كالحلم والدنيا كابوس أيضاً ..

- رأيت الحلم من عامين ولازلت أذكره وكأنه حدث الليلة ، كنت قد شربت بخماره مخالى ولم يكن معى مال ، وجدت بيتى على الطاولة أمامى فطرفت الباب وأنا أعلم أن النكدة العوراء المحبة للنوم لن تفتح الباب حتى لو أقمت أنا رب البيت أمام البيت جنازة ، ودائماً كان الشرطى يصحو من نومه فيمسك بى ويشد جلبابى من القفا ويجرجرنى ، وهناك فى بيت الشرطة وجدت ذلك الآدمى وكان رحيماً ، قال لى : (قم) وكنت راكعاً على ركبتي ، ساعدنى وأجلسنى على كرسي ويش فى وجهى وقدم لى سيجارة أشعلها لى بقداحة ، وأدخلنى حجرة ساخنة فشعرت بالبرد ، وأدخلنى حجرة باردة فشعرت بالحر ، وأدخلنى حجرة قلت لا أشعر بحر ولا برد ، قال (البس) - وذلك بعد حمام طيب - وكان الثوب أبيض نظيفاً فليسته ، ودخلت الحجرة الساخنة فلم أشعر ببرد ، ودخلت الحجرة الباردة فلم أشعر بحر ، قال الرجل الطيب - وكنت سعيداً داخل دولاب من الزجاج به عيون - (انظر) ، نظرت من عين فرايت النور فى البحر ورأيت كل من اقترب من البحر احترق ، مر الوقت بظلام ونور وظلام ونور وأنا داخل الدولاب سعيد ، وسمعت صوت الرجل يقول لى (انظر) ، ومن طاقة أسفل الدولاب نظرت ورأيت بعيني هاتين كوم المال يحترق ، ورأيت الشوارع تقطعها الشوارع - وقد خبت النار - ورأيت الحدائق والعربات والقطارات وكل النسوة ، فتحت الطاقة ونفذت بجسمى ولم يعترضنى أحد ، سرت من شارع لشارع حتى وجدتني أنا إسكافى المودة أفأف أمام بيتى ويدي تدق الباب ، بينما النكدة العوراء لم

تفتح - هذا ما علمتني إياه السنين وهكذا يا سيدى الأفندى وجدت الشرطى الذى يصحو من نومه فأمسك بجلبابى من القفا وقادنى إلى المخفر لأنظف مرابط الخيل ، وفى كل مرة يا سيدى الأفندى أقول لنفسى (سيتكرر الحلم .. نعم لابد وأن يتكرر الحلم) ، وقت ذاك لا أصبح إسكافياً وقد أصبح إسكافياً ، لكن الاختيار - بعد العمر الذى مر - صعب ، ويبقى الموت : هذا كل ما أخشاه ..

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة

بعينين بلا رموش - نظر إسكافى المودة إلى شمس طالعة تضحك وإلى سماء عالية صافية الزرقة ، وقال :

« هذا يوم يحلو فيه الشراب - لكن كيف ؟ » .

وقال :

« حين تميل الشمس يميل الظل ويرقد هناك - بجوار باعة الجريد والليمون والفجل والكرات والبصل الأخضر ، وقت ذاك - يكون مخالى وحيداً ، العجوز المشاكس لن يشاكس - فهو فرد وأجنى وأنا ابن البلد .. والأجنى بطبعه خواف ، .

« هات كأساً يا مخالى - ودعنى أفكر ، .

« صب الكأس على الكأس - ودعنى أفكر يا مخالى ، .

« آه يا مخالى .. لو تخلى النحاس عنى لريحت .. آه لو ريحت يا مخالى .. هات كأساً ودعنا

نجرب ، .

وقال إسكافى المودة لنفسه - بعد أن شرب كأسه السابعة :

« فى الكأس السابعة - وتلك عادتى - تصفو دماغى وأفكر ، وهأ أنا - يارب السموات - أفكر ، .

وقام صارخاً :

« يا الله .. إنها الأبجدية ، .

(أ)

« يا تاجر أنت تاجر .. والتجارة والكسب حلال .. هكذا علمنا الله ، دس السلعة خلف الرفوف - سيندر وجود السلعة بالسوق ويرتفع سعرها ، بعد أسبوع أو أسبوعين إظهار السلعة - وبع بالسر

الذى يروق لك .. هكذا يكثر ربحك ، لكن لا ترفع الحد حتى لا يرفع المشتري صوته .. حاذر ..
ضجر الناس يجر في أعقاب الأذى .

(ب)

« صاحبي من ذوى الشأن .. قابله بالأمس فى خماره مخالى .. قال لى - هو الذى يلبس
الحلة ويعمل بديوان الحكومة : إسمع يا إسكافى المودة .. سيرتفع ثمن علبه الدخان ولن ينخفض
ثمن البيضنة واللحمة ، فقلت لنفسى : عما قليل سيسمع البقالون - فهم دوماً يسمعون ويخفون العلبه
ولا يظهرونها إلا فى وقت محسوب ، وقلت لنفسى - وها أنا أمامك : كيف يكون ذلك ؟ .. لم
يكسب البقالون دوماً ؟ . إلخ .. بينما صاحبي الموزع يحضر الدخان من الفابريكة على بسكليت
ويوزعه على البقالين ولا ينوبه غير الورم الذى أراه بساقيه وقدميه ؟! .. هه .. ملعونه هى
البسكليت وملعون من اخترعها .. لكن لم يكسب البقالون ولا تكسب أنت ؟ .. هه .. لم لا تحتفظ
أنت بالدخان وتكسب ؟! .. هه .. قل للبقال ؟! حقه كذا علبه .. هذا ثمنها وذاك ربحها .. ولك
منى فرق الريح هذا القرش .. هكذا يا أخى يسكت البقالون .

(ج)

« تعالوا يا إختوى وهشوا الغضب .. تعالوا نلم الكلام .. دعوا الدولاب يدور فالدولاب يا إختوى
لا بد أن يدور .. وهناك فرصة لو اغتتمها الإنسان منا لدار الدولاب بلإنجاهه ورمى فى حجره . »

(د)

« كن عادلاً يا حضرة الموزع واقنع بالقسمة - فتلك شريعة الله . »

(هـ)

« وأنت يا صاحب دكانة الأمانة والعين الزرقاء - عليك أن تعلم أن الموظفين ينازعون
الحكومات فى الحقوق المعلومة .. تساهل يا أخى تساهل .. خذ نصف حقه وانظر حركه بعين
الشاطر : أولاد آدم العاصون هناك على حدود الدنيا .. وهم دوماً قادرين على اختراق سلك
الحكومات وكشف الحدود .. وهم كما تعرف وأعرف - قناصة وقرءاء أثر ومهريون .. لا تجزع ..
لا عليك من أمر المخدر .. لكنهم يهريون مع المخدر علبه الدخان الإفرنجية - وهذا يعنيك ..
لو دفعت القليل للفرد منهم لادق زنبيله فى حجرك .. وذاك خير من دفع الكثير لجمرتك الحكومات

.. وهكذا تصبح أنت التاجر الحر فى بضاعتك : تبيع وتكسب أمام عين الحكومة كما لو كنت الذى دفع الكثير لجمرك الحكومة .

زعم إسكافى المودة فى وجه مخالى :

« ربحت يا مخالى .. ربحت ، كان وجهك وجه خير يا مخالى .. خذ ثمن ما شريت يا مخالى واتركنى أضحك .. وعلبة السجائر تلك لأجلك يا مخالى .. والآن دعنى أشرب وأضحك يا مخالى ، .

وقال إسكافى المودة لنفسه :

« ياه .. يا لها من لعبة .. من يصدق أن السوق الذى يحكم الدنيا لعبة ؟! .. وأنا شاركت فى اللعبة وربحت .. ببساطة - أنا أشارك الآن فى حكم الدنيا من مكانى هذا بخماره مخالى ، .

وقال إسكافى الموده الصاحى لإسكافى المودة الشارب :

« ها هم يشاركوننى طاولتى - بعدما اكتظت الحانة ، على أن أتقبل الأمر الواقع - رغم أنى أفضل أن أكون بمفردى : لولا هذا الشعور ، آه منك : هذا الشعور الغريب الجديد .. وهل يعقل هذا : أنا الذى هوأنا أهبط السلم عارياً إلى قرارة سوداء - بينما أنا هنا على الطاولة وها هم حولى يشربون ويتكلمون .. آه .. لم لا أنصت لكلامهم ؟ .. سأفعل - فقد يولى ذلك الشعور الذى لا أعرف من أين جاء .. نعم : من الخير لى أن أنصت لكلامهم ، .

« جملة الناس ترانا نحن جنود الإطفاء كأننا نفر من العامة لا صلة لنا بطائفة الجند ، بينما أنا - بخرطوم ماء واجهت الأحجار والعمال والطلاب وهدمت بيتاً ، كل ذلك تم باتفاق ، البيت ملتصق بالسرايا ، والبيت مملوك لصاحب السرايا ، لما تشب النار فى مطبخ السرايا سأذهب أنا بخرطومى لإخماد النار وهدم البيت بالماء ، قدر من الماء على النار بالمطبخ وقدر من الماء على البيت القديم ، بعد شهر تصدع البيت القديم فهرب السكان - وحصل صاحب السرايا على الأرض القضاء التى أقام فوقها عمارة تطاول السماء ، لكن اللعين خدعنى - أجرنى حجرة بالسطح لا يصلها الماء ، .

« كنا قد اتفقنا أنا وأهلها الفقراء على قراءة الفاتحة ، وكانت هى السمرات ذات العجيزتين والضعفائر - من أريدها زوجة لى وأماً لأولادى ، كانوا فقراء وكنت صاحب حرفة ، زرتهم فى خُصْمهم وقلت : نقرأ الفاتحة . قالوا : نقرأ بسم الله . فى تلك اللحظة دق الباب - لقد عاد قريب العائلة المسافرين . رحبوا به ونسوى .

قلت : لا يهم هذا حق لكل غائب عائد . وقال هو - إن البنت لما سافر كانت صغيرة .. وها هو يراها - بعد أن عاد - كبيرة وجميلة ، وقام . فقلت أنا لنفسى : هذا خير . وقال هو : لن أتأخر . فقلت أنا لنفسى : اصبرى يا نفس ، وقلت لهم : نقرأ الفاتحة . قالوا : لا .. حتى يحضر قريبنا . عاد صاحبنا ويده لغة بها أرغفة وجبن وبيض وبلح . أكلوا وما أكلت ، وكلموه وما كلمونى . شعرت بنفسى غريبة بينهم . ولما أعطى البنت أمامى ريالين من فضة السعودية - وقال لها : اصنعى لأذنك قرطين . قلت أنا لنفسى : قم يا ولد بما تبقى من روحك ولا تجعل الغير يركب كتفيك .. وها أنا صاحب الحرفة أمامكم يا أخوتى تلهشنى الحسرة ، لكنى عزمتم على الرحيل - فى القريب إن شاء الله - إلى بلد عربى به بتروى حتى لا أعيش عمرى قصير اليد .

قال لى الميجور : تعال ، ميزنى من صدرى العريان الذى يعلوه شعر ، واختارنى من بين كل رجال الكامب . وأمام فيلا بها شجر وورد ونافورة وحوض ماء به سمك ملون - وقفت العربية . وبقيت بالفيلا لا أبارحها شهرين ونصف شهر ، أكل وأشرب وأفعل وأسمع الموسيقى التى يرقص عليها الميجور ، حتى جاء يوم قلت فيه للميجور : يا ميجور أنا نجار ويجب أن أعمل بالنجارة يا ميجور . قال لى الميجور : وأنت هنا تجعلنى أشعر بالسعادة يا فتحتى .. أنت تعمل يا فتحتى .. قلت : اليد العاطلة نجسة يا ميجور .. والحرفة تطلق من يطلقها . قال لى الميجور : مالى تحت أمرك يا فتحتى .. مد يدك وخذ من المال ما تريد ، فقلت : وليتنى ما قلت : لكن الدنيا حولنا يا ميجور . قال الميجور : هيا بنا يا فتحتى .. هيا نخرج للدنيا . وفى البار مد الميجور يده بشلن للمرأة المتسولة . والمرأة المتسولة - التى قتل الألمان ابنها المجند فى الجيش الإنجليزى - ذبحت الميجور أمامى ، وأنا أنظر ولا أفعل شيئاً .. ومن يومها وأنا أنظر ولا أفعل شيئاً غير أنى - من يومها - أتجنب الجند وذاكرتى وكل المتسولة .

وقال إسكافى المودة لنفسه - بعد أن سمع : يا لنا من أطفال كبار وقال لنفسه المخمورة : لقد فرحت أنا الطفل الكبير باللعبة فلعبت وكسبت وأشعلت النار بعود ليحترق غبرى .. لكنى لست سافلاً .. لكنى كالعادة كنت أبحت عن خماره مخالئى لأننى أحب الخمر أنا المفلس .. وسأحاسب نفسى على سوء فعالى .

- ضم القبضنة وأشهر السبابة .

- كالعادة ؟

- نعم كالعادة .. بذأ تكون قد صنعت مسدسك المميت .

- تلك أيضاً عادتك .
- لو كنت أملك لاشرريت .
- وكالعادة .. أجلس أنا هنا ويبدى المسدس .
- نعم .. وأجلس أنا هناك مرفوع اليدين .
- وأفرقع أنا إصبعاً وأقول : رصاصة تخترق الرأس .
- سيختفى مخالي خلف البار ويهرب الكل من البار إلا أنا .
- وكذا أنت .. لأطلق أنا رصاصة تنفذ في القلب .
- وأعلم أنا هنا - أن الجسد قد سقط .
- وقال إسكافي المودة المخمور :
- « وكالعادة .. يأتي الشرطي ويمسك بقفاي ويجرجرنى إلى المخفر القريب لأنظف مرابط الخيل » .

يحيى الطاهر عبد الله

* ولد عبد الفتاح يحيى (اسمه الأول) الطاهر محمد عبد الله فى ٣٠ أبريل ١٩٣٨ بقرية الكرنك مركز الأقصر بمحافظة - قنا فى أسرة متواضعة . كان أبوه شيخاً معممًا يقوم بالتدريس فى إحدى المدارس الابتدائية بالقرية . أما أقاربه فمعظمهم من المزارعين ماعدا قلة منهم مارست النشاط السياحى القائم علي ما تحويه هذه المنطقة من آثار مصرية قديمة .

* ماتت أمه وهو صغير ، فريته خالته التى أصبحت - استمراراً لأعراف موروثه - زوجة لأبيه فيما بعد ، وله من الإخوة والأخوات - الأشقاء وغير الأشقاء - ثمانية هو الثانى فى الترتيب .

* ظل بالكرنك إلى أن حصل على دبلوم الزراعة المتوسطة وعمل بوزارة الزراعة فترة قصيرة ثم انتقل عام ١٩٥٩ إلى مدينة قنا . وهناك التقى بالشاعرين : عبد الرحمن الأبندى وأمل دنقل . وقد كان هذا اللقاء بداية رحلة طويلة ممتدة بين الثلاثة . فى هذه الفترة كان يحيى الطاهر شغوفاً بكتابات العقاد والمازنى وكان الأبندى مهتماً بالموروث الشعبى العامى أما أمل دنقل فكان اهتمامه بالموروث العربى الفصيح . فى ذلك الحين لم يكن يحيى قد مارس أى شكل من أشكال الكتابة . وكان يقوم بدور الناقد لأعمال صديقيه فى كثير من الأحيان . وبدأ الثلاثة يقيمون أمسية أدبية ثابتة فى الجامعة الشعبية (الثقافية الجماهيرية فيما بعد) .

* فى عام ١٩٦١ كتب يحيى الطاهر أولى قصصه القصيرة (محبوب الشمس) وأعقبها بقصة (جبل الشاى الأخضر) .

* فى نهاية شتاء ١٩٦٢ انتقل عبد الرحمن الأبندى إلى القاهرة وانتقل أمل دنقل إلى الإسكندرية بينما ظل يحيى الطاهر مقيماً مع أسرة الأبندى فى قنا ما يقرب من عامين .

* فى عام ١٩٦٤ لحق يحيى الطاهر بالأبندى فى القاهرة وأقام معه فى شقة واحدة بحى ، بولاق الدكرور ، حيث كتب بقية قصص مجموعته الأولى ، ثلاث شجرات كبيرة تثرى برتقلاً ، .

* فى القاهرة بدأ يتردد على المقاهى والمنتديات الثقافية وبدأ يعرف كظاهرة فنية متميزة . فقد كان يحيى الطاهر يلقى قصصه التى كان يحفظها بذاكرة قوية إلى حد الغرابة ودونما اعتماد على أية أوراق . وكان يرى فى ذلك محاولة لأن تقترب المسافة بين كاتب القصة والرواة الشعبيين . قدمه يوسف إدريس فى مجلة « الكاتب » وعبد الفتاح الجمل فى الملحق الأدبى لجريدة « المساء » . وسرعان ما احتل مكانه كواحد من أهم وأبرز القصاصين ، الروائيين المصريين الذين شكّلوا - ما عرف بعد ذلك بما يسمى « بجيل أدباء الستينيات » .

* فى أكتوبر ١٩٦٦ صدر أمر اعتقال لمجموعة من الكتاب والفنانين المصريين منهم يحيى الطاهر والأبنودى . إلا أن يحيى ظل هارباً لفترة ثم قبض عليه وأطلق سراح معظمهم ومنهم يحيى الطاهر فى إبريل ١٩٦٧ .

* فى مارس ١٩٧٥ تزوج ، وأنجب بنتين ، أسماء وهالة ، وابناً سمّاه « محمد » توفى بعد ميلاده بفترة قصيرة .

أعمال يحيى الطاهر

مجموعات قصص

- * ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالاً ... الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٠ .
- * الدف والصندوق .. وزارة الإعلام - العراق - بغداد ١٩٧٤ (الطبعة الأولى) .
- * أنا وهى زهور العالم .. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٧ .
- * حكايات للأمير حتى ينام - وزارة الإعلام - العراق - بغداد - الطبعة الأولى ١٩٧٨ .
- * الطوق والأسورة .. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٥ .
- * الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة .. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٧ .
- * تصاوير من التراب والماء والشمس .. دار الفكر المعاصر - القاهرة ١٩٨١ .
- * الرقصة المباحة .. مجموعة قصص قصيرة ، كان يحيى الطاهر قد أعدها للنشر فى مجموعة قبل وفاته . بعض قصص هذه المجموعة كان قد نشر فى صحف ومجلات ، وبعضها لم ينشر من قبل ، يتضمنها هذا الكتاب ، .
- * حكاية على لسان كلب لم تنشر من قبل .
- ترجمت له أعمال كثيرة إلى ثانى لغات مختلفة . وتصدر له دار هاینمان ، بإنجلترا مختارات قصصية تحت عنوان « جبل الشاى الأخضر » ترجمها إلى الإنجليزية دينيس ديفيز .
- لم يمارس يحيى الطاهر عبد الله ومنذ انتقاله إلى القاهرة أية أعمال أخرى سوى كتابة القصة والرواية القصيرة وكتابة بعض قصص الأطفال .
- توفى يحيى الطاهر عبد الله فى حادث سيارة على طريق القاهرة الواحات فى يوم الخميس ٩ إبريل ١٩٨١ ودفن فى قريته « الكرنك » .

المحتويات

الصفحة

٥	عالم يحيى الطاهر عبد الله (بقلم د. جابر عصفور)
٢٣	من يعرف يحيى الطاهر عبد الله (أسماء يحيى الطاهر)

ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالاً

مجموعة قصص

٣٥	جبل الشاى الأخضر
٣٩	الكابوس الأسود
٤٣	معطف من الجلد
٤٧	حصار طرواده
٥٠	الوارث
٥٢	طاحونة الشيخ موسى
٦١	ليل الشتاء
٦٨	قابيل الساعة الثانية
٧٣	٣٥ البلتاجى ٥٢ عبد الخالق ثروت
٨٠	الثلاث ووقات
٨٨	ثلاث شجيرات كبيرة تثمر برتقالاً

الدف والصندوق

مجموعة قصص

١٠٣	المهر
١٠٦	حج ميرور وذنب مغفور
١٠٩	الجذ حسن
٤٢٧	

.....	العالية	١١٥
.....	إيقاعات بطيئة ومنظمة أيضاً	١٢٠
.....	الوشم	١٢٣
.....	الفخاخ منصوبة للمحبين	١٢٧
.....	الشهر السادس من العام الثالث	١٣٢
.....	الموت في ثلاث لوحات	١٣٧
.....	الجثة	١٤٠
.....	الدف والصندوق	١٤٢

أنا وهى وزهور العالم مجموعة قصص

.....	الشجرة	١٥٣
.....	اليوم الأحد	١٥٥
.....	أنشودة الطراد والمطر	١٥٧
.....	البكاء والثالث	١٥٨
.....	تلاوة ماسونية	١٥٩
.....	فانتازيا .. العنف القبيح	١٦٠
.....	شموس	١٦٢
.....	إلى الشاطئ الآخر	١٦٥
.....	الدرس	١٦٧
.....	أنا وهى وزهور العالم	١٧٠

الرقصة المباحة مجموعة قصص

.....	أغنية العاشق إليا	١٧٥
.....	الحكاية المثال	١٨٤

١٨٩	السيد أحمد السيد
١٩٦	الغجرى
٢٠٢	كلام للبحر
٢٠٩	الرقصة المباحة
٢١٦	رؤيا
٢١٧	الفلسطينى
٢١٩	وغداً أيضاً الأحد
٢٢٠	الغول
٢٢١	هى وهى
٢٢٢	الجوع
٢٢٣	البكاء
٢٢٤	الضحك
٢٢٥	الخوف
٢٢٦	الموت
٢٢٧	أشكال
٢٢٨	كن المصرى : كن السيد
٢٢٩	إلى سنوحى
٢٣٠	فى الحلم يعشق الموتى
٢٣١	الرسول

حكايات للأمير حتى ينام

مجموعة قصص

٢٣٥	من الزرقة الداكنة
٢٣٧	حكاية صيف
٢٣٩	حكاية عبد الحليم أفندى وما جرى له مع المرأة الخرقاء
٤٢٩	

٢٤٤	حكاية الريفية
٢٤٨	حكاية أم دليلة .. طاهية الصوت
٢٥٢	حكاية الصعيدي
٢٥٦	حكاية برأس وذيل
٢٥٨	حكاية بزخارف
٢٦٣	حكاية ميلودرامية
٢٦٧	قفص لكل الطيور
٢٧٣	هكذا تكلم الفران
٢٨١	حكاية للأمير عنوانها : من يعلق الجرس
٢٨٦	ترنيمة للأمير
٢٨٨	حكاية أخيرة عن الطير الأليف والطيور الجارح

حكاية على لسان كلب

قصة طويلة

٢٩١	أيامى فى الريف
٢٩٦	أيامى فى المدينة

الطوق والإسورة

رواية

٣٠٧	القسم الأول
٣١٥	القسم الثانى
٣٢١	القسم الثالث
٣٢٥	القسم الرابع
٣٢٧	القسم الخامس
٣٢٨	القسم السادس
٣٣٢	القسم السابع

المحتويات	
القسم الثامن	٣٣٥
القسم التاسع	٣٣٧
القسم العاشر	٣٤٠
القسم الحادى عشر	٣٤٤
القسم الثانى عشر	٣٤٧
القسم الثالث عشر	٣٤٩
القسم الرابع عشر	٣٥٠
خاتمة	٣٥٤

تساوير من التراب والماء والشمس

رواية ٣٥٧

الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة

رواية ٣٨٧

يحى الطاهر عبد الله ٤٢٣

يحيى الطاهر عبد الله

الأعمال الكاملة



بعد خمسة وعشرين عاماً من غيابه مازالت كتاباته تواصل حضورها.

كتابات يحيى الطاهر عبد الله التي استطاع من خلالها أن يصف لنا بدقة، صورة كاملة لشخصيات قصصه؛ فهو يصور أدق تفاصيل الشخصية والأحداث المحيطة بها وسماتها الإنسانية. لقد عبّر يحيى عن عالمه الخاص، وظرفه التاريخي وأصوله وبيئته.

والآن وبعد مرور سنوات طويلة على الطبعة الثانية من أعماله الكاملة؛ وإيماناً منا واعترافاً بمكانة هذا الكاتب الفذ، فإننا نعيد إصدار إبداعات يحيى الطاهر عبد الله كاملة لتتعرف الأجيال الجديدة على مبدع متميز من أبناء هذا الوطن.

Bibliothèque Alexandrina



0626661

